



Premio Biella
Letteratura e Industria
2022
Rassegna stampa

Data	Testata	Titolo Articolo	Fonte
10/01/2022	La Prealpina – Oltre	<i>Da Appuntarsi</i>	Stampa Locale
10/01/2022	Eco di Biella	<i>Roger Abravanel ovvero la meritocrazia al comando</i>	Stampa Locale
18/02/2022	Eco di Biella	<i>Premio Biella Pubblica il bando 2022</i>	Stampa Locale
19/02/2022	La nuova provincia di Biella	<i>Premio Letteratura Industria, al via l'edizione 2022 La scadenza per presentare le domande è 11 14 marzo</i>	Stampa Locale
22/02/2022	La Stampa – Biella	<i>"Letteratura e Industria" Il premio unico in Italia ritorna alla saggistica</i>	Stampa Locale
25/02/2022	Il Biellese	<i>Premio Biella Letteratura e Industria: c'è il bando</i>	Stampa Locale
31/03/2022	Eco di Biella	<i>Premio Biella, 30 le opere candidate</i>	Stampa Locale
05/04/2022	La Stampa – Biella	<i>Trenta saggi su imprenditori e imprese in gara al Premio Letteratura e Industria</i>	Stampa Locale
05/04/2022	Il Biellese	<i>Scelte le opere in concorso</i>	Stampa Locale
20/06/2022	Eco di Biella	<i>Premio Biella: i 5 finalisti</i>	Stampa Locale
21/06/2022	Il Biellese	<i>Biella Letteratura Industria: i finalisti</i>	Stampa Locale
22/06/2022	La nuova provincia di Biella	<i>Oggi la presentazione della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria</i>	Stampa Locale
23/06/2022	La Stampa – Biella	<i>Il "Letteratura e industria" è dedicato alla saggistica Ecco la cinquina finalista</i>	Stampa Locale
23/06/2022	Eco di Biella	<i>Tra élite 2.0 e-commerce Nate speech e Wasteocene</i>	Stampa Locale
24/06/2022	Il Biellese	<i>Presentati i finalisti fra i 30 candidati</i>	Stampa Locale
28/06/2022	Il Biellese	<i>Premio Biella Letteratura e Industria</i>	Stampa Locale
01/07/2022	Il Biellese	<i>Torna il concorso dedicato alle scuole</i>	Stampa Locale
18/07/2022	Eco di Biella	<i>Premio Lions Bugella Civitas</i>	Stampa Locale
20/07/2022	La nuova provincia di Biella	<i>Lion Bugella Civitas Premio per la miglior recensione</i>	Stampa Locale
02/08/2022	La Stampa – Biella	<i>Recensioni ai cinque libri finalisti del Premio Biella</i>	Stampa Locale
08/09/2022	Notizia Oggi	<i>La Carovana ha un nuovo spettacolo "Canta90" ha già debuttato a Varazze</i>	Stampa Locale
01/10/2022	Il Biellese	<i>Premio Biella, il concorso del Lions Club "Bugella Civitas"</i>	Stampa Locale
05/10/2022	La Provincia di Biella	<i>Torna puntuale come sempre il "Premio Biella Letteratura e Industria"</i>	Stampa Locale
08/10/2022	La Provincia di Biella	<i>Letteratura e industria per le scuole</i>	Stampa Locale
11/10/2022	Il Biellese	<i>Premio Biella: il concorso per le scuole</i>	Stampa Locale
17/10/2022	Eco di Biella	<i>Appuntamenti</i>	Stampa Locale
18/10/2022	Il Biellese	<i>21° PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA</i>	Stampa Locale
18/10/2022	Il Biellese	<i>Premio Biella, l'incontro con i finalisti</i>	Stampa Locale
19/10/2022	La nuova provincia di Biella	<i>Nella storica sede di Città Studi sabato pomeriggio in biblioteca la presentazione dei finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria</i>	Stampa Locale
20/10/2022	Eco di Biella	<i>Tra e-commerce, élite 2.0 e l'era dei rifiuti</i>	Stampa Locale
21/10/2022	Il Biellese	<i>21° PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA</i>	Stampa Locale
22/10/2022	La nuova provincia di Biella	<i>Premio Biella letteratura</i>	Stampa Locale

Data	Testata	Titolo Articolo	Fonte
22/10/2022	La Stampa – Biella	<i>Il Premio Letteratura e Industria presenta i finalisti</i>	Stampa Locale
23/10/2022	La Stampa – Biella	<i>Enzo Bianchie Capossela tra gli scaffali di Città Studi</i>	Stampa Locale
23/10/2022	La Stampa – Biella	<i>In passerella i cinque finalisti del "Letteratura e industria"</i>	Stampa Locale
24/10/2022	Eco di Biella	<i>Ma Pichetto saprà che cos'è il Wasteocene?</i>	Stampa Locale
24/10/2022	Eco di Biella	<i>Premio Biella Letteratura e Industria: i temi caldi del pianeta in cinque libri</i>	Stampa Locale
24/10/2022	Eco di Biella	<i>Le emergenze? Formazione clima e consumi</i>	Stampa Locale
24/10/2022	Eco di Biella	<i>Lo spettacolo su "Se l'acqua ride"</i>	Stampa Locale
25/10/2022	Il Bielese	<i>A Città Studi giovedì' evento LIBRINMUSICAL con spettacolo e intervista a Paolo Malaguti</i>	Stampa Locale
25/10/2022	La Stampa – Biella	<i>Il romanzo di Paolo Malaguti diventa anche un musical</i>	Stampa Locale
27/10/2022	La Stampa – Biella	<i>Dal Premio al musical</i>	Stampa Locale
27/10/2022	La Stampa – Biella	<i>Le domande degli studenti agli autori</i>	Stampa Locale
27/10/2022	Eco di Biella	<i>Ganbeto e il burcio il libro di Malaguti diventa musical</i>	Stampa Locale
28/10/2022	Il Bielese	<i>Premio Biella, gli autori</i>	Stampa Locale
29/10/2022	La nuova provincia di Biella	<i>I finalisti del Premio Letteratura e Industria</i>	Stampa Locale
01/11/2022	La Stampa – Biella	<i>Il concorso "Una domanda per autore" con i giovani dell'Uib</i>	Stampa Locale
04/11/2022	Il Bielese	<i>La magia del musical quando racconta il romanzo</i>	Stampa Locale
06/11/2022	La Stampa – Biella	<i>Il Premio Biella Letteratura e Industria A "Hate Speech" di Claudia Bianchi</i>	Stampa Locale
07/11/2022	Eco di Biella	<i>Vince la denuncia delle parole d'odio</i>	Stampa Locale
07/11/2022	Eco di Biella	<i>Cerimonia di premiazione sabato 19</i>	Stampa Locale
08/11/2022	Il Bielese	<i>Premio Biella, ha vinto Claudia Bianchi</i>	Stampa Locale
09/11/2022	La nuova provincia di Biella	<i>Premio Letteratura e Industria, Claudia Bianchi vince la XXI edizione del prestigioso riconoscimento</i>	Stampa Locale
14/11/2022	Eco di Biella	<i>Gran finale coi vincitori</i>	Stampa Locale
14/11/2022	Eco di Biella	<i>L'ultimo miglio. E' la logistica selvaggia, bellezza!</i>	Stampa Locale
15/11/2022	Il Bielese	<i>Appuntamenti in agenda</i>	Stampa Locale
17/11/2022	Eco di Biella	<i>Baratta e la Biennale: Venezia al centro</i>	Stampa Locale
17/11/2022	Eco di Biella	<i>Sabato la premiazione: Bianchi, Baratta e Deotto</i>	Stampa Locale
17/11/2022	Eco di Biella	<i>«Sempre più parole d'odio: non possiamo stare a guardare»</i>	Stampa Locale
18/11/2022	Il Bielese	<i>Premio Biella Letteratura: la cerimonia a Città Studi</i>	Stampa Locale
18/11/2022	Il Bielese	<i>Appuntamenti in agenda</i>	Stampa Locale
18/11/2022	La Stampa ed. Biella	<i>Claudia Bianchi "Il linguaggio è una torma di esercizio del potere"</i>	Stampa Locale
19/11/2022	La Stampa ed. Biella	<i>Un premio di qualità</i>	Stampa Locale
20/11/2022	La Stampa ed. Biella	<i>Il Premio degli studenti</i>	Stampa Locale
21/11/2022	Eco di Biella	<i>Premio Biella: Social devastanti e Cultura ma senza briglie</i>	Stampa Locale
22/11/2022	Il Bielese	<i>Biella Letteratura e Industria, vince Claudia Bianchi</i>	Stampa Locale
22/11/2022	Il Bielese	<i>MARTINO PAPERÒ DELL'ITIS CONQUISTA IL PRIMO POSTO</i>	Stampa Locale

Data	Testata	Titolo Articolo	Fonte
19/12/2022	Eco di Biella	<i>Le nostre? Domande da Premio»</i>	Stampa Locale
04/01/2023	La nuova provincia di Biella	<i>Miglioriamo partendo dalle parole</i>	Stampa Locale
23/06/2022	Il Corriere delle Alpi	<i>Il Giardino e L'Arsenale di Baratta Premio speciale della giuria a Biella</i>	Stampa Locale Fuori regione
23/06/2022	Il Mattino di Padova	<i>"Il Giardino e L'Arsenale" di Baratta Premio speciale della giuria a Biella</i>	Stampa Locale Fuori regione
23/06/2022	La Nuova di Venezia e Mestre	<i>Il Giardino e L'Arsenale di Baratta Premio speciale della giuria a Biella</i>	Stampa Locale Fuori regione
23/06/2022	La Tribuna di Treviso	<i>"Il Giardino e L'Arsenale" di Baratta Premio speciale della giuria a Biella</i>	Stampa Locale Fuori regione
05/11/2022	Corriere Veneto (tutte le prov)	<i>Il libro diventa musical Malaguti va a teatro</i>	Stampa Locale Fuori regione
01/12/2022	Genova Imprese	<i>Imprese protagoniste</i>	Stampa Locale Fuori regione
01/04/2022	L'imprenditore	<i>L'altra faccia della Silicon Valley</i>	Stampa Nazionale
23/06/2022	Corriere della Sera	<i>Il Premio Biella ha la cinquina finalista e già un vincitore</i>	Stampa Nazionale
23/06/2022	Avvenire	<i>Premio Biella Letteratura e Industria</i>	Stampa Nazionale
23/06/2022	Il Gazzettino	<i>La storia di Baratta premiata a Biella</i>	Stampa Nazionale
07/11/2022	La Repubblica	<i>Il Premio: Claudia Bianchi vince il Biella</i>	Stampa Nazionale
11/11/2022	L'identità	<i>Tre titoli per tutti i gusti</i>	Stampa Nazionale
16/11/2022	Avvenire	<i>Premio Biella saggistica</i>	Stampa Nazionale
17/11/2022	Corriere di Novara	<i>Premio Biella Letteratura e Industria, i vincitori</i>	Stampa Locale Fuori regione
01/12/2022	Leggere Tutti	<i>UN MUSICAL PER PROMUOVERE LA LETTURA</i>	Stampa Nazionale
20/12/2022	L'imprenditore	<i>L'importanza di non restare in silenzio</i>	Stampa nazionale
07/11/2022	La Stampa Piemonte	<i>Il Premio Biella Letteratura a Claudia Bianchi</i>	Stampa Regionale
14/11/2022	Corriere della Sera – Torino	<i>Premio Biella Vince il lato oscuro di Claudia Bianchi</i>	Stampa Regionale
06/03/2022	News Biella.it	<i>Premio Biella Letteratura e Industria, il 2022 è l'anno della saggistica https://www.newsbiella.it/2022/03/06/leggi-notizia/argomenti/cultura-e-spettacoli/articolo/premio-biella-letteratura-e-industria-il-2022-e-lanno-della-saggistica.html</i>	Web
30/03/2022	News Biella.it	<i>Premio Biella Letteratura e Industria: una trentina le opere iscritte alla XXI edizione https://www.newsbiella.it/2022/03/30/leggi-notizia/argomenti/cultura-e-spettacoli/articolo/premio-</i>	Web

Data	Testata	Titolo Articolo	Fonte
		<i>biella-letteratura-e-industria-una-trentina-le-opere-iscritte-alla-xxi-edizione.html</i>	
16/06/2022	Tutto H24	Premio Biella Letteratura e Industria, il 22 l'annuncio dei finalisti e la proclamazione del Premio Speciale della Giuria https://www.tuttoh24.info/premio-biella-letteratura-e-industria-il-22-lannuncio-dei-finalisti-e-la-proclamazione-del-premio-speciale-della-giuria/	Web
18/06/2022	News Biella.it	Premio Biella Letteratura e Industria: il 22 l'annuncio dei finalisti https://www.newsbiella.it/2022/06/18/leggi-notizia/argomenti/cultura-e-spettacoli/articolo/premio-biella-letteratura-e-industria-il-22-lannuncio-dei-finalisti.html	Web
22/06/2022	Tutto H24	Premio Biella Letteratura e Industria 2022 – Ecco i finalisti e il vincitore del Premio Speciale della Giuria https://www.tuttoh24.info/premio-biella-letteratura-e-industria-2022-ecco-i-finalisti-e-il-vincitore-del-premio-speciale-della-giuria/	Web
22/06/2022	Libero 24x7	Entra nel vivo il Premio Biella Letteratura e Industria https://247.libero.it/focus/57386006/29839/entra-nel-vivo-il-premio-biella-letteratura-e-industria-2022/	Web
22/06/2022	Il Libraio	Entra nel vivo il Premio Biella Letteratura e Industria https://www.illibraio.it/news/editoria/premio-biella-letteratura-e-industria-2022-1424695/	Web
22/06/2022	Liberi di Scrivere	Proclamazione dei finalisti della xxi Edizione – premio biella letteratura e Industria 2022 https://liberidiscrivere.com/2022/06/22/proclamazione-dei-finalisti-della-xxi-edizione-premio-biella-letteratura-e-industria-2022/	Web
23/06/2022	La Stampa.it	Il “Letteratura e industria” è dedicato alla saggistica: ecco la cinquina nalista https://www.lastampa.it/biella/2022/06/23/news/il_letteratura_e_industria_e_dedicato_alla_saggistica_ecco_la_cinquina_finalista-5422954/	Web
23/06/2022	Leggere Tutti	Premio biella letteratura e industria 2022 proclamazione dei finalisti della xxi edizione https://leggeretutti.eu/premio-biella-letteratura-e-industria-2022-proclamazione-dei-finalisti-della-xxi-edizione/	Web
23/06/2022	Letteratitudidne	Premio biella letteratura e industria 2022: finalisti e vincitore premio speciale https://letteratitudinenews.wordpress.com/2022/06/23/premio-biella-letteratura-e-industria-2022-finalisti-e-vincitore-premio-speciale/	Web
23/06/2022	Letto Riletto Recensito	PREMIO BIELLA 2022 - PROCLAMAZIONE DEI FINALISTI DELLA XXI EDIZIONE e vincitore Premio della Giuria http://lettorilettorecensito.flazio.com/it/blog-details/post/165232/premio-biella-2022--proclamazione-dei-finalisti-della-xxi-edizione-e-vincitore-premio-della-giuria	Web
23/06/2022	News 24	Svelati i cinque finalisti del premio “Biella letteratura e industria” http://app.24newsonline.it/index.php/64968-svelati-i-cinque-finalisti-del-premio-biella-letteratura-e-	Web

Data	Testata	Titolo Articolo	Fonte
		<u>industria</u>	
23/06/2022	Ansa.it Piemonte	Biella letteratura e industria', scelti i 5 finalisti <u>https://www.ansa.it/piemonte/notizie/2022/06/23/biella-letteratura-e-industria-scelti-i-5-finalisti_ddfa6fcc-dd02-4287-8c4a-ffebc886c125.html</u>	Web
23/06/2022	AudioPress	'Biella letteratura e industria', scelti i 5 finalisti <u>http://audiopress.it/biella-letteratura-e-industria-scelti-i-5-finalisti/</u>	Web
24/07/2022	News Biella	Biella, al via al Premio Lions Bugella Civitas per la migliore recensione <u>https://www.newsbiella.it/2022/07/24/leggi-notizia/argomenti/cultura-e-spettacoli/articolo/biella-al-via-al-premio-lions-bugella-civitas-per-la-migliore-recensione.html</u>	Web
28/07/2022	Prima Biella	Città Studi, biblioteca aperta anche ad agosto. Ecco l'orario estivo <u>https://primabiella.it/attualita/citta-studi-biblioteca-aperta-anche-ad-agosto-ecco-lorario-estivo/</u>	Web
28/07/2022	BitQuotidiano	Estate biellese. Per chi resta in città: biblioteca di Città Studi aperta anche ad agosto dal lunedì al venerdì (dalle 8 alle 17) <u>https://www.bitquotidiano.it/estate-biellese-per-chi-resta-in-citta-biblioteca-di-citta-studi-aperta-anche-ad-agosto-dal-lunedì-al-venerdì-dalle-8-alle-17/</u>	Web
28/07/2022	La Provincia di Biella	Biblioteca di Città Studi aperta anche nel mese di agosto <u>https://laprovinciadibiella.it/attualita/biblioteca-di-citta-studi-aperta-anche-nel-mese-di-agosto/</u>	Web
29/07/2022	News Biella	Biella, Biblioteca di Città Studi aperta anche ad agosto <u>https://www.newsbiella.it/2022/07/29/leggi-notizia/argomenti/attualita-1/articolo/biella-biblioteca-di-citta-studi-aperta-anche-ad-agosto.html</u>	Web
02/08/2022	Biella 24	"CittàStudi": la biblioteca rimane aperta anche ad agosto. Studio, consultazione testi e molto altro <u>https://biella24.com/2022/08/02/bi24_2010-2020_dal-capoluogo-cittastudi-la-biblioteca-rimane-aperta-anche-ad-agosto-studio-consultazione-testi-e-molto-altro/</u>	Web
01/10/2022	News 24	Al via il premio Biella Letteratura e industria <u>http://app.24newsonline.it/index.php/70149-al-via-il-premio-biella-letteratura-e-industria</u>	Web
02/10/2022	News Biella	Premio Biella Letteratura e Industria 2022, si avvicina la scadenza <u>https://www.newsbiella.it/2022/10/02/leggi-notizia/argomenti/cultura-e-spettacoli/articolo/premio-biella-letteratura-e-industria-2022-si-avvicina-la-scdanza.html</u>	Web
06/10/2022	Prima Biella	Ecco i finalisti del Premio Biella letteratura e industria <u>https://primabiella.it/eventi-e-cultura/ecco-i-finalisti-del-premio-biella-letteratura-e-industria/</u>	Web
18/10/2022	Libero 24x7	Premio Biella Letteratura e Industria 2022, i finalisti incontrano il pubblico <u>https://247.libero.it/rfocus/49625108/144918/premio-biella-letteratura-e-industria-2022-i-finalisti-incontrano-il-pubblico/</u>	Web
18/10/2022	News Biella	Premio Biella Letteratura e Industria 2022, i finalisti incontrano il pubblico	Web

Data	Testata	Titolo Articolo	Fonte
		https://www.newsbiella.it/2022/10/18/leggi-notizia/argomenti/cultura-e-spettacoli/articolo/premio-biella-letteratura-e-industria-2022-i-finalisti-incontrano-il-pubblico.html	
18/10/2022	Notizie Piemonte	Biellese Eventi - 21-23 ottobre 2022 http://www.notiziepiemonte.it/index.php/tempo-libero/67-itinerari/14261-biellese-eventi-21-23-ottobre-2022	Web
20/10/2022	Prima Biella	Cosa fare a Biella e provincia: gli eventi del weekend (22 e 23 ottobre 2022) Questo è il fine settimana della presentazione dei cinque finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria https://primabiella.it/eventi-e-cultura/cosa-fare-a-biella-e-provincia-gli-eventi-del-weekend-22-e-23-ottobre-2022/	Web
20/10/2022	La Spola	Biella, il premio Letteratura e Industria è alla pagina finale https://www.laspola.com/biella-il-premio-letteratura-e-industria-e-alla-pagina-finale/	Web
21/10/2022	News Biella	I consigli del fine settimana di newsbiella.it del 21, 22, 23 ottobre https://www.newsbiella.it/2022/10/21/leggi-notizia/argomenti/eventi-5/articolo/i-consigli-del-fine-settimana-di-newsbiellait-del-21-22-23-ottobre.html	Web
23/10/2022	La Stampa.it ed Biella	In passerella i cinque finalisti del "Letteratura e industria" https://www.lastampa.it/biella/2022/10/23/news/in_passerella_i_cinque_finalistidel_premio_biella_letteratura_e_industria-12193609/	Web
24/10/2022	Prima Biella	Le emergenze? Formazione clima e consumi https://primabiella.it/eventi-e-cultura/le-emergenze-formazione-clima-e-consumi	Web
27/10/2022	Prima Biella	Cosa fare a Biella e provincia: gli eventi del weekend (29 e 30 ottobre 2022) https://primabiella.it/eventi-e-cultura/cosa-fare-a-biella-e-provincia-gli-eventi-del-weekend-29-e-30-ottobre-2022/	Web
27/10/2022	La Stampa.it	Il romanzo del Premio Biella Letteratura e Industria diventa un musical https://www.lastampa.it/biella/2022/10/27/news/il_romanzo_del_premio_biella_letteratura_e_industria_diventa_un_musical-12203114/	Web
03/11/2022	Leggere Tutti	Un musical per promuovere la lettura https://leggeretutti.eu/um-musical-per-promuovere-la-lettura/	Web
05/11/2022	Libero 24x7	Premio Biella Letteratura e Industria XXI° edizione: Vince Claudia Bianchi https://247.libero.it/rfocus/49737854/132688/premio-biella-letteratura-e-industria-xxi-edizione-vince-claudia-bianchi/	Web
05/11/2022	Prima Biella	Premio Biella, vince Claudia Bianchi con "Hate speech" https://primabiella.it/eventi-e-cultura/premio-biella-vince-claudia-bianchi-con-hate-speech/	Web
05/11/2022	Il Biellese.it	La 21ª edizione del Premio Biella Letteratura e Industria a Claudia Bianchi. Premiazioni il 19 novembre https://www.ilbiellese.it/attualita/la-21a-edizione-del-premio-biella-letteratura-e-industria-a-claudia-bianchi-premiazioni-il-19-novembre/	Web

Data	Testata	Titolo Articolo	Fonte
05/11/2022	Letteratitudin	PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA 2022 https://letteratitudinenews.wordpress.com/2022/11/04/premio-biella-letteratura-e-industria-2022/	Web
05/11/2022	News Biella	Premio Biella Letteratura e Industria XXI° edizione: Vince Claudia Bianchi https://www.newsbiella.it/2022/11/05/leggi-notizia/argomenti/cultura-e-spettacoli/articolo/premio-biella-letteratura-e-industria-xxi-edizione-vince-claudia-bianchi.html	Web
05/11/2022	Virgilio Notizie	Premio Biella Letteratura e Industria XXI° edizione: Vince Claudia Bianchi https://www.virgilio.it/italia/biella/notizielocali/premio-biella-letteratura-e-industria-xxi-edizione-vince-claudia-bianchi-69984838.html	Web
05/11/2022	Libero 24x7	Premio Biella Letteratura e Industria 2022: ecco i libri premiati https://247.libero.it/focus/58532054/46764/premio-biella-letteratura-e-industria-2022-ecco-i-libri-premiati/	Web
05/11/2022	News 24	Premio Biella Letteratura e Industria: vince Claudia Bianchi http://app.24newsonline.it/index.php/72034-premio-biella-letteratura-e-industria-vince-claudia-bianchi	Web
05/11/2022	Il Libraio	Premio Biella Letteratura e Industria 2022: ecco i libri premiati https://www.illibraio.it/news/saggistica/premio-biella-letteratura-e-industria-2022-2-1429979/	Web
05/11/2022	La Stampa.it ed Biella	Il Premio Biella Letteratura e Industria a Claudia Bianchi e alla sua analisi del "linguaggio dell'odio" https://www.lastampa.it/biella/2022/11/05/news/il-premio-biella-letteratura-e-industria-a-claudia-bianchi-e-alla-sua-analisi-del-linguaggio-dellodio-12221355/	Web
09/11/2022	Tutto H24	Premio Biella Letteratura e Industria XXI edizione: vince Claudia Bianchi con "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" https://www.tuttoh24.info/premio-biella-letteratura-e-industria-xxi-edizione-vince-claudia-bianchi-con-hate-speech-il-lato-oscuro-del-linguaggio/	Web
14/11/2022	News Biella	Premio Biella Letteratura e Industria, sabato la cerimonia conclusiva https://www.newsbiella.it/2022/11/14/leggi-notizia/argomenti/cultura-e-spettacoli/articolo/premio-biella-letteratura-e-industria-sabato-la-cerimonia-conclusiva.html	Web
14/11/2022	Notizie Piemonte	Biellese Eventi - 10-20 novembre 2022 http://www.notiziepiemonte.it/index.php/tempo-libero/67-itinerari/14400-biellese-eventi-18-20-novembre-2022	Web
16/11/2022	Kong News	Premio Biella letteratura e industria: "L'impresa saggia" vince il premio all'opera straniera https://www.kongnews.it/attualita/premio-biella-letteratura-e-industria-limpresa-saggia-vince-il-premio-allopera-straniera/	Web
18/11/2022	News Biella	I consigli del fine settimana di newsbiella.it del 18, 19, 20 novembre https://www.newsbiella.it/2022/11/18/leggi-notizia/argomenti/eventi-5/articolo/i-consigli-del-fine-settimana-di-newsbiella-it-del-18-19-20-novembre.html	Web
19/11/2022	La Stampa.it	"Un premio di qualità": così Pier Francesco Gasparetto	Web

Data	Testata	Titolo Articolo	Fonte
		racconta il "Biella Letteratura e Industria" https://www.lastampa.it/biella/2022/11/19/news/un_premio_di_qualita_cosi_pier_francesco_gasparetto_racconta_i_biella_letteratura_e_industria-12248918/	
19/11/2022	Prima Biella	«Sempre più parole d'odio: non possiamo stare a guardare» https://primabiella.it/attualita/sempre-piu-parole-dodio-non-possiamo-stare-a-guardare/	Web
22/11/2022	Il Biellese.it	PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA, LE PREMIAZIONI. FOTOGALLERY https://www.ilbiellese.it/attualita/premio-biella-letteratura-e-industria-le-premiazioni-fotogallery/	Web
23/11/2022	L'imprenditore.it	CLAUDIA BIANCHI VINCE IL PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA https://www.limprenditore.com/claudia-bianchi-vince-il-premio-biella-letteratura-e-industria	Web
31/12/2022	La Provincia di Biella	https://laprovinciadibiella.it/attualita/parole-dodio-chi-tace-rischia-di-diventare-complice/	Web
06/01/2023	La nuova provincia di Biella	https://laprovinciadibiella.it/attualita/miglioriamo-partendo-dalle-parole/	Web

VENTUNESIMA EDIZIONE

"Premio Biella", pubblicato il bando

2022



Pubblicato il bando della ventunesima edizione del "Premio Biella Letteratura e Industria", il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra mondo delle arti e dello sviluppo industriale.

Il Premio è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana. Ad attinenza, premessa narrativa o saggistica. In questa edizione 2022 verrà assegnato a un'opera di saggistica, pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021. La scadenza per l'invio è il 14 marzo 2022.

Novità in giuria, presieduta dallo scrittore Pier Francesco Gasparetto. «Ad ringraziare la giurata e scrittrice Paula Mastrocola per il suo contributo: saluta l'ingresso di un nuovo membro: Ida Bozzi, autrice e cronista culturale del "Corriere della Sera". Restano confermati gli altri

membri: Claudio Bernardi (docente universitario), Paola Hogni (docente universitaria), Paolo Bucco (giornalista e saggista), Loredana Lipparini (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica), Sergio Pent (scrittore), Alberto Sinigaglia (giornalista) e Liriano Toracca (docente universitario).

I nomi dei cinque finalisti selezionati verranno annunciati a giugno e presentati al pubblico in occasione della loro premiazione, che si terrà sabato 22 ottobre a Città Studi - Biella. La proclamazione del vincitore avverrà sabato 19 novembre, sempre a Biella. All'autore dell'opera vincitrice verrà assegnato un premio di 5mila euro, ai quattro finalisti uno da mille.



CULTURA Il riconoscimento è consegnato all'autore italiano o straniero di un'opera pubblicata nell'ultimo biennio

Premio Letteratura Industria, al via l'edizione 2022 La scadenza per presentare le domande è il 14 marzo

BIELLA (es)E' stato pubblicato il nuovo bando del Premio Biella Letteratura e Industria, l'unico in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti: quello delle arti e quello dello sviluppo industriale.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana e, ad anni alterni, premia opere di Narrativa o Saggistica. In questa edizione 2022 il premio viene assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021. La scadenza per l'invio delle opere è il 14 marzo 2022.

Il concorso scuole e i Giovani imprenditori
Anche questa nuova edizione



A lato, i premiati dell'ultima edizione del Premio Biella Letteratura e Industria e (in basso) il presidente della giuria Pier Francesco Gasparetto

del Premio Biella Letteratura e Industria prevede il Concorso Scuole, iniziativa che si rivolge

con un'attenzione particolare al mondo della scuola e realizzata in collaborazione con il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, il cui tema varia di anno in anno. Il progetto nasce dalla volontà di fare sentire gli studenti "protagonisti" di un evento a loro espressamente dedicato e di promuovere la conoscenza e la lettura delle opere finaliste del premio tra i giovani.

La giuria del Premio

La giuria, presieduta dallo scrittore Pier Francesco Gasparetto, è composta da: Ida Bozzi, autrice e cronista culturale del Corriere del Sera, nuovo membro a partire da questa edizione; Claudio Bermond (docente universitario); Paola Borgna (docente universitaria); Paolo Bricco (giornalista e saggista); Lorelana Lipperini (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica); Sergio Pent (scrittore); Alberto Sinigaglia (giornalista); Tiziano Toracca (docente universitario).

Il supporto del territorio

Il Premio è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione l'Uomo e l'Arte, Teatrando, la compagnia Caccovana e la Società Dante Alighieri. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio è sponsorizzato dalla ditta Lauretana, dalla società di servizi Yukon, dall'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, dalla società di comunicazione OrangePlex e da Biver Banca. Sponsor tecnici degli eventi on-line: Number One e Nicolò Canevaro.

L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria.





La giuria del Premio è presieduta da Pier Francesco Casparetto (in sinistra). Nel 2022, per la «Narrativa», il Premio è stato vinto da Paolo Malanuti. In alto: con «Se l'acquaride»

Publicato il bando della kermesse arrivata alla XXI edizione

“Letteratura e Industria” Il premio unico in Italia ritorna alla saggistica

L'EVENTO

Registrando l'indice italiano fra i terzi, l'appuntamento è alla XXX edizione del Premio della Letteratura e dell'Arte, dedicata alla Saggiatura. Nel 2021, per la "Marrama", ha vinto Paolo Valagani con *Le cinque redenti*. Nei giorni scorsi è stato pubblicato il bando e il percorso in Italia si occuperà di rimediare sulle due dimensioni in relazione due mondi apparentemente distanti, come l'entertainment e l'industria, cultura e tecnologia, le arti e i media, i social network e il digitale.

marzo 2021 per chi vuole informazioni, oppure per discutere in sede online italiana, nel 2022, il premio viene assegnato a un saggio pubblicato tra il primo gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021. Per partecipare o per conoscere il regolamento, visitate il sito [dalban.it](http://www.dalban.it) o al 16 marzo.

La guerra, però, dà a Pier Francesco Invernizzi, è composto da Claudio Bonomo, direttore universitario; Piero Bagnasco, direttore universitario; Edda Lorenzini, direttrice dell'editoria; Lodovico L'Albergo, direttore giornalistico e conduttore radiofonico; Sergio Berni, scrittore; Alberto Sordani, giornalista; Stefano Turchi, direttore universitario; e Ida Basso, autrice di romanzi e racconti.

del Correo del Sur, comprende il posto della scrittrice e della giornalista.

[illegible]

All over the principate there
 da a nullius in re via

identici per promuovere la lettura e le varie iniziative del centro. Il presidente del Lions Club, Guglielmo Crescenzo, per la parte dell'attività, ha invitato a farsi carico di una delle cinque sezioni. Quelle promosse dal Lions club sono i bambini della Libia e del Sudan, gli studenti della scuola per ciechi.

Il Partito Socialista Comunista ha eletto due consiglieri nel consiglio della Città e si è impegnato a rafforzare la zona di Confindustria e finanziaria della Città studiando il superamento della crisi del settore del Comune di Roma nell'ambito della regione di «Bella Città» scrivendo dell'opera: «La Roma».

CONCORSO NAZIONALE

Premio Biella Letteratura e Industria: c'è il bando

È fissato al 14 marzo il termine per presentare le opere alla giuria. Questo è l'anno dedicato alla saggistica. Previste diverse sezioni

Si riacendono i motori del Premio Biella Letteratura e Industria: da poco è stato pubblicato il bando per partecipare alla 21ª edizione del concorso, che rappresenta il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti: quello delle arti e quello dello sviluppo industriale.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è dedicato all'opera di un autore italiano, o straniero in lingua italiana, e ad autori o gruppi di autori che operano in maniera o soggettiva.

In questa edizione il concorso è dedicato alle opere di saggistica: possono essere presentate quelle pubblicate tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021. La scadenza per l'invio delle opere è fissata al 14 marzo.

La giuria, presieduta dallo scrittore Pier Francesco Gasparotto, nel ringraziare la giuria e scrittrice Paola Mularcola per il suo contributo, saluta l'ingresso di un nuovo membro, Ma Bacci, autrice e cronista culturale del Corriere del Sera.

Restano confermati gli altri componenti: Claudio Bernasconi (docente universitario), Paola Borgia (docente universitaria), Paolo Bricco (giornalista e saggista), Lorenza Lippertini (scrittrice,

giornalista e conduttrice radiofonica), Sergio Fent (scrittore), Alberto Sinigaglia (giornalista) e Tiziana Tassara (docente universitaria).

I nomi dei cinque finalisti selezionati verranno annunciati a giugno, e saranno presentati al pubblico in occasione della loro premiazione che si terrà sabato 22 ottobre a Città Studi.

La premiazione del vincitore avverrà sabato 30 novembre, sempre a Biella. Premiatodoni, laureati in storia o in presenza con i lettori e iniziative di promozione sono previste lungo tutto questo

arco di tempo.

All'autore dell'opera vincitrice verrà assegnato un premio di 5.000 euro, ai quali andranno aggiunti 1.000 euro.

Il Premio Biella Letteratura e Industria prevede anche altre sezioni: quella dedicata alle opere straniere, quella assegnata dalla giuria dei lettori, composta dai soci dell'associazione culturale "L'Uomo e l'Arte", che dal 2009 ha istituito "Il Circolo dei Lettori di Biella", e dai libri di Biella. Verano, per questa sezione, selezionando cinque opere finaliste.

C'è poi il premio nazionale Unosbagliacivitas, arrivato alla quarta edizione, che promuove la lettura critica dei libri finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria e organizza un convegno per la migliore recensione. Gli elaborati dovranno pervenire entro il 1 ottobre.

Ciascuna edizione del Premio riveste un'attenzione particolare al mondo della scuola istituendo un alleanza con il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, il cui tema varia di



Pier Francesco Gasparotto è il presidente della giuria del premio



L'ultima edizione di Libriviva, a settembre, evento collegato al Premio: nell'immagine Alberto Sinigaglia intervista Maria Paola Marloni

anno in anno. Il progetto nasce dalla volontà di fare sentire gli studenti "protagonisti" di un evento a loro espressamente dedicato e di promuovere la conoscenza e la lettura delle opere finaliste del premio tra i giovani.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Casa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al concorso il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'associazione l'Uomo e l'Arte, la cooperativa Carovita, la società Dario Nighieri, Scrittori a domicilio e BDees. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lizza Bagella Civitas.

Il Premio si avvale tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lombrina, la società di servizi Yukon, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, River Banca, la società di comunicazione Ottogelli e dell'azienda PMI Smerco e stampaggio L'Industria nella Settimana della Cultura d'Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria.



**COSTRUTTORI di FUTURO,
SIAMO NOI.**

Confartigianato
IMPRESE PIEMONTE

**IL VALORE ARTIGIANO
PROTAGONISTA DEL DOMANI**

**PRODOTTI
EMERGENZA
COVID**

CODICE ROSA

gratuito soccorso per le donne vittime di violenza

09 marzo 2022

dalle 16 - BIELLA
Auditorium Città Studi - Corso Po, 2
Info e prenotazioni:
Tel. 345364666
anche in diretta Facebook sulla pagina:
www.facebook.com/consumatoriinretebiella

Info e prenotazioni:
Tel. 345364666



Studio Bini
ODONTOTRATTA ESTETICA
Piazza M. della Libertà 3a, Biella - Tel. 015.32258
V. San Giacomo Bosco 5, Caltanissetta - Tel. 0181.365790

www.NewsBIELLA.it
quotidiano online GRATUITO di BIELLA e del biellese

BIELLA
CITTÀ CRUCELIA
UNESCO

UNIMONT
Marchio leader del settore
e di altissimo
standard qualitativo,
dal design unico.

HIO CARROZZIERE
RIPARAZIONI

100%
Tessuto Durable

12000
SLATE

100%
Pelle Auto

100%
Ricaricanti

100%
Maggia

100%
Sestiere Dure

800.700.814

100% HYBRID 100% 4X4 ALLGRIP
AUTO JUNIOR s.r.l.
CONCESSIONARIA UFFICIALE SUZUKI
Biella, via Milano 45 - Tel. 015 27 408

Prima Pagina CRONACA POLITICA ATTUALITÀ EVENTI SPORT COSTUME E SOCIETÀ ECONOMIA **CULTURA E SPETTACOLI** AL DIRETTORE NECROLOGI Tutte le notizie

Biella Circondario Cossato e Cossatese Valli Mosso e Sessera Valle Elvo Valle Cervo Basso Biellese Valsesia Cronaca dal Nord Ovest Regione Piemonte

/ CULTURA E SPETTACOLI

Mobile Facebook Twitter RSS Direttore Archivio Farmacie di turno Meteo

**L'OROSCOPO
DI PLATONE**

CHE TEMPO FA



ADESSO
0.6°C



LUN 7
1.1°C
8.8°C



MAR 8
1.8°C
6.6°C

@Datameteo.com

**CONSULTA
IL METEO**

RUBRICHE

Annunci lavoro
Animalerie
A tavola con gusto
Benessere e Salute
Biella motori
Biellese Magico e Misterioso
Casa Edilizia
Consulta il meteo
CSEN News
Danzamania
Enogastronomia

CULTURA E SPETTACOLI | 06 marzo 2022, 08:30

Premio Biella Letteratura e Industria, il 2022 è l'anno della saggistica



Il premio per le opere pubblicate tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021. Entro il 14 marzo 2022 l'invio dei saggi



Premio Letteratura e Industria: 2022 anno della saggistica - Foto di repertorio

Publicato il bando della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria, il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti: quello delle arti e quello dello sviluppo industriale.



Fashion

Gusti & Sapori

Fotogallery

L'opinione di...

Music Café

Newsbiella Young

Oroscopo

Terza età

Videogallery

Il Premio Biella Letteratura e Industria è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana e, ad anni alterni, premia opere di Narrativa o Saggistica.

In questa edizione 2022 il premio viene assegnato a un'opera di SAGGSITICA pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021. La scadenza per l'invio delle opere è il 14 marzo 2022.

La Giuria, presieduta dallo scrittore Pier Francesco Gasparetto, nel ringraziare la giurata e scrittrice Paola Mastrocola per il suo contributo, saluta l'ingresso di un nuovo membro: Ida Bozzi, autrice e cronista culturale del Corriere del Sera. Restano confermati gli altri membri di giuria: Claudio Bermond (docente universitario), Paola Borgna (docente universitaria), Paolo Bricco (giornalista e saggista), Loredana Lipperini (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica), Sergio Pent (scrittore), Alberto Sinigaglia (giornalista) e Tiziano Toracca (docente universitario).

I nomi dei cinque finalisti selezionati verranno annunciati a giugno, e presentati al pubblico in occasione della loro premiazione che si terrà sabato 22 ottobre a Città Studi, Biella. La proclamazione del vincitore avverrà sabato 19 novembre 2022, sempre a Biella. Presentazioni, incontri in streaming e/o in presenza con i lettori e iniziative di promozione sono previste lungo tutto l'arco di tale periodo. All'autore dell'opera vincitrice verrà assegnato un premio di Euro 5.000, ai quattro finalisti un premio di Euro 1.000.

Il Premio Biella Letteratura e Industria prevede anche altre sezioni: Premio Opera straniera. Fra le opere straniere in traduzione italiana partecipanti al concorso verrà assegnato dalla giuria il "Premio opera straniera". Premio della Giuria dei Lettori. La Giuria dei Lettori, composta dai membri dell'Associazione culturale L'Uomo e L'Arte, che dal 2006 ha istituito "Il Circolo dei Lettori di Biella", e dai librai di Biella, selezionerà tra i cinque opere finaliste il vincitore di questa sezione. Il Premio Lions Bugella Civitas.

Il Premio nazionale Lions Bugella Civitas, quarta edizione, promuove la lettura critica dei libri finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria e indice un concorso per la migliore recensione. Gli elaborati dovranno pervenire entro il giorno 10 ottobre 2022.

Ciascuna edizione del Premio rivolge un'attenzione particolare al mondo della scuola istituendo un Concorso, in collaborazione con il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, il cui tema varia di anno in anno. Il progetto nasce dalla volontà di fare sentire gli studenti "protagonisti" di un evento a loro espressamente dedicato e di promuovere la conoscenza e la lettura delle opere finaliste del premio tra i giovani. Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione L'Uomo e L'Arte, la compagnia Carovana, la Società Dante Alighieri, Scrittori a domicilio e BTrees.

Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, Biver Banca, la società di comunicazione OrangePix e dall'azienda PMI Stampe e stampaggio. L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria.

Il concorso, giunto alla sua ventunesima edizione, ha avuto come vincitori nelle passate edizioni: Giorgio Bocca con "Il secolo sbagliato", Mondadori (2001); Giorgio Soavi con "Adriano Olivetti: una sorpresa italiana", Rizzoli (2002); Ermanno Rea con "La Dismissione", Rizzoli (2003); Alessandro Zaccuri con "Milano, la città di nessuno", L'ancora del Mediterraneo

IN BREVE

domenica 06 marzo

Biella, alla Biblioteca si presentano due libri con gli autori: necessario Super Green Pass e FFP2
(h. 07:20)



sabato 05 marzo

Taglio del nastro a Cavaglià per la nuova Biblioteca Ragazzi
(h. 20:30)



Biella è città del fumetto con Nuvolosa, svelati i nomi dei vincitori FOTO
(h. 19:40)



A Saggiano una panchina rossa dedicata alla piccola Polina uccisa a Kiev e alle donne della Valle Cervo FOTO
(h. 16:00)



Mongrando, alla biblioteca civica la proiezione del docufilm dedicato a Lidia Menapace
(h. 07:00)



venerdì 04 marzo

Biella, Nuvolosa, al via domani con la premiazione del Concorso
(h. 11:20)



giovedì 03 marzo

"Incontri con l'Arte", ripartono le attività di Anzitutto
(h. 07:50)



martedì 01 marzo

Valdengo, riapre La Peschiera: un nuovo look e le migliori orchestre per il divertimento di tutti, FOTO
(h. 11:40)



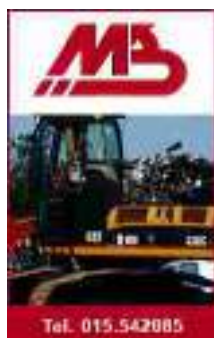
Cesira Ferrani, la biellese grande protagonista delle opere di Puccini
(h. 07:20)



Storie di Piazza APS al Sociale con "Ad Alta voce"
(h. 07:10)



Leggi le ultime di: CULTURA E SPETTACOLI



(2004); Raffaele Nigro con “Malvarosa”, Rizzoli (2005); Aldo Gianolio con “Teste quadre”, Aliberti (2007); Giorgio Boatti con “Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili”, Mondadori (2008); Goffredo Buccini con “La fabbrica delle donne”, Mondadori (2009); Antonio Calabrò con “Orgoglio industriale”, Mondadori (2010); Edoardo Nesi con “Storia della mia gente”, Bompiani (2011); Imma Forino, con “Uffici”, Einaudi (2012); Paolo Barbaro con “L'ingegnere, una vita”, Marsilio (2013), Sandro Gerbi “Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli” Hoepli (2014); Alessandro Perissinotto con “Coordinate d'Oriente”, Piemme (2015), Paolo Bricco con “L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996)”, Il Mulino (2016), Romolo Bugaro con “Effetto domino”, Einaudi (2017), Marco Revelli con “Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia”, Einaudi (2018). Giorgio Falco per l'opera “Ipotesi di una sconfitta”, Einaudi (2019). Nel Maria Paola Merloni per il saggio “Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore”, Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a Paolo Malaguti per il romanzo “Se l'acqua ride” (Einaudi).



Comunicato Stampa Premio Biella Letteratura e Industria - a.b.



Ti potrebbero interessare anche:

**PRODOTTI
EMERGENZA
COVID**



Il pranzo è servito
Gastronomia

*La gastronomia
100% genuina*

Occhieppo Superiore, via Provinciale 2/C



TI CONVIENE CONOSCERCI
Fissa un appuntamento in filiale.
CLAMOR RSC GRUPPO CASA
DI BERNARDI DI VIGI

www.NewsBIELLA.it
quotidiano online GRATUITO di BIELLA e del biellese



MACELLERIE
di AVENA 2014
Mongrando via Maghetto, 117
Tel. 015666103

Bestefanis
OPERAZIONI FUNERARIE

SERVIZIO CASA FUNERARIA CON SALA DEL COMMIO

L'abbraccio di un ricordo

AUTO JUNIOR
S.U.S.

100% HYBRID 100% 4X4 ALLGRIP

AUTO JUNIOR s.r.l.
CONCESSIONARIA UFFICIALE SUZUKI
Biella, via Milano 45 - Tel. 015 27 408

Prima Pagina CRONACA POLITICA ATTUALITÀ EVENTI SPORT COSTUME E SOCIETÀ ECONOMIA **CULTURA E SPETTACOLI** AL DIRETTORE NECROLOGI Tutte le notizie

Biella Circondario Cossato e Cossatese Valli Mosso e Sessera Valle Elvo Valle Cervo Basso Biellese Valsesia Cronaca dal Nord Ovest Regione Piemonte

CULTURA E SPETTACOLI

Mobile Facebook Twitter RSS Direttore Archivio Farmacie di turno Meteo

**L'OROSCOPO
DI PLATONE**

CULTURA E SPETTACOLI | 30 marzo 2022, 17:43

CHE TEMPO FA



ADESSO
9.9°C



GIO 31
7.4°C
15.7°C



VEN 1
4.9°C
11.6°C

@Datameteo.com

**CONSULTA
IL METEO**

RUBRICHE

Annunci lavoro
Animalerie
A tavola con gusto
Benessere e Salute
Biella motori
Biellese Magico e Misterioso
Casa Edilizia
Consulta il meteo
CSEN News
Danzamania
Enogastronomia
Fashion
Gusti & Sapori
Fotogallery
L'opinione di...
Music Café
Newsbiella Young

Premio Biella Letteratura e Industria: una trentina le opere iscritte alla XXI edizione



Premio Biella Letteratura e Industria: una trentina le opere iscritte alla XXI edizione

Scaduto il termine per l'invio delle candidature alla prossima edizione del Premio Biella Letteratura e Industria, quest'anno dedicata alla Saggistica. Sono circa una trentina le opere iscritte alla XXI edizione, pubblicate tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021, proposte da una quindicina di case editrici, piccole, medie e grandi, universitarie e specializzate, a conferma che il premio Biella Letteratura e Industria è considerato il concorso di riferimento per gli editori che pubblicano opere in grado di raccontare le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra cultura e impresa.

Ci sono arrivate storie di imprenditori e di imprese, piccole, medie e grandi, ma anche opere di stringente attualità quale un'ampia e approfondita ricerca e documentazione sulla pandemia o altre, non meno documentate e approfondite, su momenti di trasformazione della nostra società, non disgiunte alcune da una loro vena di vivace anticonformismo, quale, appunto, potrebbe essere, un elogio della meritocrazia o sui valori

**Per richiedere il Superb
puoi leggere tutto il Dec**

art. 119 Decreto Rilancio

Inventivi per l'efficienza energetica,
clima buono, tecnologico e culturale di
ricerca di valore storico.

La domanda di cui all'articolo 119 del

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale

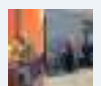
Sella

**Farmacia Olistica
Savino**
STANZA TRICOLOGICA
Via Matteotti 14, Andorno Micca
Tel. 015.472779

IN BREVE

mercoledì 30 marzo

Lettori si diventa, l'autrice Sofia
Gallo incontra gli studenti di
Pralungo
(h. 10:55)



[Oroscopo](#)
[Terza età](#)
[Videogallery](#)


dell'aristocrazia come nel significato originale di governo dei migliori. Non mancano inoltre le analisi delle strategie e i segreti dei top manager italiani, e i dietro le quinte degli ultimi importanti appuntamenti istituzionali della Repubblica. Pier Francesco Gasparetto, Presidente della Giuria del Premio Biella Letteratura e Industria.

La Giuria, composta da Claudio Bermond (docente universitario), Paola Borgna (docente universitaria), Ida Bozzi, autrice e cronista culturale del Corriere della Sera, Paolo Bricco (giornalista e saggista), Loredana Lipperini (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica), Sergio Pent (scrittore), Alberto Sinigaglia (giornalista) e Tiziano Toracca (docente universitario), selezionerà cinque finalisti i cui nomi verranno annunciati a giugno, e presentati al pubblico in occasione della loro premiazione che si terrà sabato 22 ottobre a Città Studi, Biella.

La proclamazione del vincitore avverrà sabato 19 novembre 2022, sempre a Biella. Presentazioni, incontri in streaming e/o in presenza con i lettori e iniziative di promozione sono previste lungo tutto l'arco di tale periodo. All'autore dell'opera vincitrice verrà assegnato un premio di Euro 5.000, ai quattro finalisti un premio di Euro 1.000.

Il Premio Biella Letteratura e Industria prevede anche altre sezioni: Premio Opera straniera. Fra le opere straniere in traduzione italiana partecipanti al concorso verrà assegnato dalla giuria il "Premio opera straniera".

Premio della Giuria dei Lettori. La Giuria dei Lettori, composta dai membri dell'Associazione culturale L'Uomo e L'Arte, che dal 2006 ha istituito "Il Circolo dei Lettori di Biella", e dai librai di Biella, seleziona tra i cinque opere finaliste il vincitore di questa sezione.

Il Premio Lions Bugella Civitas. Il Premio nazionale Lions Bugella Civitas, quarta edizione, promuove la lettura critica dei libri finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria e indice un concorso per la migliore recensione. Gli elaborati dovranno pervenire entro il giorno 1 ottobre 2022.

Ciascuna edizione del Premio rivolge un'attenzione particolare al mondo della scuola istituendo un Concorso, in collaborazione con il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, il cui tema varia di anno in anno. Il progetto nasce dalla volontà di fare sentire gli studenti "protagonisti" di un evento a loro espressamente dedicato e di promuovere la conoscenza e la lettura delle opere finaliste del premio tra i giovani.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco.

Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione l'Uomo e l'Arte, la compagnia Carovana, la Società Dante Alighieri, Scrittori a domicilio e BTrees. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, Biver Banca, la società di comunicazione OrangePix e dall'azienda PMI Stampe e stampaggio.

L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria.

Il concorso, giunto alla sua ventunesima edizione, ha avuto come vincitori

A Massazza il Cammino di Santiago attraverso le parole di Matteo Manzato
(h. 09:59)



martedì 29 marzo

Con Kryptòs iniziano gli incontri di Selvatica Arte e Natura in Festival
(h. 15:43)



Paolo Ruffini stasera a Candelo per presentare il film sull'Alzheimer
(h. 11:30)



Biella, alla biblioteca civica "Gaetano e i Salvemini", tre generazioni della famiglia Salvemini
(h. 07:20)



Alla mamma del piccolo Giovannino una seconda donazione del ricavato "I Vostri Tessuti di Umanità"
(h. 07:10)



lunedì 28 marzo

Castellengo: "Storia di un magico incontro" con Ars Teatrando
(h. 09:31)



Gli artisti del Lago Maggiore al ricetto di Candelo
(h. 07:40)



domenica 27 marzo

"La mia Biellese in serie A", la presentazione a Mongrando
(h. 19:00)



Frاندino, il Poeta dell'anima, recenserà dirette e anteprima per la Triennale di Milano
(h. 17:57)



[Leggi le ultime di: CULTURA E SPETTACOLI](#)



nelle passate edizioni: Giorgio Bocca con "Il secolo sbagliato", Mondadori (2001); Giorgio Soavi con "Adriano Olivetti: una sorpresa italiana", Rizzoli (2002); Ermanno Rea con "La Dismissione", Rizzoli (2003); Alessandro Zaccuri con "Milano, la città di nessuno", L'ancora del Mediterraneo (2004); Raffaele Nigro con "Malvarosa", Rizzoli (2005); Aldo Gianolio con "Teste quadre", Aliberti (2007); Giorgio Boatti con "Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili", Mondadori (2008); Goffredo Buccini con "La fabbrica delle donne", Mondadori (2009); Antonio Calabrò con "Orgoglio industriale", Mondadori (2010); Edoardo Nesi con "Storia della mia gente", Bompiani (2011); Imma Forino, con "Uffici", Einaudi (2012); Paolo Barbaro con "L'ingegnere, una vita", Marsilio (2013); Sandro Gerbi "Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli" Hoepli (2014); Alessandro Perissinotto con "Coordinate d'Oriente", Piemme (2015); Paolo Bricco con "L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996)", Il Mulino (2016); Romolo Bugaro con "Effetto domino", Einaudi (2017); Marco Revelli con "Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia", Einaudi (2018). Giorgio Falco per l'opera "Ipotesi di una sconfitta", Einaudi (2019). Nel Maria Paola Merloni per il saggio "Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore", Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a Paolo Malaguti per il romanzo "Se l'acqua ride" (Einaudi).



c.s.premio biella letteratura idustria, s.zo.



Ti potrebbero interessare anche:

LETTERATURA E INDUSTRIA

Premio Biella, 30 le opere candidate

Sono una trentina le opere giunte agli organizzatori del Premio "Biella Letteratura e Industria", ora che è scaduto il termine per l'invio delle candidature alla prossima edizione, quest'anno dedicata alla saggistica.

Le opere, pubblicate tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021, vengono proposte da una quindicina di case editrici, piccole, medie e grandi, universitarie e specializzate, «a conferma che il Premio è considerato il concorso di riferimen-

to per gli editori che pubblicano opere in grado di raccontare le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra cultura e impresa», commentano gli stessi organizzatori.

Le candidature. «Ci sono arrivate storie di imprenditori e di imprese, piccole, medie e grandi, ma anche opere di stringente attualità quale un'ampia e approfondita ricerca e documentazione sulla pandemia o altre, non meno documentate e approfondite, su argomenti di trasformazione della nostra società, non disgiunte alcune da una loro vera e propria anticonformismo, quale, appunto, potrebbe essere, un'indagine della mezzogiornata o sui valori dell'aristocrazia come nel significato originale di governo dei migliori. Non mancano, inoltre, le analisi delle strategie e i segreti dei top manager italiani, e che tra le quinte degli ultimi importanti appuntamenti editoriali della Repubblica», spiega Pier Francesco Gasparotto, presidente della giuria che se-

lezionerà i cinque finalisti

I tempi. Una volta che sarà definita la cinquina, i nomi saranno annunciati a giugno e presentati al pubblico in occasione della loro premiazione, che si terrà sabato 22 ottobre a Città Studi.

La proclamazione del vincitore avverrà sabato 19 novembre, sempre a Biella.

All'autore dell'opera vincitrice verrà assegnato un premio di 5 mila euro, ai quattro finalisti un premio di mille euro. Il "Biella Letteratura e Industria" prevede anche altre sezioni: Premio Opera straniera, Premio della Giuria dei Lettori, Premio Leon Dugella Civitas per la lettura critica dei libri finalisti e la migliore recensione (in questo caso gli elaborati dovranno pervenire entro il 1° ottobre). Non ultimo, il concorso aperto alle scuole, in collaborazione con il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese.



> L'I <
LETTERATURA D'IMPRESA

in collaborazione con

Premio Biella
Letteratura e Industria

Jessica Powell

L'altra faccia della Silicon Valley

Jessica Powell è ex vicepresidente di Google Communication e ha fatto parte del gruppo dirigente della compagnia. È opinionista del *New York Times* e i suoi racconti sono apparsi su *The Guardian*, *Time* e *Wired*. È co-fondatrice e amministratore delegato di una startup che sviluppa software per musicisti. La sua opera *La grande distruzione* ha vinto il Premio Opera Straniera nell'edizione 2021 del Premio Biella Letteratura e Industria.

"Alle quattro del mattino di una calda notte d'agosto, presso il parco marino di Palo Alto, la parete nord-est della vasca degli squali andò in frantumi, facendo fuoriuscire tre milioni di litri d'acqua e liberando quattordici esemplari imbufaliti". Non era che l'inizio. Presto sarà la volta dei delfini, quindi dei pellicani, dei serpenti, dei pesci colorati e via via delle migliaia di pesci di ogni genere contenuti nel parco marino.

Il romanzo della Powell si apre, appunto, con una carneficina di pesci, dove i più forti mangiano i più piccoli per divorarsi in ultimo a vicenda. L'autrice è stata ai vertici di Google Communications e conosce molto bene, per lunga esperienza diretta le dinamiche corporative e ne descrive con accurata precisione comportamenti e situazioni paradossali, evidenziando con sferzante ironia i vari aspetti tra l'assurdo e il grottesco.

Manager e imprenditori si trastullano – o infieriscono – con comunicati tanto ridicoli quanto surreali, battute sessiste, discussioni via e-mail, slogan enfatici, senza escludere riunioni liturgiche, riflettendo una realtà che a tutta prima può apparire un perfetto oggetto per la satira. Ma non è così, alle spalle di tutto questo vive, o sopravvive, una realtà ben più cruda. Sono i pesci, più piccoli meno

piccoli, a venire soffocati dal peso di assenza di contatti, frustrati nelle loro attese di riconoscimenti e possibilità di miglioramenti delle condizioni di lavoro e dall'inesistenza di pari opportunità. Solo a sopravvivere, infatti, sarà un calamaro gigante a rappresentare la struttura tentacolare e fagocitante della società.

L'immagine fortemente simbolica raffigura l'esasperazione di processi lavorativi semi-automatizzati creati per favorire la subordinazione e per ostacolare le relazioni umane, dove perdono del tutto valore e significato quella stessa creatività e innovazione così comunemente esaltate come doti portanti di ogni impresa: "Ho scritto questo libro perché dovremmo essere capaci di celebrare i prodotti che consumiamo, ma senza ignorare i problemi che generano". Non fa sconti alla Silicon Valley, né alle altre grandi aziende tecno-capitaliste Jessica Powell con la sua inquietante metafora e altrettanto inquietante analisi di una tecnologia priva di valori etici. C'è sarcasmo e veemenza nella condanna appassionata e severa, nella non sopita speranza che dalle corporazioni high tech venga recepito il suo tanto sotteso quanto eloquente appello ad apportare nuovi valori all'etica delle loro imprese.

PIER FRANCESCO GABARETTO

PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA

Scelte le opere in concorso

Una trentina i saggi che partecipano alla nuova edizione

■ È la saggistica la grande protagonista della nuova edizione del premio Biella Letteratura Industria. Scaduto il termine per l'invio delle candidature, gli organizzatori comunicano che sono circa 30 le opere iscritte, pubblicate tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021, proposte da una quindicina di case editrici, piccole, medie e grandi, universitarie e specializzate.

Commentano gli organizzatori: «È la conferma che il premio Biella Letteratura e Industria è considerato il concorso di riferimento per gli editori che pubblicano opere in grado di raccontare le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra cultura e impresa».

Spiega Pier Francesco Gasparetto, presidente della giuria del premio: «Ci sono arrivate storie di imprenditori e di imprese, piccole, medie e grandi, ma anche opere di stringente attualità quale un'ampia e approfondita ricerca e documentazione sulla pandemia o altre su momenti di trasformazione della società. Non mancano le analisi delle strategie e i segreti dei top manager italiani, e i dietro le quinte degli ultimi importanti appuntamenti istituzionali della Repubblica». La giuria è composta da Claudio Bermond (docente universitario), Paola Borgna (docente universitaria), Ida Bozzi, autrice



Pier Francesco Gasparetto

e cronista culturale del Corriere della Sera, Paolo Bricco (giornalista e saggista), Loredana Lipperini (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica), Sergio Pent (scrittore), Alberto Sinigaglia (giornalista) e Tiziano Toracca (docente universitario). La giuria selezionerà cinque finalisti, che verranno annunciati a giugno, e presentati al pubblico in occasione della premiazione che si terrà sabato 22 ottobre a Città Studi.

La proclamazione del vincitore è prevista sabato 19 novembre, sempre a Biella. Presentazioni, incontri in streaming e in presenza con i lettori e iniziative di promozione sono previste

lungo tutto l'arco del periodo.

All'autore dell'opera vincitrice verrà assegnato un premio di 5.000 euro, ai quattro finalisti un premio di 1.000 euro.

Il concorso prevede anche altre sezioni: fra le opere straniere in traduzione italiana partecipanti al concorso verrà assegnato dalla giuria il "Premio opera straniera". Previsto anche il premio della giuria dei lettori, composta dai membri dell'associazione culturale L'Uomo e L'Arte, che dal 2006 ha istituito "Il Circolo dei Lettori di Biella", e dai librai di Biella.

C'è poi il premio nazionale Lions Bugella Civitas, quarta edizione, che promuove la lettura critica dei libri finalisti del premio Biella Letteratura e Industria e indice un concorso per la migliore recensione. Gli elaborati dovranno pervenire entro il 1 ottobre. Ciascuna edizione del Premio rivolge un'attenzione particolare al mondo della scuola istituendo un concorso, in collaborazione con il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, il cui tema varia di anno in anno. Il progetto nasce dalla volontà di fare sentire gli studenti "protagonisti" di un evento a loro espressamente dedicato e di promuovere la conoscenza e la lettura delle opere finaliste del premio tra i giovani.



EDIZIONE NUMERO 21

Trenta saggi su imprenditori e imprese in gara al Premio Letteratura e Industria

Sono una trentina le opere iscritte alla XXI edizione del «Premio Biella Letteratura e Industria», organizzato da Cirà Studi e quest'anno dedicato alla Saggistica. Pubblicare, come prevede il bando, tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021, sono state proposte da una quindicina di case editrici, piccole, medie e grandi, universitarie e specializzate, a conferma di come il premio sia considerato punto di riferimento per gli editori di volumi che raccontano le trasformazioni del mondo economico, ita-



Pier Francesco Gasparetto

gando i rapporti tra cultura e impresa.

«Sono storie di imprenditori e di imprese – commenta Pier Francesco Gasparetto, presidente della giuria – ma anche opere di stringente attualità: corte, ampia e approfondita documentazione sulla pandemia, e altre, non meno documentate e approfondite, su momenti di trasformazione della nostra società. Non mancano inoltre le analisi delle strategie e i segreti dei top manager italiani, così come i dietro le quinte degli ultimi importanti ap-

puramenti istituzionali della Repubblica».

La giuria, composta da Claudio Bernardi (docente universitario), Paola Borgna (docente universitaria), Ida Bozzi (autrice e cronista culturale del Corriere della Sera), Paola Briere (giornalista e saggista), Leonardo Lippe- rini (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica), Sergio Pini (scrittore), Alberto Sinigaglia (giornalista) e Tiziano Teracca (docente universitario), selezionerà i cinque finalisti che verranno annunciati giugno e presentati il 22 ottobre. La premiazione sarà il 19 novembre.

Al premio principale si affiancano altri riconoscimen- ti per l'opera straniera, quella della Giuria dei Terzoli, la migliore recensione e il concorso per le scuole. —

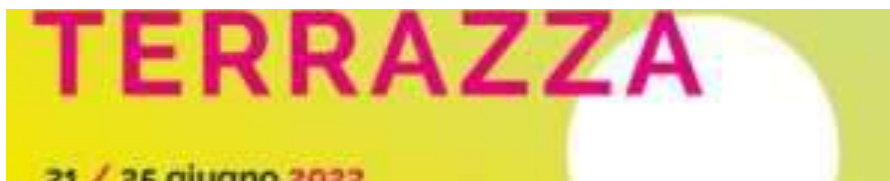




Eseguita nel Potentino dalla Guardia di Finanza un'Ordinanza applicazione di misura cautelare personale nei confronti di due imprenditori e di un commercialista in violazione alla legge fallimentare R.D. 267/42



Streaming illegale, blitz della Guardia di Finanza. Sequestri anche su Telegram



"Libri in Terrazza", dal 21 al 25 giugno torna a Matera il Festival culturale promosso dall'Associazione Liberalia in collaborazione con Altrimedia Edizioni



"Quel che la marea nasconde", echi di grandi classici nel bestseller della regina del giallo María Oruña



"La grande storia di Paul McCartney": a ottant'anni dalla nascita Carmine Aymone, Michelangelo Iossa e Riccardo Russino presentano una biografia inedita del grande artista in un doppio appuntamento



Il materano Angelo Coretti nello staff tecnico di mister Di Livio nella Nazionale di Poste Italiane Le strade tra il CMB e Nitti si dividono



Dal 25 al 30 giugno batte forte il cuore biancoverde di Matera con "PVF30": ecco il programma definitivo

| Eventi della settimana | [Pagine Blog](#) [Non solo libri tra i Sassi](#) [Ultima pagina](#) [Care For Zitti zitti](#) [Utilità](#) [Matera Meteo](#) | [Live](#)

[Home](#) > [News](#) > [Premio Biella Letteratura e Industria](#), il 22 l'annuncio dei finalisti e la proclamazione del Premio Speciale della Giuria

NEWS **NONSOLILIBRAISASSI**

Premio Biella Letteratura e Industria, il 22 l'annuncio dei finalisti e la proclamazione del Premio Speciale della Giuria

17 GIUGNO 2022 REDAZIONE



Cerca ...

CERCA

READ TIME : 5 MINUTES



Mercoledì 22 giugno, alle 18 si terrà la conferenza stampa/evento di presentazioni **Industria con l'annuncio dei finalisti e la proclamazione del Premio Speciale**

Il Premio Biella Letteratura e Industria è destinato a un'opera di autore italiano o straniero. La giuria è composta da esperti di **Pubblicità**, **Letteratura** e **Narrativa** o **Saggistica**.

In questa edizione 2022 il Premio viene assegnato a un'opera di **saggistica** pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021.

Sono **trenta le opere candidate** alla XXI edizione proposte da case editrici piccole, medie e grandi, universitarie e specializzate, a conferma che il premio Biella Letteratura e Industria è ritenuto il concorso di riferimento per gli editori che pubblicano opere in grado di raccontare le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra cultura e impresa.

L'appuntamento sarà trasmesso in streaming, aperto a pubblico e stampa, e sarà visibile dai canali social del Premio (**YouTube** e **Facebook**), dal sito **www.biellaletteraturaindustria.it**

Sarà **Paolo Zanone**, regista ed attore della compagnia Teatrando, a condurre l'incontro e introdurre gli interventi. **Pier Francesco Gasparetto**, presidente della Giuria annuncerà i nomi dei cinque finalisti e del vincitore del Premio Speciale della Giuria, e presenterà le loro opere.

Gli autori verranno intervistati dai membri di giuria **Paola Borgna**, **Ida Bozzi**, **Loredana Lipperini**, **Alberto Sinigaglia**, e **Tiziano Toracca**, mentre le letture dei brani tratti dalle opere finaliste saranno a cura di Veronica Rocca e Mattia Pecchio della compagnia Teatrando. Chiuderà l'evento **Paolo Piana**, presidente del Premio, annunciando gli appuntamenti di questa XXI edizione.

Durante la conferenza stampa, **Christian Zegna**, presidente Gruppo Giovani Imprenditori UIB, presenterà il concorso rivolto alle scuole superiori piemontesi "Una domanda per autore", realizzato in collaborazione con il Gruppo Giovani Imprenditori, e **Luisa Poma Benedetti**, presidente della giuria del "Premio Lions Bugella Civitas" per la migliore recensione alle opere finaliste presenterà il bando dell'edizione 2022.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi e saggi capaci di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti, quello delle arti e quello dello sviluppo industriale; esso trae la sua ispirazione dal dibattito su Letteratura e Industria, portato avanti all'inizio degli anni Settanta dalla rivista di Elio Vittorini e Italo Calvino, «Il Menabò», dalla lezione di Adriano Olivetti e dagli stimoli intellettuali di Paolo Volponi, Giuseppe Pontiggia, Raffaele Covi, primo Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione l'Uomo e l'Arte, la compagnia Carovana, la Società Dante Alighieri. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, Biver Banca, la società di comunicazione OrangePix e dall'azienda PMI Stampe e stampaggio.

L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria.

Il concorso, giunto alla sua ventesima edizione, ha avuto come vincitori nelle passate edizioni: Giorgio Bocca con "Il secolo sbagliato", Mondadori (2001); Giorgio Soavi con "Adriano Olivetti: una sorpresa italiana", Rizzoli (2002); Ermanno Rea con "La Dismissione", Rizzoli (2003); Alessandro Zaccari con "Milano, la città di nessuno", L'ancora del Mediterraneo (2004); Raffaele Nigro con "Malvarosa", Rizzoli (2005); Aldo Gianolio con "Teste quadre", Aliberti (2007); Giorgio Boatti con "Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili", Mondadori (2008); Goffredo Buccini con "La fabbrica delle donne", Mondadori (2009); Antonio Calabrò con "Orgoglio industriale", Mondadori (2010); Edoardo Nesi con "Storia della mia gente", Bompiani (2011); Imma Forino, con "Uffici", Einaudi (2012); Paolo Barbaro con "L'ingegnere, una vita", Marsilio (2013); Sandro Gerbi "Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli" Hoepli (2014); Alessandro Perissinotto con "Coordinate d'Oriente", Piemme (2015), Paolo Bricco con "L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996)", Il Mulino (2016), Romolo Bugaro con "Effetto domino", Einaudi (2017), Marco Revel con "Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia", Einaudi (2018), Giorgio Falco per l'opera "Ipotesi di una sconfitta", Einaudi (2019). Nel Maria Paola Merloni per il saggio "Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore", Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a Paolo Malaguti per il romanzo "Se l'acqua ride" (Einaudi).

Pubblicità

Pubblicità



Articoli correlati



— 28 GENNAIO 2022

Stasi (Circolo La Scaletta): "La Biblioteca provinciale di Matera non può continuare ad essere esposta ai venti dell'incertezza politica e di bilancio"



— 12 MARZO 2022

La Regione Basilicata e l'Apt alla Fiera del Cicloturismo



— 29 GENNAIO 2021

Matera, ritrovata Dorian Festa

Previous

2 Luglio: lunedì conferenza stampa per illustrare il programma della Festa della Bruna

Next

Dal 22 al 26 giugno la prima edizione della Matera Digital Week



PRODOTTI
EMERGENZA
COVID

18 -19 Giugno 2022



www.NewsBIELLA.it
quotidiano online GRATUITO di BIELLA e del biellese



Prima Pagina CRONACA POLITICA ATTUALITÀ EVENTI SPORT COSTUME E SOCIETÀ ECONOMIA **CULTURA E SPETTACOLI** AL DIRETTORE NECROLOGI Tutte le notizie

Biella Circondario Cossato e Cossatese Valli Mosso e Sessera Valle Elvo Valle Cervo Basso Biellese Valsesia Cronaca dal Nord Ovest Regione Piemonte

🏠 / **CULTURA E SPETTACOLI**

📱 Mobile Facebook Twitter RSS Direttore Archivio Farmacie di turno Meteo

L'OROSCOPO
DI PLATONE

CULTURA E SPETTACOLI | 18 giugno 2022, 08:00

CHE TEMPO FA



ADESSO
23.4°C



DOM 19
20.7°C
30.1°C



LUN 20
19.9°C
30.7°C

@Datameteo.com

CONSULTA
IL METEO

RUBRICHE

- Annunci lavoro
- Animalerie
- A tavola con gusto
- Benessere e Salute
- Biella motori
- Biellese Magico e Misterioso
- Casa Edilizia
- Consulta il meteo
- CSEN News
- Danzamania

Premio Biella Letteratura e Industria: il 22 l'annuncio dei finalisti



Premio Biella Letteratura e Industria: il 22 l'annuncio dei finalisti

Mercoledì 22 giugno, alle 18 si terrà la conferenza stampa/evento di presentazione della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria con l'annuncio dei finalisti e la proclamazione del Premio Speciale della Giuria. Il Premio Biella Letteratura e Industria è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana e, ad anni alterni, premia opere di Narrativa o Saggistica. In questa edizione 2022 il Premio viene assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021.

Per richiedere il Superb
puoi leggere tutto il Dec

art. 119 Decreto Rilancio

Incentivi per l'efficienza energetica, classe energetica, fotovoltaico e riduzione di consumi di energia elettrica.

La detrazione di cui all'articolo 119 del

Decreto Rilancio

Per saperne di più visitate il sito

Sella



Tel: 015.561256 - 015.28404

Enogastronomia

Fashion

Gusti & Sapori

Fotogallery

L'opinione di...

Music Caf 

Newsbiella Young

Oroscopo

Terza et 

Videogallery

Sono trenta le opere candidate alla XXI edizione proposte da case editrici piccole, medie e grandi, universitarie e specializzate, a conferma che il premio Biella Letteratura e Industria   ritenuto il concorso di riferimento per gli editori che pubblicano opere in grado di raccontare le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra cultura e impresa.

L'appuntamento sar  trasmesso in streaming, aperto a pubblico e stampa, e sar  visibile dai canali social del Premio (YouTube e Facebook), dal sito www.biellaletteraturaindustria.it

Sar  Paolo Zanone, regista ed attore della compagnia Teatrando, a condurre l'incontro e introdurre gli interventi. Pier Francesco Gasparetto, presidente della Giuria annuncer  i nomi dei cinque finalisti e del vincitore del Premio Speciale della Giuria, e presenter  le loro opere.

Gli autori verranno intervistati dai membri di giuria Paola Borgna, Ida Bozzi, Loredana Lipperini, Alberto Sinigaglia, e Tiziano Toracca, mentre le letture dei brani tratti dalle opere finaliste saranno a cura di Veronica Rocca e Mattia Pecchio della compagnia Teatrando. Chiuder  l'evento Paolo Piana, presidente del Premio, annunciando gli appuntamenti di questa XXI edizione.

Durante la conferenza stampa, Christian Zegna, presidente Gruppo Giovani Imprenditori UIB, presenter  il concorso rivolto alle scuole superiori piemontesi "Una domanda per autore", realizzato in collaborazione con il Gruppo Giovani Imprenditori, e Luisa Poma Benedetti, presidente della giuria del "Premio Lions Bugella Civitas" per la migliore recensione alle opere finaliste presenter  il bando dell'edizione 2022.

 [c.s.premio, s.zo.](#)



Ti potrebbero interessare anche:

IN BREVE

venerdi 17 giugno

Domus Laetitiae, le insegnanti: "Finalmente abbiamo visto gli studenti tornare a sorridere", FOTO (h. 16:03)



Ritornano le Passeggiate con l'autore di Amici della Lana (h. 07:20)



giovedi 16 giugno

Le pieghe dell'anima: arte contemporanea e spiritualit  si incontrano nelle opere di Daniele Basso FOTO (h. 13:30)



Nuovi allestimenti al Museo delle Migrazioni di Pettinengo (h. 09:22)



mercoledi 15 giugno

La Passione di Sordevolo si presenta in Regione Piemonte FOTO e VIDEO (h. 19:30)



martedi 14 giugno

Pray, alla Fabbrica della ruota "Matteo Marciandi, fotografo per passione" (h. 07:00)



luned  13 giugno

La troupe del TG5 alla Passione di Sordevolo (h. 17:18)



domenica 12 giugno

Un'opera d'arte per il comune di Cavagli  (h. 19:30)



Biella, grande partecipazione in Duomo per il concerto dei 250 anni di fondazione delle Diocesi FOTO (h. 11:30)



sabato 11 giugno

Universit  Popolare, a Biella una passeggiata per ricordare il primo vescovo della Diocesi (h. 09:30)



[Leggi le ultime di: CULTURA E SPETTACOLI](#)





L'ANNUNCIO Mercoledì in streaming

Premio Biella: i 5 finalisti

Mercoledì, 22 giugno, alle ore 18, verrà trasmesso da Città Studi Biella l'evento di presentazione della ventunesima edizione del "Premio Biella Letteratura e Industria" e di annuncio dei finalisti e del Premio Speciale della Giuria. L'opportunità sarà in streaming, aperta al pubblico e stampata, e visibile dai canali social del Premio (YouTube e

Facebook) e dal sito www.buellalletteraturaindustria.it. Paolo Zamone, regista e autore di Tesaurando, condurrà l'incontro. Pier Francesco Gasparotto, presidente della giuria, annuncerà i nomi dei cinque finalisti e del vincitore del Premio Speciale e presenterà le loro opere. A seguire, le interviste agli autori e le letture dei brani. Verrà, infine, lanciato il concorso per le scuole superiori piemontesi "Una domanda per autore", realizzato con il Gruppo Giovani Imprenditori di Ubb





Entra nel vivo il Premio Biella Letteratura e Industria 2022

EDITORIA



di Redazione Il Libraio

22.06.2022



Salva



Il premio trae ispirazione dal dibattito su letteratura e industria, e quest'anno è dedicato alla saggistica. Sono stati annunciati i cinque libri finalisti e il saggio che si aggiudica il premio speciale della giuria...

Entra nel vivo il **Premio Biella Letteratura e Industria**, dedicato a romanzi e saggi capaci di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti, quello delle arti e quello dello sviluppo industriale: sono stati infatti annunciati i finalisti della 21esima edizione del Premio Biella ed è stato proclamato il Premio Speciale della Giuria. L'appuntamento, online, è stato condotto dal regista e attore della compagnia Teatrando Paolo Zanone.

Ecco i finalisti:

- **Roger Abravanel**, con *Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia* (Solferino)
- **Marco Armiero**, con *L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale* (Einaudi)
- **Claudia Bianchi**, con *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio* (Laterza)
- **Fabio Deotto**, con *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia* (Bompiani)
- **Angelo Mastrandrea**, con *L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata* (Manni)

Il Premio Speciale della Giuria è andato a **Paolo Baratta**, autore de *Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale* (Marsilio).

PUÒ INTERESSARTI ANCHE



Eugenio Raspi

06.07.2019

Il lavoro di scrivere: la letteratura industriale dal '900 al presente

Il premio trae ispirazione dal dibattito su **letteratura e industria**, portato avanti all'inizio degli anni Settanta dalla rivista di **Elio Vittorini** e **Italo Calvino**, *Il Menabò*, dalla lezione di **Adriano Olivetti** e dagli stimoli intellettuali di **Paolo Volponi**, **Giuseppe Pontiggia**, **Raffaele Covi**, primo Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria.

Il Premio è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana e, ad anni alterni, premia opere di narrativa o saggistica. In questa edizione 2022 il premio viene assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021.

PUÒ INTERESSARTI ANCHE



Evelina Santangelo

05.10.2015

I romanzi che hanno raccontato (e devono ancora raccontare) il lavoro degli ultimi

Sottolinea Pier Francesco Gasparetto: "Le cinque opere finaliste di questa ventunesima edizione del Premio Biella Letteratura e Industria presentano un panorama articolato non solo sul mondo del lavoro, ma anche sulle trasformazioni in atto nella società. Si va da una proposta per risolvere i problemi sociali ed economici del nostro Paese concedendo spazio ad una meritocrazia finora trascurata, a una severa accusa nei confronti delle responsabilità nella produzione di oggetti di scarto, alla capacità distruttrice che può avere un linguaggio d'odio, all'urgenza vicina e drammatica della questione climatica, ad un'indagine su una categoria di lavoratori che vivono invisibili dietro le quinte nell'insicurezza e nella vulnerabilità. La Giuria ha inoltre assegnato un Premio Speciale a una storia della Biennale di Venezia raccontata da chi ne è stato per più di vent'anni parte determinante nel farne uno strumento vivo che opera nel tessuto vivo della città".

SCOPRI LE NOSTRE NEWSLETTER



Il mondo della lettura a portata di mail

Notizie, approfondimenti e curiosità su libri, autori ed editori, selezionate dalla redazione de *ilLibraio.it*



Scegli la tua newsletter gratuita

LETTERATURA E INDUSTRIA

PREMI-LETTERARI

PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA

PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA 2022

PREMIO SAGGISTICA

SAGGI PREMIATI

EVENTO Trenta le opere candidate, è ritenuto il concorso di riferimento per gli editori che pubblicano lavori che raccontino le trasformazioni dal punto di vista economico sociale Oggi la presentazione della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria

BIELLA (pom) questo pomeriggio alle 18 si terrà la conferenza stampa/evento di presentazione della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria con l'annuncio dei finalisti e la proclamazione del Premio Speciale della Giuria.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana e, ad anni alterni, premia opere di Narrativa o Saggistica. In questa edizione 2022 il Premio viene assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021.

Sono trenta le opere candidate alla XXI edizione proposte da case editrici piccole, medie e grandi, universitarie e specializzate, a conferma che il premio Biella Letteratura e Industria è ritenuto il concorso di riferimento per gli editori che pubblicano opere in grado di raccontare le tra-



Nella fotografia a sinistra Pier Francesco Gasparetto a fianco Palo Piana

sformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra cultura e impresa.

L'appuntamento sarà trasmesso in streaming, aperto a pubblico e stampa, e sarà visibile dai canali social del Premio (YouTube e Facebook), dal sito www.biel-laletteraturaindustria.it

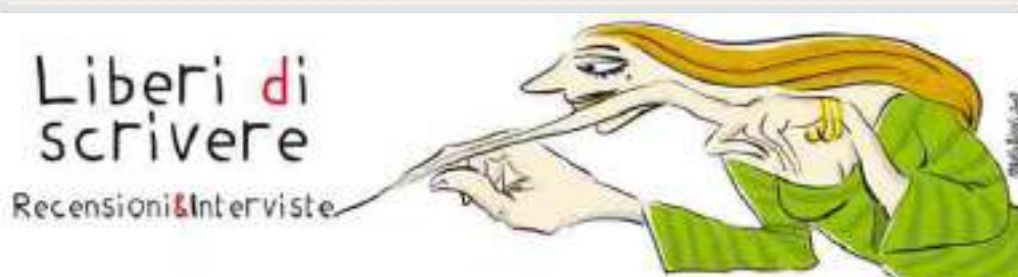
Sarà **Paolo Zanone**, regista ed attore della compagnia Teatrando, a condurre l'incontro e introdurre gli interventi. **Pier Francesco Gasparetto**, presidente della Giuria annuncerà i nomi dei cinque finalisti e del vincitore del Premio Speciale della Giuria, e presenterà le loro ope-

re.

Gli autori verranno intervistati dai membri di giuria **Paola Borgna**, **Ida Bozzi**, **Loredana Lipperini**, **Alberto Sinigaglia**, e **Tiziano Toracca**, mentre le letture dei brani tratti dalle opere finaliste saranno a cura di **Veronica Rocca** e **Mattia Pecchio** della compagnia Teatrando. Chiuderà l'evento **Paolo Piana**, presidente del Premio, annunciando gli appuntamenti di questa XXI edizione.

Durante la conferenza stampa, **Christian Zegna**, presidente Gruppo Giovani Imprenditori UIB, presenterà il concorso rivolto alle scuole superiori piemontesi "Una domanda per autore", realizzato in collaborazione con il Gruppo Giovani Imprenditori, e **Luisa Poma Benedetti**, presidente della giuria del "Premio Lions Bugella Civitas" per la migliore recensione alle opere finaliste presenterà il bando dell'edizione 2022.





« :: Che razza di libro! Jason Mott (NN editore, 2022) A cura di
Viviana Filippini

:: PROCLAMAZIONE DEI FINALISTI DELLA XXI EDIZIONE - PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA 2022

By Shanmei



Roger ABRAVANEL – *Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia* (Solferino)

Marco ARMIERO – *L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale* (Einaudi)

Claudia BIANCHI – *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio* (Laterza)

Fabio DEOTTO – *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia* (Bompiani)

Angelo MASTRANDREA – *L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata* (Manni)

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA a Paolo BARATTA

Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio)

La Giuria, presieduta dallo scrittore Pier Francesco Gasparetto, è composta da: **Claudio Bermond** (docente universitario), **Paola Borgna** (docente universitaria), **Ida Bozzi** (giornalista), **Paolo Bricco** (giornalista e saggista), **Loredana Lipperini** (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica), **Sergio Pent** (scrittore), **Alberto Sinigaglia** (giornalista) e **Tiziano Toracca** (docente universitario) ha inoltre assegnato un Premio Speciale a: Paolo Baratta per *Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale* (Marsilio).

Vota:

Condividi:



Caricamento...

Tag: [Finalisti](#), [Premio Biella Letteratura e Industria](#)

This entry was posted on 22 giugno 2022 at 19:56 and is filed under [Comunicazioni](#), [Segnalazioni](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.

Rispondi

 **E-mail (obbligatorio)** (L'indirizzo non verrà pubblicato)

Nome (obbligatorio)

Sito web

☐ Notificami nuovi commenti via e-mail☐ Mandami una notifica per nuovi articoli via e-mail

Questo sito utilizza Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come vengono elaborati i dati derivati dai commenti.](#)

[Blog su WordPress.com.](#)
[Entries \(RSS\)](#) and [Comments \(RSS\)](#).



CERCA NOTIZIE

Griglia Timeline Grafo

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto Piemonte Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Cronaca Economia Mondo Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

Entra nel vivo il Premio Biella Letteratura e Industria 2022

il Libroio 29839 43 minuti fa

Spettacoli e Cultura - Roger Abravanel, con Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia (Solferino) - Marco Armiero, con L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale (Einaudi) - Claudia Bianchi, con Hate speech. ...

[Leggi la notizia](#)

Persone: pier francesco gasparetto fabio deotto

Organizzazioni: premio biella letteratura industria

Prodotti: ecommerce

Luoghi: italia il giardino

Tags: romanzi tribùk



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Invia



RSS

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

Termini e condizioni d'uso - Contattaci

DAI BLOG (-19)

Bose. La richiesta di restituzione dei fondi da parte della Regione Piemonte fotografa una crisi anche morale e spirituale (M.F. Perfetti)



...depositata presso la Prefettura e la Curia Vescovile di Biella. ... conoscitore degli scritti apocrifi cristiani e di letteratura dei ... Nel 2016 alla Comunità viene assegnato il premio Heufelder per 'il ...

FarodiRoma - 10-2-2022

Persone: enzo bianchi

amedeo cencini

Organizzazioni: santa sede

governo

Prodotti: uomini e donne

autocertificazione

Luoghi: bose piemonte

Tags: comunità monastica bianchi

Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

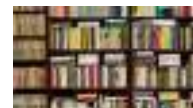
[Scopri di più](#)

CITTÀ

Milano	Palermo	Perugia
Roma	Firenze	Cagliari
Napoli	Genova	Trento
Bologna	Catanzaro	Potenza
Venezia	Ancona	Campobasso
Torino	Trieste	Aosta
Bari	L'Aquila	

[Altre città](#)

FOTO



Entra nel vivo il Premio Biella Letteratura e Industria 2022

il Libroio - 43 minuti fa

1 di 1

Gli articoli sono stati selezionati e posizionati in questa pagina in modo automatico. L'ora o la data visualizzate si riferiscono al momento in cui l'articolo è stato aggiunto o aggiornato in Libero 24x7



il nostro network

LIBERO PAGINE BIANCHE PAGINE GIALLE SUPEREVA TUTTOCITTÀ VIRGILIO

Italiaonline.it Fusione Note legali Privacy Cookie Policy Aiuto Segnala Abuso

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Matera, 32enne va in escandescenza: in via Cappuccini aggredisce un coetaneo, blocca la marcia di un bus in servizio di trasporto urbano e sradica specchietti e un tergicristallo



Eseguita nel Potentino dalla Guardia di Finanza un'Ordinanza applicazione di misura cautelare personale nei confronti di due imprenditori e di un commercialista in violazione alla legge fallimentare R.D. 267/42



Dal 27 torna Maria Elisa Gualandris con "Come il lago"



"007 Operazione suono" del giornalista Michelangelo Iossa alla kermesse NapoliCittàLibro OFF



"Libri in Terrazza": il romanzo di Bennardi e il saggio curato da Radogna protagonisti della seconda serata



Weekend ricco di appuntamenti per la kickboxing lucana: eventi il 25 a Potenza e il 26 a Metaponto



Il materano Angelo Coretti nello staff tecnico di mister Di Livio nella Nazionale di Poste Italiane Le strade tra il CMB e Nitti si dividono

| Eventi della settimana | [Pagine Blog](#) | [Non solo libri tra i Sassi](#) [Ultima pagina](#) [Care For](#) [Zitti zitti](#)

[Utilità](#) | [Matera Meteo](#) | [Podcast](#) | [Live](#)

[Home](#) > [News](#) > [Premio Biella Letteratura e Industria 2022 – Ecco i finalisti e il vincitore del Premio Speciale della Giuria](#)

[NEWS](#) [NONSOLOLIBRI](#) [TRA I SASSI](#)

Premio Biella Letteratura e Industria 2022 – Ecco i finalisti e il vincitore del Premio Speciale della Giuria

22 GIUGNO 2022 [REDAZIONE](#)



READ TIME : 10 MINUTES

Mercoledì 22 giugno, alle 18, presso Città Studi Biella si è tenuta la **conferenza stampa**/evento di presentazione della **XXI edizione del Premio con l'annuncio dei finalisti e la proclamazione del Premio Speciale della Giuria**.

L'appuntamento on line, condotto dal regista e attore della compagnia Teatrando Paolo Zanon, è visibile sui canali social del Premio (YouTube e Facebook), e sul sito www.biellaletteraturaindustria.it. Il **Premio Biella Letteratura e Industria** è il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi e saggi capaci di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti, quello delle arti e quello dello sviluppo industriale; esso trae la sua ispirazione dal dibattito su Letteratura e Industria, portato avanti all'inizio degli anni Settanta dalla rivista di Elio Vittorini e Italo Calvino, «Il Menabò», dalla lezione di Adriano Olivetti e dagli stimoli intellettuali di Paolo Volponi, Giuseppe Pontiggia, Raffaele Crovi, primo Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria. Il Premio Biella Letteratura e Industria è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana e, ad anni alterni, premia opere di Narrativa o Saggistica. **In questa edizione 2022 il premio viene assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021.** Il Premio cresce, anche questa edizione di Saggistica ha visto trentuno candidati e la cinquina è di assoluto valore. Ci piace vedere come la trasformazione del libro vincitore in musical faccia breccia nel pubblico, è una formula che diffonde e valorizza il libro ed il Premio, oltre ad essere gradevolissima.

Paolo Piana, Presidente Premio Biella Letteratura e Industria. Dopo i saluti e i ringraziamenti alle istituzioni per il supporto, quali la **Fondazione Cassa di Risparmio di Biella**, che nel 2022 festeggia 30 anni di presenza sul territorio, e il **Comune di Biella**, e agli sponsor, **Unione Industriale Bielese**, **Lauretana**, **Vitale Barberis Canonico**, **Biver Banca e PMI**, Pier Francesco Gasparetto, Presidente della Giuria del Premio ha annunciato e presentato i finalisti della XXI edizione e il vincitore del Premio Speciale della Giuria, cui sono seguite le interviste a cura dei membri di Giuria. *Le cinque opere finaliste di questa ventunesima edizione del Premio Biella Letteratura e Industria presentano un panorama articolato non solo sul mondo del lavoro, ma anche sulle trasformazioni in atto nella società. Si va da una proposta per risolvere i problemi sociali ed economici del nostro Paese concedendo spazio ad una meritocrazia finora trascurata, a una severa accusa nei confronti delle responsabilità nella produzione di oggetti di scarto, alla capacità distruttrice che può avere un linguaggio d'odio, all'urgenza vicina e drammatica della questione climatica, ad un'indagine su una categoria di lavoratori che vivono invisibili dietro le quinte nell'insicurezza e nella vulnerabilità. La Giuria ha inoltre assegnato un Premio Speciale a una storia della Biennale di Venezia raccontata da chi ne è stato per più di vent'anni parte determinante nel farne uno strumento vivo che opera nel tessuto vivo della città.* **Pier Francesco Gasparetto** finalista



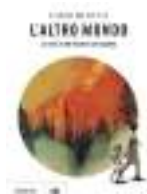
Tiziano Toracca ha introdotto **Roger Abravanel**, che, con *Aristocrazia 2.0 Una nuova élite per salvare l'Italia* (Solferino) analizza i vizi del sistema economico e sociale nazionale e ricostruisce i passaggi della storia imprenditoriale italiana degli ultimi decenni.



Marco Armiero, intervistato sempre da Tiziano Toracca, con *L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale* (Einaudi) compie un viaggio nella nostra epoca, il Wasteocene, l'era degli scarti. Un'era segnata dalla continua produzione di persone, comunità e luoghi di scarto.



Ida Bozzi ha dialogato con **Claudia Bianchi**, autrice di *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio* (Laterza), un saggio che indaga una delle declinazioni più interessanti del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech, un fenomeno sociale favorito anche dai nuovi media.



A introdurre **Fabio Deotto**, con *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia* (Bompiani), è stata Loredana Lipperini. Con questo libro, Deotto racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.



Infine, **Angelo Mastrandrea**, intervistato da Paola Borgna, con *L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata* (Manni) racconta cosa succede dietro le quinte nel mondo della logistica e dell'e-commerce, chi ci lavora e a quali condizioni. E quali sono i costi sociali, economici e ambientali di questo capitalismo del nuovo millennio.

Cinque opere di saggistica, scelte tra le trentuno opere candidate, che concorreranno per un premio del valore di 5mila euro riservato all'opera vincitrice, mentre ai quattro finalisti verrà assegnato un premio di mille euro ciascuno. La Giuria, presieduta dallo scrittore Pier Francesco Gasparetto, è composta da: **Claudio Bermond** (docente universitario), **Paola Borgna** (docente universitaria), **Ida Bozzi** (giornalista) **Paolo Bricco** (giornalista e saggista), **Loredana**

Lipperini (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica), **Sergio Pent** (scrittore), **Alberto Sinigaglia** (giornalista) e **Tiziano Toracca** (docente universitario) ha inoltre assegnato un Premio Speciale a:

Gestisci consenso



Paolo BARATTA

Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio) un saggio con cui "[...] l'autore affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla..." (Alberto Sinigaglia)

La lettura dei brani tratti dalle opere finaliste è stata a cura di Veronica Rocca e Mattia Pecchio della compagnia Teatrando. **Luisa Benedetti Poma**, presidente della giuria del Premio Lions Bugella Civitas ha annunciato l'edizione 2022 del Concorso per la Miglior recensione ai libri finalisti. Il Premio Biella Letteratura e Industria da sempre mette al centro la scuola e la formazione. **Christian Zegna**, presidente Gruppo Giovani Imprenditori Biellese, ha confermato la collaborazione con il Premio attraverso il **Concorso per le Scuole "Una domanda per autore"**. Gli studenti saranno invitati a leggere le opere finaliste e a formulare una domanda agli autori. Confermato il sostegno anche del Rotary Club Viverone Lago con il Premio omonimo riservato al migliore elaborato prodotto dai finalisti del Concorso Scuole. L'incontro si è chiuso con l'annuncio degli appuntamenti autunnali di questa XXI edizione. Il primo si terrà il 22 settembre, con una serata speciale dedicata a **LIBRINMUSICAL**, l'iniziativa del Premio Biella Letteratura e Industria dedicata ai libri vincitori del Premio, organizzata quest'anno in partnership con il Rotary Valle Mosso, e la compagnia teatrale Carovana. Condensato in un musical di soli 20 minuti caratterizzato da un tratto ironico e divertente, Carovana metterà in scena lo spettacolo dedicato al vincitore della XX edizione del Premio: *Se l'acqua ride*, il romanzo di Paolo Malaguti ambientato nel Polesine. Il consueto appuntamento con il pubblico e gli autori finalisti si terrà invece sabato 22 ottobre, a Città Studi Biella, mentre la **proclamazione del vincitore avverrà sabato 19 novembre 2022, sempre a Biella, con la conduzione di Matteo Caccia**. Il Premio Biella Letteratura e Industria prevede anche altre due sezioni: **Premio Opera straniera**. Fra le opere straniere in traduzione italiana partecipanti al concorso verrà assegnato dalla giuria il "Premio opera straniera". **Premio della Giuria dei Lettori**. La Giuria dei Lettori, composta dai membri dell'Associazione culturale L'Uomo e L'Arte, che dal 2006 ha istituito "Il Circolo dei Lettori di Biella", e dai librai di Biella, seleziona tra le cinque opere finaliste il vincitore di questa sezione.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione l'Uomo e l'Arte, la compagnia Carovana, Number One, la Società Dante Alighieri. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, Biver Banca, la società di comunicazione OrangePix e dall'azienda PMI Stampe e stampaggio. L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria. Il concorso, giunto alla sua ventunesima edizione, ha avuto come vincitori nelle passate edizioni: Giorgio Bocca con "Il secolo sbagliato", Mondadori (2001); Giorgio Soavi con "Adriano Olivetti: una sorpresa italiana", Rizzoli (2002); Ermanno Rea con "La Dismissione", Rizzoli (2003); Alessandro Zaccuri con "Milano, la città di nessuno", L'ancora del Mediterraneo (2004); Raffaele Nigro con "Malvarosa", Rizzoli (2005); Aldo Gianolio con "Teste quadre", Aliberti (2007); Giorgio Boatti con "Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili", Mondadori (2008); Goffredo Buccini con "La fabbrica delle donne", Mondadori (2009); Antonio Calabrò con "Orgoglio industriale", Mondadori (2010); Edoardo Nesi con "Storia della mia gente", Bompiani (2011); Imma Forino, con "Uffici", Einaudi (2012); Paolo Barbaro con "L'ingegnere, una vita", Marsilio (2013); Sandro Gerbi "Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli" Hoepli (2014); Alessandro Perissinotto con "Coordinate d'Oriente", Piemme (2015); Paolo Bricco con "L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996)", Il Mulino (2016); Romolo Bugaro con "Effetto domino", Einaudi (2017); Marco Revelli con "Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia", Einaudi (2018). Giorgio Falco per l'opera "Ipotesi di una sconfitta", Einaudi (2019). Nel Maria Paola Merloni per il saggio "Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore", Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a Paolo Malaguti per il romanzo "Se l'acqua ride" (Einaudi). Ufficio stampa: Anna Maria Riva 3290974433 riva@annamariariva.eu



Roger Abramavicius



Marco Armiero



Claudia Bianchi



Fabio Deotto ph by Rino Bianchi



Angelo Mastrandrea



Paolo Baratta ph by Alvise Nicoletti Courtesy La Biennale di Venezia

Pubblicità
Pubblicità



Articoli correlati



— 19 GIUGNO 2018

Amabili Confini e Amabili Alchimie con lo scrittore Dario Voltolini

— 24 SETTEMBRE 2019

Incendio in Contrada La Vaglia a Matera, in azione una squadra dei Vigili del Fuoco



ANSA.it • Piemonte • 'Biella letteratura e industria', scelti i 5 finalisti

'Biella letteratura e industria', scelti i 5 finalisti

Assegnato premio speciale a Paolo Baratta

Redazione ANSA

BIELLA

23 giugno 2022

11:43

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - BIELLA, 23 GIU - Svelati i cinque finalisti del premio 'Biella letteratura e industria', dedicato a romanzi e saggi che indagano i rapporti tra le arti e lo sviluppo industriale.

I finalisti sono Roger Abravanel con "Aristocrazia 2.0. Una nuova elite per salvare l'Italia", Marco Armiero con "L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale", Claudia Bianchi autrice di "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio", Fabio Deotto con "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia", Angelo Mastrandrea con "L'ultimo miglio.

Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata".

Infine è stato assegnato il premio speciale a Paolo Baratta con il saggio "Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale".

(ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

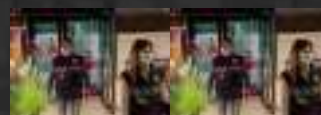


VIDEO ANSA



23 GIUGNO, 12:00

UCRAINA, MATTARELLA: "RISPOSTA NETTA A MOSCA PER IL RIPRISTINO DELLA PACE"



AUDIOPRESS

AUDIOPRESS - AGENZIA DI STAMPA A RILEVANZA NAZIONALE

AUDIOPRESS - AGENZIA DI STAMPA A RILEVANZA NAZIONALE, DAL 1984

[HOME](#) [ABBONAMENTI](#) [CHI SIAMO](#) [CONTATTI](#) [LAVORA CON NOI](#) [PREMIUM](#) [SERVIZI](#)

'Biella letteratura e industria', scelti i 5 finalisti

23 Giugno 2022 admin piemonte 0



Assegnato premio speciale a Paolo Baratta



« PREVIOUS

My Ami Buggy Limited Edition,
sold out in meno di 18 minuti

NEXT »

Esercizio: Candelo 2022, terminata
esercitazione Taurinense

CERCA ...

ARTICOLI RECENTI

Cantamessa "Ingegneria ferroviaria nazionale un vanto poco conosciuto"

FEduF, educazione finanziaria una risposta alle difficoltà dell'economia

Milano-Cortina, Moiola "Obiettivo arrivarci al top"

Stellantis, Olivier Francois entra nella "CMO Hall of Fame" di Forbes

TORINO - Coldiretti: Siccità, subito un piano per piccoli bacini e per l'efficienza dell'irrigazione

META

[Accedi](#)[Feed dei contenuti](#)[Feed dei commenti](#)[WordPress.org](#)

TAG

BIELLA

CARABINIERI

CHIVASSO

CIRCOSCRIZIONE

CONSIGLIO REGIONALE

CRONACA

CULTURA

DE MURO

DI MAIO

ECONOMIA

ESTERI

ESTERO

EUROPA

FINANZA

FINANZIERI

GDF

GIAVENO

GUARDIA DI FINANZA

IN EVIDENZA

ITALPRESS

M5S

MATTEO SALVINI

MINISTERO

MINISTERO DEGLI ESTERI

Premio Biella letteratura e industria

È stata presentata la XXI edizione del Premio Biella letteratura e industria 2022, dedicato ai libri che indagano i rapporti tra arte e industria. Annunciati i finalisti e proclamato il vincitore del Premio speciale della giuria, che va a Paolo Baratta per *Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio)*. I cinque finalisti sono Roger Abravanel con *Assolacenza 2.0. Una nuova città per salvare l'Italia* (Solfenico), Marco Armiero con *L'ora degli scarti. Cronache del Wastepop* (la distanza globale) (Einaudi), Giulia Rinaldi con *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio* (Laterza), Fabio D'otto con *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia* (Bompiani) e Angelo Mastrandrea con *L'ultimo viaggio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Anzani, i più portacarrier, magazzini e criminalità organizzata* (Manni). La premiazione sabato 19 novembre a Biella. (e.gian.)



Letteratura e industria

Il premio Biella ha la cinquina finalista (e già un vincitore)

di Marisa Fumagalli

Per la XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria nel 2022 va in scena la saggistica. Cinque scrittori finalisti selezionati dalla giuria e annunciati ieri nella sede di Città Studi del racclungo piemontese: Roger Abrahams (l'America razza 2.0. Una nuova etica per salvare l'india. Sullerino), Marco Armiero (l'iva degli scarti. Cronache dal Westrex con la divanologia globale. Einaudi), Claudia Banchi (Polemiche al faro oscuro del linguaggio

latrati). Fabio D'Amico (Il mio mondo. La vita in un pianeta che cambia. Bompiani), Angelo Wanders (Il futuro meglio. Viaggio nel mondo del futuro e delle tecnologie in Italia. L'Espresso, portafoglio, magazine) e convalida organizzata (Mondadori). Il vincitore sarà proclamato il prossimo 14 novembre. Ma la giuria ha già attribuito un Premio Speciale che quest'anno va a Paolo Baratta e al suo il Garano e l'Arsenale. Una storia della Biennale

(Marsilio). Il Premio Biella Letteratura e Industria è dedicato a romanzi e saggi che indagano i rapporti tra due mondi apparentemente distanti: quello della arte e quello della tecnologia industriale. La giuria è presieduta dallo scrittore Pier Francesco Giamprico e composta da: Claudio Biondini, Paola Borgia, Ido Buzzi, Paolo Buzzi, Loredana Fugazzi, Sergio Pirelli, Alberto Sinigaglia e Tiziana Torra.



Paolo Baratta
(Milano, 1939)



PREMIO BIELLA

Climate change l'Elite 2.0 e Amazon: i libri finalisti

• a pagina 45

PREMIO BIELLA I finalisti

Tra élite 2.0 e-commerce hate speech e Wasteocene

*Passano: Bianchi
Abravanel, Deotto
Mastrandrea
e Armiero. Premio
Speciale a Baratta*

L'attesa è finita. Sono stati annunciati ieri, mercoledì 22 giugno, cinque finalisti del Premio "Biella Letteratura e Industria 2022".

Ecco di chi si tratta: Roger Abravanel con "Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia" (Solfenno); Marco Armiero con "L'era degli scaricabarile. Cronache dal Wasteocene, la distanza globale" (I-maudi); Claudia Bianchi con "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" (Laterza); Fabio Deotto con "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia" (Rompiani); infine, Angelo Mastrandrea con "L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata" (Manni).

Il primo vincitore. L'annuncio della cinquana finalista di quest'anno è avvenuto nell'ambito dell'evento che ha visto al centro anche la proclamazione del Premio Speciale della Giuria, il tutto svoltosi on line, sotto la conduzione del regista e attore della compagnia Teatrando Paolo Zannoni e attraverso i canali social e il sito del Premio Biella. Quanto al vincitore del Premio Speciale della Giuria di quest'anno, è Paolo Baratta, autore de "Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale" (Marsilio).

Spazio alla saggistica. «Le cinque opere finaliste di questa ventunesima edizione del Premio "Biella Letteratura e Industria" presentano un panorama articolato non solo sul mondo del lavoro, ma anche sulle trasforma-

zioni in atto nella società - è stato il commento del presidente di giuria, Pier Francesco Gasparetto - Si va da una proposta per risolvere i problemi sociali ed economici del nostro Paese, concedendo spazio a una meritocrazia finora trascurata, a una severa accusa nei confronti delle responsabilità nella produzione di oggetti di scarto, alla capacità

distruktrice che può avere un linguaggio d'odio, all'urgenza vicina e drammatica della questione climatica, a un'indagine su una categoria di lavoratori che vivono invisibili dietro le quinte nell'insicurezza e nella vulnerabilità. La giuria ha inoltre assegnato un Premio Speciale a una storia della Biennale di Venezia raccontata da chi ne è stato

per più di vent'anni parte determinante nel farne uno strumento vivo, che opera nel tessuto vivo della città». Soddisfatto anche Paolo Piana, presidente del Premio Biella: «Il Premio cresce, anche questa edizione di saggiistica ha visto 31 candidati e la cinquina è di assoluto valore. Ci piace poi vedere come la trasformazione del libro vincitore in musical faccia breccia nel pubblico, è una formula che diffonde

e valorizza il libro e il Premio, oltre a essere gradevolissima». Dunque, l'excursus tra le opere finalista è avvenuto attraverso le introduzioni di Tiziana Toracca, Ida Bozzi, Loredana Lipperini e Paola Dorgna.

La finale. Il prossimo appuntamento sarà il consueto incontro con pubblico e autori finalisti il 22 ottobre, a Città Studi. Mentre il 19 novembre si terrà la pro-

clamazione del vincitore assoluto con quello del Premio Opera straniera e del Premio della Giuria dei Lettori. Ma sono stati lanciati e verranno contenuti anche il Premio Lions Ragella Civitas alla migliore recensione di un'opera in lingua, i premi del concorso per le scuole "Una domanda per autore", in collaborazione con il Gruppo Giovani Imprenditori di Uib, e il Premio Rotary Club Viverone Lago sempre rivolto alle scuole.

• **Giovanna Boglietti**



I FINALISTI E IL PREMIO SPECIALE Da sinistra in alto: Claudia Bianchi, Roger Abravanel e Fabio Deotto. Qui sopra da sinistra: Angelo Mastrandrea e Marco Armiero. A destra, il Premio Speciale Paolo Baratta

I CINQUE LIBRI FINALISTI

Roger Abravanel
**aristo-
crazia
2.0**
I bu-
rocrati
per salvare
l'Italia

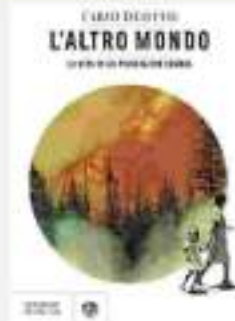
Roger Abravanel in "Aristocrazia 2.0 Una nuova élite per salvare l'Italia" analizza i vizi del sistema economico e sociale e ricostruisce i passaggi della storia imprenditoriale italiana degli ultimi decenni.



Marco Armiero ne "L'era degli scarti. Cronache dal Wastocene, la discarica globale" compie un viaggio nella nostra epoca, ribattezzata il Wastocene e cioè l'Era degli scarti e di sovrapproduzione.

il lato
oscuro
del
linguaggio
**hate
speech**

Claudia Bianchi ne "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio", indaga quello che è diventato comune chiamare "hate speech", un fenomeno sociale favorito anche dai nuovi media.



Fabio Deotto ne "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia", racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, in cui stiamo imparando a vivere.



Angela Mastrandrea, ne "L'ultimo miglio" racconta cosa succede dietro le quinte nel mondo della logistica e dell'e-commerce, chi ci lavora e a quali condizioni. E i costi di questo capitalismo.



LETTERATURA E INDUSTRIA

“Il Giardino e L’Arsenale” di Baratta Premio speciale della giuria a Biella

È un premio importante quello che è stato assegnato ieri a Paolo Baratta, a lungo presidente della Biennale per il suo libro *Il Giardino e L’Arsenale*. (Una storia della Biennale (edizioni Marsilio)). Il premio speciale della giuria al Biella Letteratura e Industria è l'unico riconoscimento in Italia dedicato a romanzi e saggi capaci di cogliere le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti: quello delle arti e quello dello sviluppo industriale. La giuria ha scelto ieri di premiare Baratta per la sua storia dell'istituzione e della sua esperienza personale all'interno di essa, ma anche e soprattutto per proporre anche come un modello

di fondazione in grado di generare un valore aggiunto, in una città come Venezia ormai schiacciata sul turismo e le sue esigenze. Al di là dello straordinario florilegio di istituzioni culturali che continuano a scegliere questa città come sede, Baratta racconta dunque non solo la sua lunga storia alla guida della più importante istituzione culturale italiana sul fronte del contemporaneo (ben quattro mandati, dal 1998 al 2001 e poi dal 2008 al 2020), che ha contribuito a rilanciare. Ma propone anche la sua Biennale come un modello per altre istituzioni culturali italiane e per la stessa città di Venezia, alla disperata ricerca di un progetto alternativo a una monodimensionalità turistica che la sta sottocorrendo. Baratta accetterà la presi-

denza soprattutto per i nuovi spazi di autonomia che la riforma dell'ente lasciava, con il nuovo assetto di tipo societario. Particolarmente interessanti sono le considerazioni finali sull'impatto della Biennale sulla città e sul suo proporsi anche come modello per imitare processi virtuosi rispetto all'impero della monocultura turistica e allo spopolamento. Baratta giudica ad esempio un grave errore che Ca' Foscari e i suoi spazi siano aperti solo a Mestre contribuendo al processo di esodo. Ricorda che la Legge Speciale tutela anche la salvaguardia della vitalità socio-economica di Venezia. Suggerisce di mantenere e difendere le attività terziarie non legate al turismo, mentre ragionare in termini metropolitani avvantaggia solo chi è al

di là del Ponte della Libertà perché le logiche sono diverse. «La pandemia», conclude Baratta, «ha mostrato Venezia vuota. La caduta del turismo genera effetti clamorosi. Ripartire l'economia, e quindi anche il turismo, è un obiettivo primario. C'è da chiedersi se non sia questa l'occasione per impostare un futuro meglio governato e meno preda delle spontanee ondate di turisti che prima o poi ricominceranno in un mondo che avrà ancora più bisogno di riconquistare al proprio piacere gli inimitabili spazi che furono lasciati deserti nel corso della fucata immobiliare. Con quanto fatto dalla Biennale in questi anni abbiamo dimostrato anche che a Venezia molto si può fare. Se ne tenga conto e lo si usi come incoraggiamento».

E.T.



Paolo Baratta

PH: G. LUTTI



Letteratura

La storia di Baratta premiata a Biella

«Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale», scritto dall'ex presidente dell'ente veneziano Paolo Baratta ha ottenuto il premio speciale della giuria al concorso "Biella Letteratura e Industria". Ieri sono stati scelti dalla giuria presieduta dallo scrittore Pier Francesco Gasparetto anche i cinque finalisti: Roger Abreuval con "Apistocrazia 2011: una nuova élite per salvare l'Italia" (Bulterino), Marco Amadio con "L'era degli seami. Cronache dal Wastocene, la discesa in globale" (Einaudi), Claudia Rinaldi con "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" (Laterza), Fabio Deotto con "L'ademo mondo. L'avita in un pianeta che cambia" (Bompiani), Angelo Mastroluca con "L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzini e criminalità organizzata" (Manni). La proclamazione del vincitore avverrà sabato 19 novembre a Biella.



LETTERATURA E INDUSTRIA

“Il Giardino e L’Arsenale” di Baratta Premio speciale della giuria a Biella

È un premio importante quello che è stato assegnato ieri a Paolo Baratta, a lungo presidente della Biennale per il suo libro *Il Giardino e L’Arsenale*. Una storia della biennale (edizioni Marsilio). Il Premio speciale della giuria di Biella Letteratura e Industria è l'unico riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti: quello delle arti e quello dello sviluppo industriale. La giuria ha scelto ieri di premiare Baratta per la sua storia dell'istituzione e della sua esperienza personale all'interno di essa, ma anche e soprattutto per proporgli anche come un modello di conciliazione in grado di gene-

rare un valore aggiunto, in una città come Venezia ormai schiacciata sul turismo e le sue esigenze, al di là dello straordinario florilegio di istituzioni culturali che costituiscono e sreglano questa città come sede. Baratta racconta dunque non solo la sua lunga storia alla guida della più importante istituzione culturale italiana sul fronte del contemporaneo (per quattro mandati, dal 1998 al 2001 e poi dal 2008 al 2020), che ha contribuito a rilanciare. Ma propone anche la sua Biennale come un modello per altre istituzioni culturali italiane e per la stessa città di Venezia, alla disperata ricerca di un progetto alternativo a una monodimensionalità che l'ha soffocata. Baratta accetta la presidenza soprattutto per i nuovi

spazi di autonomia che la città ma dell'ente lasciava, con il nuovo assetto di tipo societario. Particolarmente interessanti sono le considerazioni finali sull'impatto della Biennale sulla città e sul suo proporsi anche come modello per nuove scarse processi virtuosi rispetto all'impero della monocultura turistica e allo spopolamento. Baratta giudica ad esempio un grave errore che Ca' Foscari e l'Università abbiano aperto sedi a Mestre contribuendo al processo di esodo. Ricorda che la Legge Speciale tutela anche la salvaguardia della vitalità socioeconomica di Venezia. Suggerisce di mantenere e dilatare le attività terziarie non legate al turismo, mentre ragionare in termini metropolitani avvantaggia solo chi è al di là del Ponte della Libertà

perché le logiche sono diverse. «La pandemia», conclude Baratta, «ha mostrato Venezia vuota. La caduta del turismo genera effetti clamorosi. Far ripartire l'economia, e quindi anche il turismo, è un obiettivo primario. C'è da chiedersi se non sia questa l'occasione per impostare un futuro meglio governato e meno preda delle spontanee ondate di turismo che prima o poi torneranno in un mondo che avrà ancora più bisogno di riconquistare al proprio piacere gli incantevoli spazi che furono lasciati deserti nel corso della forzata immobilità. Con quanto fatto dalla Biennale in questi anni abbiamo dimostrato anche che a Venezia molto si può fare. Se ne tenga conto e lo si usi come incoraggiamento».

F.T.



Paolo Baratta

PH. NICOLETTI



LETTERATURA E INDUSTRIA

“Il Giardino e L’Arsenale” di Baratta Premio speciale della giuria a Biella

È un premio importante quello che è stato assegnato ieri a Paolo Baratta, a lungo presidente della Biennale per il suo libro *Il Giardino e l’Arsenale*. Una storia della Biennale (edizioni Marsilio). Il Premio speciale della giuria al Biella Letteratura e Industria è l'unico riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di unire le traslazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti: quello delle arti e quello dello sviluppo industriale. La giuria ha scelto ieri di premiare Baratta per la sua storia dell'istituzione e della sua esperienza personale all'interno di essa, ma anche e soprattutto per proporre anche come un modello

di fondazione in grado di generare un valore aggiunto, in una città come Venezia ormai schiacciata sul turismo e le sue esigenze, al di là dello straordinario florilegio di istituzioni culturali che continuano a scegliere questa città come sede. Baratta racconta dunque non solo la sua lunga storia alla guida della più importante istituzione culturale italiana sul fronte del contemporaneo (ben quattro mandati, dal 1998 al 2001 e poi dal 2008 al 2020), che ha contribuito a rilanciare. Ma propone anche la sua Biennale come un modello per altre istituzioni culturali italiane e per la stessa città di Venezia, alla disperata ricerca di un progetto alternativo a una monocultura turistica che la sta sottocan-

dendo soprattutto per i nuovi spazi di autonomia che la città, ma dell'ente laziale, con il nuovo assetto di tipo societario. Particolarmente interessanti sono le considerazioni finali sull'impatto della Biennale sulla città e sul suo porsi anche come modello per innescare processi virtuosi rispetto all'impero della monocultura turistica e allo spopolamento. Baratta giudica ad esempio un grave errore che Cif Fusarier e i suoi abbiano aperto sedi a Mestre contribuendo al processo di esodo. Ricorda che la Legge Speciale tutela anche la salvaguardia della vitalità socioeconomica di Venezia. Suggestivo di mantenere e dilatare le attività terziarie non legate al turismo, mentre rigiustare in termini metropolitani avvantaggia solo chi è al

di là del Ponte della Libertà perché le logiche sono diverse «la pandemia», confonde Baratta, «ha mostrato Venezia tutta, la caduta del turismo genera effetti dannosi. Per ripartire l'economia, e quindi anche il turismo, è un obiettivo primario. C'è da chiedersi se non sia questa l'occasione per impostare un futuro meglio governato e meno preda delle spontanee ondate di turisti che prima o poi torneranno, in un mondo che avrà ancora più bisogno di riconquistare al proprio piacere gli incalcolabili spazi che furono lasciati deserti nel corso della forzata immobilità. Con quanto fatto dalla Biennale in questi anni abbiamo dimostrato anche che «Venezia multo si può fare. Se ne tenga conto e lo si usi come innescamento».

F.T.



Paolo Baratta

PRINCOLETTI



CULTURA

SIMONA ROMAGNOLI

I cinque finalisti del Premio Biella Letteratura e industria

P. 51



La premiazione del vincitore avverrà il 19 novembre

Il “Letteratura e industria” è dedicato alla saggistica Ecco la cinquina finalista

L'EVENTO

SIMONA ROMAGNOLI
BIELLA

In un appuntamento proposto in streaming nel tardo pomeriggio di ieri sono stati annunciati i finalisti del «Premio Biella Letteratura e Industria», giunto alla XXX edizione e quest'anno dedicato alla saggistica (ricognoscimento, il primo in Italia dedicato a romanzi e saggi capaci di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti, quello delle arti e quello dello sviluppo industriale, e organizzato da Città Studi in collaborazione dal distretto «Letteratura e Industria» portato avanti all'inizio degli Anni 70 dalla rivista «Il Menabò» di Elio Vittorini e Italo Calvino, dalla lezione di

Adriano Olivetti e dagli studiosi intellettuali di Paolo Volponi, Giuseppe Pontiggia e Raffaele Crovi, che ne è stato il primo presidente).

La giuria, presieduta da Pier Francesco Gasparetto, tra i 21 partecipanti, ha selezionato per la cinquina finalista: Roger Abravanel con «Aristocrazia 2.0. Una nuova elite per salvare l'Italia» (Sedici- noli); Marco Anniero con «L'era degli sarti. Conche dal Wastocene, la discarica globale» (Einaudi); Claudia Bianchi con «Hard speech - Il lato oscuro del linguaggio» (Laterza); Fabio Dotti con «L'altro mondo - La vita in un pianeta che cambia» (Bompiani); Angelo Mastrandrea con «L'ultimo miglio - Viaggio nel mondo della logistica e delle commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzini e criminalità organizzata» (Manni).

La giuria ha inoltre assegnato il suo premio speciale a Paolo Baratta per «Il Giardino e l'Arsenale - Una storia della Biennale» (Marsilio).

I finalisti hanno presentato le loro opere nel corso di brevi interviste, condotte da alcuni degli altri membri della giuria: Tiziano Torsello, Ida Razzi, Loredana Lipperini e Paolo Borgna. «Le cinque opere finaliste - commenta lo stesso Gasparetto - presentano un panorama articolato non solo sul mondo del lavoro, ma anche sulle trasformazioni in atto nella società. Si va da una proposta per risolvere i problemi sociali ed economici dell'Italia concedendo spazio a una meritoria finanza rassicurata a una severa accusa nei confronti delle responsabilità nella produzione di oggetti di scarto, dalla capacità distruttrice che può avere un linguaggio d'odio, all'urgenza vicina

e drammatica della questione climatica, fino all'indagine su una categoria di lavoratori che vivono invisibili dietro le quinte nell'insicurezza e nella vulnerabilità. Il premio speciale è andato a una storia della Biennale di Venezia raccontata da chi per più di vent'anni ha stato determinante nel farne uno strumento vivo che opera nel tessuto della città».

Paolo Tiana, presidente del premio, ne ha ricordato la costante crescita, soprattutto qualitativa. Alla presentazione, condotta da Paolo Zannone, autore e regista di Teatrando, sono intervenuti per un saluto anche i rappresentanti degli enti e degli sponsor che sostengono il premio: la Fondazione Crbe e il Comune di Biella, insieme a Uib, Laurerana, Vitale Barberis Canonico e Biver Banca. Preceduta da altre iniziative nei prossimi mesi, la premiazione del vincitore avverrà il 19 novembre. —



Un momento dell'annuncio di ieri andato in onda via streaming



Paolo Baratta, vincitore del premio speciale della giuria



Sei quit: [Home](#)

Biella

Il "Letteratura e industria" è dedicato alla saggistica: ecco la cinquina finalista

SIMONA ROMAGNOLI

23 Giugno 2022 alle 08:00 | 2 minuti di lettura



In un appuntamento proposto in streaming, nel tardo pomeriggio di ieri sono stati annunciati i finalisti del «Premio Biella Letteratura e Industria», giunto alla XXI edizione e quest'anno dedicato alla saggistica. Il riconoscimento, il primo in Italia dedicato a romanzi e saggi capaci di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti, quello delle arti e quello dello sviluppo industriale, è organizzato da Città Studi e trae ispirazione dal dibattito su «Letteratura e Industria» portato avanti all'inizio degli Anni 70 dalla rivista «Il Menabò» di Elio Vittorini e Italo Calvino, dalla lezione di Adriano Olivetti e dagli stimoli intellettuali di Paolo Volponi, Giuseppe Pontiggia e Raffaele Covi, che ne è stato il primo presidente.

La Giuria, presieduta da Pier Francesco Gasparotto, tra i 31 partecipanti, ha selezionato per la cinquantesima finale: Roger Abvanel con «Arcitroscopia 2.0. - Una nuova élite per salvare l'Italia» (Solferino); Marco Armiero con «L'era degli scarti - Cronache dal Wastecore, la discarica globale» (Einaudi); Claudia Bianchi con «Hate speech - Il lato oscuro del linguaggio» (Laterza); Fabio Deotto con «L'altro mondo - La vita in un pianeta che cambia» (Bompiani); Angela Mastrandrea con «L'ultimo miglio - Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzini e criminalità organizzata» (Mann). La giuria ha inoltre assegnato il suo premio speciale a Paolo Baratta per «Il Giardino e l'Arsenale - Una storia della Biennale» (Marsilio).

I finalisti hanno preso le loro opere nel corso di brevi interviste, condotte da alcuni degli altri membri della giuria: Tiziano Toracca, Ida Rozzi, Leonardo Lippinger e Paola Borgna. «Le cinque opere finaliste - commenta lo stesso Casparetto - presentano un panorama artistico non solo sul mondo del lavoro, ma anche sulle trasformazioni in atto nella società. Si va da una proposta per risolvere i problemi sociali ed economici dell'Italia concedendo spazio a una mercatografia finta trascurata, a una severa accusa nei confronti delle responsabilità nella produzione di oggetti di scarto, dalla capacità distruttrice che può avere un linguaggio d'odio, all'urgenza visiva e drammatica della questione climatica, fino all'indagine su una categoria di lavoratori che vivono invisibili dietro le quinte nell'insicurezza e nella vulnerabilità. Il premio speciale è andato a una storia della Biennale di Venezia raccontata da chi per più di vent'anni è stato determinante nel farne uno strumento vivo che opera nel tessuto della città».

Paolo Piana, presidente del premio, ne ha rimarcato la costante crescita, soprattutto qualitativa. Alla presentazione, condotto da Paolo Zanone, attore e regista di Teatrando, sono intervenuti per un saluto anche i rappresentanti degli enti e degli sponsor che sostengono il premio: la Fondazione Crb e il Comune di Biella, insieme a Uib, Lauretana, Vitale Barberis Canonico e Biver Banca. Preceduta da altre iniziative nei prossimi mesi, la premiazione del vincitore avverrà il 19 novembre.

LEGGI I COMMENTI

© Riproduzione riservata

Leggi Anche



Coggiola, vallate impraticabili causa abbandono

Banche, stop al bonus edilizia: le imprese a rischio default

Costanza Antonlotti è in rampa di lancio, sul podio supera anche la mamma



SCONTI A TEMPO LIMITATO
Ecco le migliori offerte del giorno



SMARTPHONE
I migliori smartphone Xiaomi sotto i 250 euro

LETTERATURA E INDUSTRIA

“Il Giardino e L'Arsenale” di Baratta Premio speciale della giuria a Biella

È un premio importante quello che è stato assegnato ieri a Paolo Baratta, a lungo presidente della Biennale per il suo libro *Il Giardino e L'Arsenale*. Una storia della Biennale (edizioni Marsilio). Il Premio speciale della giuria di Biella Letteratura e Industria è l'unico riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti: quello delle arti e quello dello sviluppo industriale. La giuria ha scelto ieri di premiare Baratta per la sua storia dell'istituzione e della sua esperienza personale all'interno di essa, ma anche e soprattutto per proporre anche come un modello di fondazione in grado di gene-

rare un valore aggiunto, in una città come Venezia ormai schiacciata sul turismo e le sue esigenze, al di là dello straordinario florilegio di istituzioni culturali che continuano a scegliere questa città come sede. Baratta racconta dunque non solo la sua lunga storia alla guida della più importante istituzione culturale italiana sul fronte del contemporaneo (ben quattro mandati, dal 1992 al 2001 e poi dal 2008 al 2020), che ha contribuito a rilanciare. Ma propone anche la sua Biennale come un modello per altre istituzioni culturali italiane e per la stessa città di Venezia, alla disperata ricerca di un progetto alternativo a una monocultura turistica che la sta sottocando. Baratta accettò la presidenza soprattutto per i nuovi spazi di autonomia che la riform-

ma dell'ente lasciava, con il nuovo assetto di tipo societario. Particolarmente interessanti sono le considerazioni finali sull'impatto della Biennale sulla città e sul suo proporsi anche come modello per incrementare processi virtuosi rispetto all'impero della monocultura turistica e allo spopolamento. Baratta giudica, ad esempio, un grave errore che Colosanto e i suoi abbiano aperto sedi a Mestre contribuendo al processo di esodo. Ricorda che la Legge Spemiale tutela anche la salvaguardia della vitalità socioeconomica di Venezia. Suggerisce di mantenere e dilatare le attività terziarie non legate al turismo, mentre ragionare in termini metropolitani avvantaggia solo chi è al di là del Ponte della Libertà perché le logiche sono diverse. «La pandemia», conclude

Baratta, «ha mostrato Venezia vuota, la caduta del turismo genera effetti clamorosi. Ripartire l'economia, e quindi anche il turismo, è un obiettivo primario. C'è da chiedersi se non sia questa l'occasione per impostare un futuro meglio governato e meno preda delle spontanee ondate di turisti che prima o poi torneranno, in un mondo che avrà ancora più bisogno di ricacquistare al proprio piacere gli incontenibili spazi che furono lasciati deserti nel corso della forzata immobilità. Con questo fatto dalla Biennale in questi anni abbiamo dimostrato anche che a Venezia molto si può fare. Se ne tenga conto e lo si usi come incoraggiamento».

E 1



Paolo Baratta

PH. MICHELE



PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA 2022 PROCLAMAZIONE DEI FINALISTI DELLA XXI EDIZIONE

Mercoledì 22 giugno alle 18, presso Città Studi Biella si è tenuta la conferenza stampa/evento di presentazione della XXI edizione del Premio con l'annuncio dei finalisti e la proclamazione del Premio Speciale della Giuria. L'appuntamento on line, condotto dal regista e attore della compagnia Teatrando Paolo Zenone, è visibile sui canali social del Premio YouTube e Facebook), e sul sito www.biellaletteraturaindustria.it Il Premio Biella



Letteratura e Industria è il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi e saggi capaci di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti, quello delle arti e quello dello sviluppo industriale; esso trae la sua ispirazione dal dibattito su Letteratura e Industria, portato avanti all'inizio degli anni Settanta dalla rivista di Elio Vittorini e Italo Calvino, «Il Menabò», dalla lezione di Adriano Olivetti e dagli stimoli intellettuali di Paolo Volponi, Giuseppe Pontiggia, Raffaele Crovi, primo Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria. Il Premio Biella Letteratura e Industria è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana e, ad anni alterni, premia opere di Narrativa o Saggistica. In questa edizione 2022 il premio viene assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021. Il Premio cresce, anche questa edizione di Saggistica ha visto 31 candidati e la cinquana è di assoluto valore. Ci piace vedere come la trasformazione del libro vincitore in musical faccia breccia nel pubblico, è una formula che diffonde e valorizza il libro ed il Premio, oltre ad essere gradevolissima. Paolo Piana, Presidente Premio Biella Letteratura e Industria Dopo i saluti e i ringraziamenti alle istituzioni per il supporto, quali la Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, che nel 2022 festeggia 30 anni di presenza sul territorio, e il Comune di Biella, e agli sponsor, Unione Industriale Biellese Lauretana, Vitale Barberis Canonico e Biver Banca, Pier Francesco Gasparetto Presidente della Giuria del Premio ha annunciato e presentato i finalisti della XXI edizione e il vincitore del Premio Speciale della Giuria, cui sono seguite le interviste a cura dei membri di Giuria. Le cinque opere finaliste di questa ventunesima edizione del Premio Biella Letteratura e Industria presentano un panorama articolato non solo sul mondo del lavoro, ma anche sulle trasformazioni in atto nella società. Si va da una proposta per risolvere i problemi sociali ed economici del nostro Paese concedendo spazio ad una meritocrazia finora trascurata, a una severa accusa nei confronti delle responsabilità nella produzione di oggetti di scarto, alla capacità distruttrice che può avere un linguaggio d'odio, all'urgenza vicina e drammatica della questione climatica, ad un'indagine su una categoria di lavoratori che vivono invisibili dietro le quinte nell'insicurezza e nella vulnerabilità. La Giuria ha inoltre assegnato un Premio Speciale a una storia della Biennale di Venezia raccontata da chi ne è stato per più di vent'anni parte determinante nel farne uno strumento vivo che opera nel tessuto vivo della città. Pier Francesco Gasparetto I finalisti Tiziano Toracca ha introdotto Roger Abravanel, che, con Aristocrazia 2.0 Una nuova élite per salvare l'Italia (Solferino) analizza i vizi del sistema economico e sociale nazionale e ricostruisce i passaggi della storia imprenditoriale italiana degli ultimi decenni. Marco Armiero, intervistato sempre da Tiziano Toracca, con L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale (Einaudi) compie un viaggio nella nostra epoca, il Wasteocene, l'era degli scarti. Un'era segnata dalla continua produzione di persone, comunità e luoghi di scarto. Ida Bozzi ha dialogato con Claudia Bianchi, autrice di Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio (Laterza), un saggio che indaga una delle declinazioni più interessanti del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech, un fenomeno sociale favorito anche dai nuovi media. A introdurre Fabio Deotto, con L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia (Bompiani), è stata Loredana Lipperini. Con questo libro, Deotto racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere. Infine, Angelo Mastrandrea, intervistato da Paola Borgna, con L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata (Manni) racconta cosa succede dietro le quinte nel mondo della logistica e dell'e-commerce, chi ci lavora e a quali condizioni. E quali sono i costi sociali, economici e ambientali di questo capitalismo del nuovo millennio. Cinque opere di saggistica, scelte tra trenta opere candidate, che concorreranno per un premio del valore di 5 mila euro riservato all'opera vincitrice, mentre ai quattro finalisti verrà assegnato un premio di mille euro ciascuno. La Giuria, presieduta dallo scrittore Pier Francesco Gasparetto, è composta da: Claudio Bermond (docente universitario), Paola Borgna (docente universitaria), Ida Bozzi (giornalista)

Paolo Bricco (giornalista e saggista), Loredana Lipperini (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica), Sergio Pent (scrittore), Alberto Sinigaglia (giornalista) e Tiziano Toracca (docente universitario) ha inoltre assegnato un Premio Speciale a: Paolo BARATTA Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio) un saggio con cui [] l'autore affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla. Per questo la giuria conferisce il Premio speciale a Il Giardino e l'Arsenale. Alberto Sinigaglia La lettura dei brani tratti dalle opere finalisti è stata a cura di Veronica Rocca e Mattia Pecchio della compagnia Teatrando. Luisa Benedetti Poma, presidente della giuria del Premio Lions Bugella Civitas ha annunciato l'edizione 2022 del Concorso per la Miglior recensione ai libri finalisti. Il Premio Biella Letteratura e Industria da sempre mette al centro la scuola e la formazione. Christian Zegna, presidente Gruppo Giovani Imprenditori Biellese, ha confermato la collaborazione con il Premio attraverso il Concorso per le Scuole Una domanda per autore. Gli studenti saranno invitati a leggere le opere finaliste e a formulare una domanda agli autori. Confermato il sostegno anche del Rotary Club Viverone Lago con il Premio omonimo riservato al migliore elaborato prodotto dai finalisti del Concorso Scuole. L'incontro si è chiuso con l'annuncio degli appuntamenti autunnali di questa XXI edizione. Il primo si terrà il 22 settembre, con una serata speciale dedicata a LIBRINMUSICAL, l'iniziativa del Premio Biella Letteratura e Industria dedicata ai libri vincitori del Premio, organizzata quest'anno in partnership con il Rotary Biella Valle Mosso, e la compagnia teatrale Carovana. Condensato in un musical di soli 20 minuti caratterizzato da un tratto ironico e divertente, Carovana metterà in scena lo spettacolo dedicato al vincitore della XX edizione del Premio: Se l'acqua ride, il romanzo di Paolo Malaguti ambientato nel Polesine. Il consueto appuntamento con il pubblico e gli autori finalisti si terrà invece sabato 22 ottobre, a Città Studi Biella, mentre la proclamazione del vincitore avverrà sabato 19 novembre 2022, sempre a Biella, con la conduzione di Matteo Caccia. Il Premio Biella Letteratura e Industria prevede anche altre due sezioni: Premio Opera straniera. Fra le opere straniere in traduzione italiana partecipanti al concorso verrà assegnato dalla giuria il Premio opera straniera. Premio della Giuria dei Lettori. La Giuria dei Lettori, composta dai membri dell'Associazione culturale L'Uomo e l'Arte che dal 2006 ha istituito Il Circolo dei Lettori di Biella, e dai librai di Biella, seleziona tra le cinque opere finaliste il vincitore di questa sezione. Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione l'Uomo e l'Arte, la compagnia Carovana Number One, la Società Dante Alighieri. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico Biver Banca, la società di comunicazione OrangePix e dall'azienda PMI Stampe e stampaggio. L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria. Il concorso, giunto alla sua ventunesima edizione, ha avuto come vincitori nelle passate edizioni: Giorgio Bocca con Il secolo sbagliato, Mondadori (2001); Giorgio Soavi con Adriano Olivetti: una sorpresa italiana, Rizzoli (2002); Ermanno Rea con La Dismissione, Rizzoli (2003); Alessandro Zaccuri con Milano, la città di nessuno, L'ancora del Mediterraneo (2004); Raffaele Nigro con Malvarosa, Rizzoli (2005); Aldo Gianolio con Teste quadre, Aliberti (2007); Giorgio Boatti con Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili, Mondadori (2008); Goffredo Buccini con La fabbrica delle donne, Mondadori (2009); Antonio Calabrò con Orgoglio industriale, Mondadori (2010); Edoardo Nesi con Storia della mia gente, Bompiani (2011); Imma Forino, con Uffici, Einaudi (2012); Paolo Barbaro con L'ingegnere, una vita, Marsilio (2013), Sandro Gerbi Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli Hoepli (2014); Alessandro Perissinotto con Coordinate d'Oriente, Piemme (2015), Paolo Bricco con L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996), Il Mulino (2016), Romolo Bugaro con Effetto domino, Einaudi (2017), Marco Revelli con Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia, Einaudi (2018). Giorgio Falco per l'opera Ipotesi di una sconfitta, Einaudi (2019). Nel Maria Paola Merloni per il saggio Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore, Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a Paolo Malaguti per il romanzo Se l'acqua ride (Einaudi). Ufficio stampa: Anna Maria Riva 3290974433 riva@annamariariva.eu Related Topics: Continue Reading Click to comment Leave a Reply

LetteratitudineNews

Quotidiano culturale online: da oltre 15 anni al servizio dei libri e della lettura

[Home](#)
[Autoracconti d'Autore \(gli autori raccontano i loro libri\)](#)
[Incontri con gli autori](#)
[Recensioni](#)
[Interviste](#)
[Eventi](#)
[Brani ed estratti](#)

[Premi Letterari](#)
[Classifiche](#)
[PoesiaNews](#)
[Omaggi e tributi](#)
[Editoria e dati sui libri](#)
[Teatro](#)
[Musica e dintorni](#)
[Video](#)

[Catania e dintorni](#)
[Parole: tra cielo e terra](#)
[Racconti](#)
[Cinema](#)
[Libri e Tv](#)
[TV e dintorni](#)

Home > [Articoli e varie](#) > PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA 2022: finalisti e vincitore Premio Speciale

PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA 2022: finalisti e vincitore Premio Speciale

giugno 23, 2022 [letteratitudinews](#)

Premio Biella Letteratura e Industria 2022 – Ecco i finalisti e il vincitore del Premio Speciale della Giuria



* * *

Mercoledì 22 giugno, alle 18, presso Città Studi Biella si è tenuta la **conferenza stampa**/evento di presentazione della **XXI edizione del Premio con l'annuncio dei finalisti e la proclamazione del Premio Speciale della Giuria**.

L'appuntamento on line, condotto dal regista e attore della compagnia Teatrando Paolo Zanone, è visibile sui canali social del Premio (YouTube e Facebook), e sul sito www.biellaletteraturaindustria.it.

Il **Premio Biella Letteratura e Industria** è il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi e saggi capaci di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti, quello delle arti e quello dello sviluppo industriale; esso trae la sua ispirazione dal dibattito su Letteratura e Industria, portato avanti all'inizio degli anni Settanta dalla rivista di Elio Vittorini e Italo Calvino, «Il Menabò», dalla lezione di Adriano Olivetti e dagli stimoli intellettuali di Paolo Volponi, Giuseppe Pontiggia, Raffaele Crovi, primo Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana e, ad anni alterni, premia opere di Narrativa o Saggistica.

In questa edizione 2022 il premio viene assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021.

Il Premio cresce, anche questa edizione di Saggistica ha visto trentuno candidati e la cinquina è di assoluto valore. Ci piace vedere come la trasformazione del libro vincitore in musical faccia breccia nel pubblico, è una formula che diffonde e valorizza il libro ed il Premio, oltre ad essere gradevolissima.

Paolo Piana, Presidente Premio Biella Letteratura e Industria

Dopo i saluti e i ringraziamenti alle istituzioni per il supporto, quali la **Fondazione Cassa di Risparmio di Biella**, che nel 2022 festeggia 30 anni di presenza sul territorio, e il **Comune di Biella**, e agli sponsor, **Unione Industriale Biellese**, **Lauretana**, **Vitale Barberis Canonico**, **Biver Banca** e **PMI**, Pier Francesco Gasparetto, Presidente della Giuria del Premio ha annunciato e presentato i finalisti della XXI edizione e il vincitore del Premio Speciale della Giuria, cui sono seguite le interviste a cura dei membri di Giuria.

Le cinque opere finaliste di questa ventunesima edizione del Premio Biella Letteratura e Industria presentano un panorama articolato non solo sul mondo del lavoro, ma anche sulle trasformazioni in atto nella società. Si va da una proposta per risolvere i problemi sociali ed economici del nostro Paese concedendo spazio ad una meritocrazia finora trascurata, a una severa accusa nei confronti delle responsabilità nella produzione di oggetti di scarto, alla capacità distruttrice che può avere un linguaggio d'odio, all'urgenza vicina e drammatica della questione climatica, ad un'indagine su una categoria di lavoratori che vivono invisibili dietro le

[RSS feed](#)

Invitiamo i nostri lettori a visitare il nuovo portale di **LETTERATITUDINE** presso cui è migrato (con tutti i post pubblicati in oltre quindici anni di attività) lo storico blog d'autore del Gruppo L'Espresso, in rete dal 2006, in previsione dell'imminente chiusura di Kataweb.

Leggiamo perché vivere una sola vita non basta. Leggiamo per viaggiare nel tempo e nello spazio. Leggiamo perché leggere è un'attività artistica (creiamo immagini, suoni, odori, partendo dalla parola scritta). Leggiamo per osservare e interpretare il mondo da punti di vista diversi. Leggiamo per sviluppare il nostro senso critico. Leggiamo perché leggere è un atto di libertà. Leggiamo perché, in fin dei conti, leggere è divertente.

Cerca

Cerca



quinte nell'insicurezza e nella vulnerabilità. La Giuria ha inoltre assegnato un Premio Speciale a una storia della Biennale di Venezia raccontata da chi ne è stato per più di vent'anni parte determinante nel farne uno strumento vivo che opera nel tessuto vivo della città. **Pier Francesco Gasparetto**

* * *

I finalisti

**Aristocrazia 2.0**

Tiziano Toracca ha introdotto Roger Abravanel, che, con Aristocrazia 2.0 Una nuova élite per salvare l'Italia (Solferino) analizza i vizi

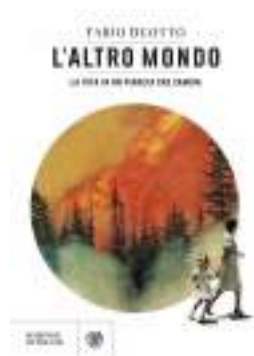
del sistema economico e sociale nazionale e ricostruisce i passaggi della storia imprenditoriale italiana degli ultimi decenni.

L'era degli scarti

Marco Armiero, intervistato sempre da Tiziano Toracca, con L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale (Einaudi) compie un viaggio nella nostra epoca, il Wasteocene, l'era degli scarti. Un'era segnata dalla continua produzione di persone, comunità e luoghi di scarto.

Hate speech

Ida Bozzi ha dialogato con Claudia Bianchi, autrice di Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio (Laterza), un saggio che indaga una delle declinazioni più interessanti del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech, un fenomeno sociale favorito anche dai nuovi media.

**L'altro mondo**

A introdurre Fabio Deotto, con L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia (Bompiani), è stata Loredana Lipperini. Con questo libro, Deotto racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

L'ultimo miglio

Infine, Angelo Mastrandrea, intervistato da Paola Borgna, con L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata (Manni) racconta cosa succede dietro le quinte nel mondo della logistica e dell'e-commerce, chi ci lavora e a quali condizioni. E quali sono i costi sociali, economici e ambientali di questo capitalismo del nuovo millennio.

Cinque opere di saggistica, scelte tra le trentuno opere candidate, che concorreranno per un premio del valore di 5mila euro riservato all'opera vincitrice, mentre ai quattro finalisti verrà assegnato un premio di mille euro ciascuno.



La Giuria, presieduta dallo scrittore Pier Francesco Gasparetto, è composta da: Claudio Bermond (docente universitario), Paola Borgna (docente universitaria), Ida Bozzi (giornalista) Paolo Bricco (giornalista e saggista), Loredana Lipperini (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica), Sergio Pent (scrittore), Alberto Sinigaglia (giornalista) e Tiziano Toracca (docente universitario) ha inoltre assegnato un Premio Speciale a:

Paolo BARATTA

Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio), un saggio con cui "[...] l'autore affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla..." (Alberto Sinigaglia).

La lettura dei brani tratti dalle opere finaliste è stata a cura di Veronica Rocca e Mattia Pecchio della compagnia Teatrando.

Luisa Benedetti Poma, presidente della giuria del Premio Lions Bugella Civitas ha annunciato l'edizione 2022 del Concorso per la Miglior recensione ai libri finalisti.

Il Premio Biella Letteratura e Industria da sempre mette al centro la scuola e la

**Gli articoli di LetteratitudineNews****LETTERATURE Festival Internazionale di Roma 2022**

Torna "LETTERATURE Festival Internazionale di Roma" - XXI edizione dal titolo "Tempo nostro" Cinque serate di letture, performance artistiche, esibizioni e musica allo Stadio Palatino: 12, 14, 18, 19, 21 luglio 2022 * * * Torna LETTERATURE - Festival Internazionale di Roma, storica manifestazione della Capitale nell'ambito dell'Estate Romana 2022. Lo Stadio Palatino, all'interno del Parco Archeologico del Colosseo, sarà di nuovo lo straordinario scenario di Letterature Festival, con un [...]

LE DONNE DELL'ACQUASANTA di Francesca Maccani (Rizzoli)

formazione. Christian Zegna, presidente Gruppo Giovani Imprenditori Biellese, ha confermato la collaborazione con il Premio attraverso il Concorso per le Scuole "Una domanda per autore". Gli studenti saranno invitati a leggere le opere finaliste e a formulare una domanda agli autori. Confermato il sostegno anche del Rotary Club Viverone Lago con il Premio omonimo riservato al migliore elaborato prodotto dai finalisti del Concorso Scuole.

L'incontro si è chiuso con l'annuncio degli appuntamenti autunnali di questa XXI edizione. Il primo si terrà il 22 settembre, con una serata speciale dedicata a LIBRINMUSICAL, l'iniziativa del Premio Biella Letteratura e Industria dedicata ai libri vincitori del Premio, organizzata quest'anno in partnership con il Rotary Valle Mosso, e la compagnia teatrale Carovana. Condensato in un musical di soli 20 minuti caratterizzato da un tratto ironico e divertente, Carovana metterà in scena lo spettacolo dedicato al vincitore della XX edizione del Premio: Se l'acqua ride, il romanzo di Paolo Malaguti ambientato nel Polesine.

Il consueto appuntamento con il pubblico e gli autori finalisti si terrà invece sabato 22 ottobre, a Città Studi Biella, mentre la proclamazione del vincitore avverrà sabato 19 novembre 2022, sempre a Biella, con la conduzione di Matteo Caccia.

Il Premio Biella Letteratura e Industria prevede anche altre due sezioni:

Premio Opera straniera. Fra le opere straniere in traduzione italiana partecipanti al concorso verrà assegnato dalla giuria il "Premio opera straniera".

Premio della Giuria dei Lettori. La Giuria dei Lettori, composta dai membri dell'Associazione culturale L'Uomo e L'Arte, che dal 2006 ha istituito "Il Circolo dei Lettori di Biella", e dai libri di Biella, seleziona tra le cinque opere finaliste il vincitore di questa sezione.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione L'Uomo e L'Arte, la compagnia Carovana, Number One, la Società Dante Alighieri. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, Biver Banca, la società di comunicazione OrangePix e dall'azienda PMI Stampe e stampaggio.

L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria.

Il concorso, giunto alla sua ventunesima edizione, ha avuto come vincitori nelle passate edizioni: Giorgio Bocca con "Il secolo sbagliato", Mondadori (2001); Giorgio Soavi con "Adriano Olivetti: una sorpresa italiana", Rizzoli (2002); Ermanno Rea con "La Dismissione", Rizzoli (2003); Alessandro Zaccuri con "Milano, la città di nessuno", L'ancora del Mediterraneo (2004); Raffaele Nigro con "Malvarosa", Rizzoli (2005); Aldo Gianolio con "Teste quadre", Aliberti (2007); Giorgio Boatti con "Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili", Mondadori (2008); Goffredo Buccini con "La fabbrica delle donne", Mondadori (2009); Antonio Calabrò con "Orgoglio industriale", Mondadori (2010); Edoardo Nesi con "Storia della mia gente", Bompiani (2011); Imma Forino, con "Uffici", Einaudi (2012); Paolo Barbaro con "L'ingegnere, una vita", Marsilio (2013), Sandro Gerbi "Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli" Hoepli (2014); Alessandro Perissinotto con "Coordinate d'Oriente", Piemme (2015), Paolo Bricco con "L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996)", Il Mulino (2016), Romolo Bugaro con "Effetto domino", Einaudi (2017), Marco Revelli con "Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia", Einaudi (2018). Giorgio Falco per l'opera "Ipotesi di una sconfitta", Einaudi (2019). Nel Maria Paola Merloni per il saggio "Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore", Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a Paolo Malaguti per il romanzo "Se l'acqua ride" (Einaudi).

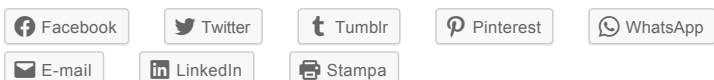
* * *

© Letteratitudine - www.letteratitudine.it

[LetteratitudineBlog](#) / [LetteratitudineNews](#) / [LetteratitudineRadio](#) / [LetteratitudineVideo](#)

Seguici su [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)

Share this:



Caricamento...

[Articoli e varie](#) [Premio Biella Letteratura e Industria 2022](#)

LETTERATURE Festival Internazionale di Roma 2022 ▶

"Le donne dell'Acquasanta. Una storia palermitana" di Francesca Maccani (Rizzoli): incontro con l'autrice e un brano estratto dal romanzo * * * Francesca Maccani, trentina di origine, vive a Palermo e insegna Lettere alla scuola secondaria. Nel 2018 vince il premio Donna del Mediterraneo con La cattiva scuola, scritto a quattro mani con Stefania Auci. Esordisce nella narrativa con Fiori senza destino (2019), finalista al premio Berto. È autrice di [...]

RICORDANDO PATRIZIA CAVALLI

È scomparsa la poetessa e scrittrice italiana Patrizia Cavalli (Todi, 17 aprile 1947 - Roma, 21 giugno 2022). Le dedichiamo questa pagina Approfondimenti su: la Repubblica, Rai News, Ansa, Il Messaggero * * * Nata in Umbria nel 1947, nel 1968 Patrizia Cavalli si trasferì a Roma, dove conobbe Elsa Morante, dalla cui frequentazione scaturì, nel 1974, la sua prima raccolta di poesie, a lei dedicate. Nel 1976 venne inserita [...]

DIABOLI DI SABBIA di Elvira Seminara (Einaudi) – recensione

"Diavoli di sabbia" di Elvira Seminara (Einaudi) [Ascolta la puntata radiofonica di Letteratitudine dedicata a "Diavoli di sabbia": Elvira Seminara in conversazione con Massimo Maugeri] * * * di Eliana Camaioni Leggere Elvira Seminara è come entrare in una foresta tropicale, un ecosistema perfetto e misterioso che puoi solo attraversare, ringraziando quella natura selvaggia che affascina e sgomenta, mentre ti accoglie materna nel suo grembo. E quando ne vieni fuori [...]

Grande successo per Taobuk Festival 2022

Taobuk Festival 2022: Verità - La Sicilia al centro della cultura. Grande successo per la XII edizione del festival ideato e diretto da Antonella Ferrara, che si conclude oggi. Sarà possibile riviverne la magia sabato 25 su Rai 1, quando andrà in onda la Serata di Gala. La prossima edizione di Taobuk, la XIII, si svolgerà da giovedì 15 a lunedì 19 giugno 2023 * * * Taormina, 20 giugno. Oltre [...]

SALERNO LETTERATURA 2022

Parte oggi la decima edizione di Salerno Letteratura: dal 18 al 25 giugno 2022 Dieci anni di Salerno Letteratura: un'occasione per ripercorrere le tappe della strada percorsa e per immaginare il futuro. Il programma è disponibile qui * * * Il tema scelto - a partire da una suggestione pasoliniana - accosta due termini semplici quanto impegnativi: felicità e rivoluzione. In una stagione tanto complessa e anche drammatica, la sensazione [...]

CLASSIFICA: dal 6 al 12 giugno - questa settimana segnaliamo "Zero gravity" di Woody Allen (La nave di Teseo)

I primi 40 titoli in classifica nella settimana dal 6 al 12 giugno 2022 Questa settimana segnaliamo: "Zero gravity" di Woody Allen (La nave di Teseo) * * * In prima posizione: "Il caso Alaska Sanders" di Joël Dicker (La nave di Teseo) In seconda posizione: "La carrozza della Santa" di Cristina Cassar Scalia (Einaudi) In terza posizione: "Fabbriante di lacrime" di Erin Doom (Magazzini Salani) * * * La [...]

IL RAGAZZO DI 1000 ANNI di Ross Welford (HarperCollins) - un estratto

Pubblichiamo un estratto del romanzo "Il ragazzo di 1000 anni" di Ross Welford (HarperCollins Italia) Ross Welford sarà ospite del festival Mare di libri Domenica 19 giugno alle ore 15 presso la Sala Ressi, Teatro Galli di Rimini * * * Alfie Monk sembra un normalissimo adolescente. Solo che ha mille anni e ricorda perfettamente l'ultima invasione dei vichinghi in Inghilterra. Quando un incendio distrugge tutto ciò che ama e [...]

Letto, riletto, recensito!

Seguici nei nostri social



[Home](#) [Chisiamo](#) [Contatti](#) [editoriale](#) [novità](#) [news](#) [interviste](#) [recensioni](#) [videorecensioni](#) [evergreen](#) [agenda](#)

PREMIO BIELLA 2022 - PROCLAMAZIONE DEI FINALISTI DELLA XXI

PREMIO BIELLA 2022 - PROCLAMAZIONE DEI FINALISTI DELLA XXI EDIZIONE e vincitore Premio della Giuria

2022-06-23 11:21 (UTC+01:00) Europe/Rome

Roger ABRAVANEL, *Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia*, Solferino
Marco ARMIERO, *L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale*, Einaudi
Claudia BIANCHI, *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio*, Laterza
Fabio DEOTTO, *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia*, Bompiani
Angelo MASTRANDREA, *L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata*, Manni

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA a Paolo BARATTA
Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio)



Il consiglio
Giugno 2022 è:
Antonio Pagliuso
L'arazzo algerino
Dialoghi



Le news

Mercoledì 22 giugno, alle 18, presso Città Studi Biella si è tenuta la conferenza stampa/evento di presentazione della XXI edizione del Premio con l'annuncio dei finalisti e la proclamazione del Premio Speciale della Giuria. L'appuntamento on line, condotto dal regista e attore della compagnia Teatrando Paolo Zanone, è visibile sui canali social del Premio (YouTube e Facebook), e sul sito www.bielletteraturaindustria.it.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi e saggi capaci di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti, quello delle arti e quello dello sviluppo industriale; esso trae la sua ispirazione dal dibattito su Letteratura e Industria, portato avanti all'inizio degli anni Settanta dalla rivista di Elio Vittorini e Italo Calvino, «Il Menabò», dalla lezione di Adriano Olivetti e dagli stimoli intellettuali di Paolo Volponi, Giuseppe Pontiggia, Raffaele Crovi, primo Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana e, ad anni alterni, premia opere di Narrativa o Saggistica. In questa edizione 2022 il premio viene assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021.

Il Premio cresce, anche questa edizione di Saggistica ha visto trentuno candidati e la cinquina è di assoluto valore. Ci piace vedere come la trasformazione del libro vincitore in musical faccia breccia nel pubblico, è una formula che diffonde e valorizza il libro ed il Premio, oltre ad essere gradevolissima. Paolo Piana, Presidente Premio Biella Letteratura e Industria

Dopo i saluti e i ringraziamenti alle istituzioni per il supporto, quali la Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, che nel 2022 festeggia 30 anni di presenza sul territorio, e il Comune di Biella, e agli sponsor, Unione Industriale Biellese, Lauretana, Vitale Barberis Canonico, Biver Banca e PMI.

Pier Francesco Gasparetto, Presidente della Giuria del Premio ha annunciato e presentato i finalisti della XXI edizione e il vincitore del Premio Speciale della Giuria, cui sono seguite le interviste a cura dei membri di Giuria.

Le cinque **opere finaliste** di questa ventesima edizione del **Premio Biella Letteratura e Industria** presentano un panorama articolato non solo sul mondo del lavoro, ma anche sulle trasformazioni in atto nella società. Si va da una proposta per risolvere i problemi sociali ed economici del nostro Paese concedendo spazio ad una meritocrazia finora trascurata, a una severa accusa nei confronti delle responsabilità nella produzione di oggetti di scarto, alla capacità distruttrice che può avere un linguaggio d'odio, all'urgenza vicina e drammatica della questione climatica, ad un'indagine su una categoria di lavoratori che vivono invisibili dietro le quinte nell'insicurezza e nella vulnerabilità. La Giuria ha inoltre assegnato un Premio Speciale a una storia della Biennale di Venezia raccontata da chi ne è stato per più di vent'anni parte determinante nel farne uno strumento vivo che opera nel tessuto vivo della città.

Pier Francesco Gasparetto (a destra in foto)



A introdurre Fabio Deotto, con *L'altro mondo*. La vita in un pianeta che cambia (Bompiani), è stata Loredana Lipperini. Con questo libro, Deotto racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

Infine, Angelo Mastrandrea, intervistato da Paola Borgna, con *L'ultimo miglio*. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata (Manni) racconta cosa succede dietro le quinte nel mondo della logistica e dell'e-commerce, chi ci lavora e a quali condizioni. E quali sono i costi sociali, economici e ambientali di questo capitalismo del nuovo millennio.

I finalisti

Tiziano Toracca ha introdotto Roger Abravanel, che, con *Aristocrazia 2.0 Una nuova élite per salvare l'Italia* (Solferino) analizza i vizi del sistema economico e sociale nazionale e ricostruisce i passaggi della storia imprenditoriale italiana degli ultimi decenni.

Marco Armiero, intervistato sempre da Tiziano Toracca, con *L'era degli scarti*. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale (Einaudi) compie un viaggio nella nostra epoca. Il Wasteocene, l'era degli scarti. Un'era segnata dalla continua produzione di



Per la tua pubblicità nel nostro blog contattaci inserendo i tuoi dati di seguito.

Nome

E-mail

Messaggio



Ogni mese **Paesi Etnei Oggi**, ospita nella versione cartacea il blog *Letto, riletto, recensito!*



Cinque opere di saggistica, scelte tra le trentuno opere candidate, che concorreranno per un premio del valore di 5mila euro riservato all'opera vincitrice, mentre ai quattro finalisti verrà assegnato un premio di mille euro ciascuno.

La Giuria, presieduta dallo scrittore **Pier Francesco Gasparetto**, è composta da: Claudio Bermond (docente universitario), Paola Borgna (docente universitaria), Ida Bozzi (giornalista) Paolo Bricco (giornalista e saggista), Loredana Lipperini (scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica), Sergio Pent (scrittore), Alberto Sinigaglia (giornalista) e Tiziano Toracca (docente universitario) ha inoltre assegnato un Premio Speciale a:

Paolo BARATTA (IN FOTO)

Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio)

Un saggio con cui "[...] l'autore affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrativo, diffonderla..." (**Alberto Sinigaglia**)

La lettura dei brani tratti dalle opere finaliste è stata a cura di Veronica Rocca e Mattia Pecchio della compagnia Teatrando

Luisa Benedetti Poma, presidente della giuria del Premio Lions Bugella Civitas ha annunciato l'edizione 2022 del Concorso per la Miglior recensione ai libri finalisti.



Il **Premio Biella Letteratura e Industria** da sempre mette al centro la scuola e la formazione. Christian Zegna, presidente Gruppo Giovani Imprenditori Biellese, ha confermato la collaborazione con il Premio attraverso il Concorso per le Scuole "Una domanda per autore". Gli studenti saranno invitati a leggere le opere finaliste e a formulare una domanda agli autori. Confermato il sostegno anche del Rotary Club Viverone Lago con il Premio omonimo riservato al migliore elaborato prodotto dai finalisti del Concorso Scuole.

L'incontro si è chiuso con l'annuncio degli appuntamenti autunnali di questa XXI edizione. Il primo si terrà il 22 settembre, con una serata speciale dedicata a LIBRINMUSICAL, l'iniziativa del Premio Biella Letteratura e Industria dedicata ai libri vincitori del Premio, organizzata quest'anno in partnership con il Rotary Valle Mossò, e la compagnia teatrale Carovana. Condensato in un musical di soli 20 minuti caratterizzato da un tratto ironico e divertente, Carovana metterà in scena lo spettacolo dedicato al vincitore della XX edizione del Premio: Se l'acqua ride, il romanzo di Paolo Malaguti ambientato nel Polesine.

Il consueto appuntamento con il pubblico e gli autori finalisti si terrà invece sabato 22 ottobre, a Città Studi Biella, mentre la proclamazione del vincitore avverrà sabato 19 novembre 2022, sempre a Biella, con la conduzione di Matteo Caccia.

Il Premio Biella Letteratura e Industria prevede anche altre due sezioni:

Premio Opera straniera. Fra le opere straniere in traduzione italiana partecipanti al concorso verrà assegnato dalla giuria il "Premio opera straniera".

Premio della Giuria dei Lettori. La Giuria dei Lettori, composta dai membri dell'Associazione culturale L'Uomo e L'Arte, che dal 2006 ha istituito "Il Circolo dei Lettori di Biella", e dai librai di Biella, seleziona tra le cinque opere finaliste il vincitore di questa sezione.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione l'Uomo e l'Arte, la compagnia Carovana, Number One, la Società Dante Alighieri. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, Biver Banca, la società di comunicazione OrangePix e dall'azienda PMI Stampe e stampaggio.

L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria.





L'APP NEWS24



CLICCA E SCARICALA GRATIS SUL TUO APPSTORE



LAGOMAGGIORE

VCO

VERBANO

CUSIO

OSSOLA

SPORT

WALLIS

TICINO

ANNUNCI

Search...

ALTOPIEMONTE

NOVARESE

NOVARA

ARONA

BORGOMANERO

VERCELLESE

BIELLESE



Oltre 250 tra uomini e donne dei reggimenti della Brigata Alpina Taurinense a Candelo



La "Navigazione Interrotta" di Adriana Lariccia approda a Candelo



Prevenzione del tumore al seno: per festeggiare i 25 anni di attività bonprix Italia sostiene la LILT...

INSEGNA WEB

DELL'ANNO

ITALIA

bonprix
It's me!

Prevenzione del tumore al seno: per festeggiare i 25 anni di attività bonprix Italia sostiene la LILT



L'APP NEWS24



CLICCA E SCARICALA GRATIS SUL TUO APPSTORE



Necrologi



A Casa dello Chef

Svelati i cinque finalisti del premio
"Biella letteratura e industria"



BIELLA 23-06-2022 Svelati i cinque finalisti del premio "Biella letteratura e industria", annunciato già il premio speciale a Paolo Baratta. Il concorso è il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi e saggi capaci di indagare i rapporti tra due mondi apparentemente distanti, quello delle arti e quello dello sviluppo industriale.

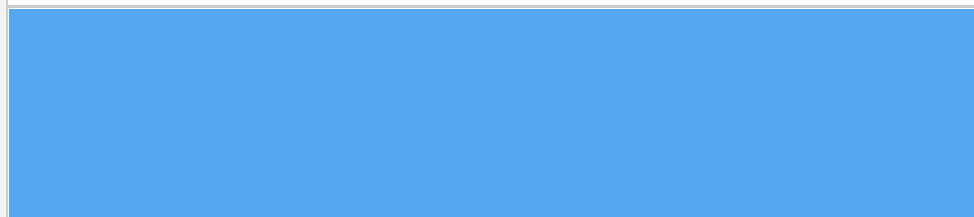
«Il Premio cresce, anche questa edizione di saggistica ha visto trentuno candidati e la cinquina è di assoluto valore – ha spiegato Paolo Piana, presidente di "Biella letteratura e industria" -. Ci piace vedere come la trasformazione del libro vincitore in musical faccia breccia nel pubblico, è una formula che diffonde e valorizza il libro ed il Premio, oltre ad essere gradevolissima». Pier Francesco Gasparetto, presidente della giuria, ha annunciato e presentato i finalisti e il vincitore del Premio speciale della Giuria.

I finalisti sono Roger Abravanel con "Aristocrazia 2.0. Una nuova elite per salvare l'Italia", Marco Armiero con "L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale", Claudia Bianchi autrice di "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio", Fabio Deotto con "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia", Angelo Mastrandrea con "L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata".

Cinque opere di saggistica, scelte tra le trentuno opere candidate, che concorreranno per un premio del valore di 5mila euro riservato all'opera vincitrice, mentre ai quattro finalisti verrà assegnato un premio di mille euro ciascuno.

Infine è stato assegnato il premio speciale a Paolo Baratta con "Il Giardino

e l'Arsenale. Una storia della Biennale", un saggio con cui "[...] l'autore affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla..."
(Alberto Sinigaglia)



natura
ri Monti
blog...



Dal 30 giugno i
"Giovedì d'estate"
animeranno il centro
domese



Formazza: la neve
torna in "ghiacciaia",
conservata per la
nuova stagione -
Foto...



Il lago Effimerd
anni fa

[Cookie Policy](#) [Privacy](#) [Chi siamo](#)

Copyright © 2017 News Srls Reg.Imp.Verbania P.I.02519790030 - 28845 Domodossola - Piazza Cavour, 7 - Tel. 379 2392283 (solo messaggi testuali o vocali)
email redazione: redazione@vco24.it - Per annunci pubblicitari: marketing@vco24.it - Reg. Tribunale Verbania 4/2017- Direttore Responsabile Uberto Gandolfi - Tutti i diritti riservati

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, nostri e di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [clicca qui](#). Se prosegui nella navigazione di questo sito acconsenti l'utilizzo dei cookie.

Accetto

IL PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA

Presentati i finalisti fra i 30 candidati

La premiazione ufficiale è in programma il 19 novembre a Città Studi

■ Nei giorni scorsi sono stati resi noti i nomi dei 5 finalisti tra i 30 candidati della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria, il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi di un autore, italiano o straniero in traduzione italiana, che sia stato in grado di indagare i complessi rapporti tra due mondi apparentemente distanti, quello delle arti e quello dello sviluppo industriale.

Annunciati da Pier Francesco Gasparetto, presidente di Giuria, i finalisti del premio, quest'anno dedicato alla saggistica, sono: **Roger Abravanel** con "Aristocrazia 2.0 - Una nuova élite per salvare l'Italia" (Ed. Solferino); **Marco Armiero** con "L'era degli scarti - Cronache dal Wasteland, la discarica globale" (Ed. Einaudi); **Claudia Bianchi** con "Hate speech, il lato oscuro del linguaggio" (Ed. Laterza); **Fabio Deotto** con "L'altro

mondo - La vita in un pianeta che cambia" (Ed. Bompiani); **Angelo Mastrandrea** con "L'ultimo miglio - Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, porta-container, magazzinieri e criminalità organizzata" (Ed. Manni).

È stato inoltre assegnato il Premio Speciale della Giuria a **Paolo Baratta** per "Il Giardino e l'Arsenale - Una storia della Biennale" (Edizioni Marsilio). In occasione della presentazione, gli autori sono stati intervistati dai membri di Giuria, Paola Borghia, Ida Bozzi, Loredana Lipperini, Alberto Sinigaglia, e Tiziano Toracca, mentre Veronica Rocca e Mattia Pecchio della Compagnia Teatrando hanno letto alcuni brani tratti dalle loro opere. Collateralmente al Premio, Christian Zegna, presidente Gruppo Giovani Imprenditori UIB, ha presentato il concorso rivolto alle scuole su-

periori piemontesi "Una domanda per autore", realizzato in collaborazione con il Gruppo Giovani Imprenditori, e Luisa Poma Benedetti, presidente della giuria del "Premio Licos Bugella Civitas" ha esposto il bando dell'edizione 2022 per la migliore recensione alle opere finaliste.

A conclusione della conferenza stampa, sono stati annunciati i prossimi appuntamenti di questa edizione: la serata "Libri in musical" in partnership con il Rotary di Valle Mosso e la Compagnia teatrale Carovana, dedicata al vincitore della XX edizione del Premio ("Se l'acqua ride" di Paolo Malaguti); il consueto incontro con il pubblico e gli autori finalisti (sabato 22 ottobre) e, dulcis in fundo, la premiazione ufficiale dei vincitori del Premio Biella Letteratura e Industria che si terrà il 19 novembre nell'Auditorium di Città Studi.

A. M.



Premio Biella Letteratura e industria

◆ Il Premio Biella Letteratura e Industria rappresenta un'unicum in Italia perché ricerca e premia opere che uniscono l'indagine sul mondo industriale all'istanza letteraria e che si pongano l'obiettivo di raccontare modelli di trasformazione della società con riferimento generale alla realtà socioeconomica e alla cultura dell'impegno, del rischio di impresa, dei valori come l'imprenditorialità. Il Premio è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana, e ad anni alterni premia opere di narrativa o saggistica. Il Premio Biella è promosso e finanziato da Città Studi con il supporto della Fondazione CRB e del Comune di Biella, Collaboratori Gruppo Giovani Imprenditori dell'Uil,

l'Associazione l'Uomo e l'Arte, Teatrando, la compagnia Carovana e la Società Dante Alighieri. Dal 2016 il Premio ha come partner il Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio è sponsorizzato dalla ditta Lauretana, dalla società di servizi Yukon, dall'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, da River Banca, da PIMI stampe e stampaggi e dalla società di comunicazione OrangePix. L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria. L'imprenditore Paolo Piana ricopre sin dalle origini del Premio la carica di presidente. A selezionare la rosa dei finalisti, la Giuria del Premio, presieduta da Pier Francesco Gasparetto,



PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA

Torna il concorso dedicato alla scuole

Nuova edizione dell'iniziativa del Gruppo Giovani Uilb rivolta agli studenti degli Istituti superiori

◆ Fra le iniziative collegate al "Premio Biella Letteratura e Industria", edizione 2022, il Gruppo Giovani Imprenditori del Unione Industriale Biellese e Città Studi Biella in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Biella, Rotary Club Vivere bene Lago di VidcoAstolfoSusaLuna, con il patrocinio della Provincia di Biella, hanno varato un concorso aperto a tutti gli studenti delle scuole medie superiori del Piemonte. Il concorso si propone di promuovere la conoscenza delle opere finaliste del Premio Biella Letteratura e Industria e indurre i giovani ad interrogarsi sui temi del mondo del lavoro.

«Avvicinarsi al mondo dell'industria grazie alle visite alla scoperta delle imprese e al dialogo con gli imprenditori, è un'attività che da sempre, come Gruppo Giovani Imprenditori, promuoviamo per diffondere i valori della cultura d'impresa tra la nuova generazione», afferma Christian Zegna, presidente del Gruppo Giovani Imprenditori del Unione Industriale Biellese. «Il Premio Biella Letteratura e Industria, con il

Concorso Scuole dedicato agli studenti, va proprio in questa direzione: coinvolge in particolare, negli anni, le alto emmentane punti di vista sorprendenti da parte dei ragazzi che hanno saputo esprimere in modo originale l'incontro con gli imprenditori e con la loro quotidianità».

Ragazzi e ragazze saranno invitati a formulare una domanda da rivolgere a uno dei finalisti dell'edizione 2022 del Premio Biella Letteratura e Industria. La domanda potrà riguardare l'opera finalista o gli argomenti in essa trattati. Con esecutori saranno i ragazzi del collegio, presieduti da Maria Teresa Fusi, dirigente Ufficio Scolastico Regionale, e Stefano Aglieha del Gruppo Giovani Imprenditori del Unione Industriale Biellese, e composta da Pier Francesco Casparetto, presidente della Giuria del Premio Biella Letteratura e Industria cinque rappresentanti del Gruppo Giovani Imprenditori. Un giornalista per testata locale, un docente per ogni istituto scolastico e un rappresentante di "Videa" scalfisulaluna. Le domande dovranno es-

sere consegnate alla Segreteria del "Premio Biella Letteratura e Industria" (Città Studi 5 p. 4, Corso Feltrina 21, 13900 Biella) entro il 3 novembre 2022. La giuria valuterà due domande per ogni opera finalista.

La giuria presiederà, quindi, nel valutare le domande vincenti, un concorso che sarà organizzato nel corso della cerimonia finale del Premio Biella Letteratura e Industria il 19 novembre 2022. A vederci delle domande finaliste scelte dalla giuria verranno distribuite su chi e sulla pagina Facebook del Premio Biella Letteratura e Industria. Il primo classificato riceverà un premio di 300 euro e un paio di scarpe Puma. Per il secondo classificato, un premio di 200 euro e un cappello baseball Casoreggio Biellese 1945 e infine per il terzo classificato, 100 euro e una cuffia Casoreggio Biellese. Confermato il sostegno anche del Rotary Club Vivere bene Lago con il Premio Rotary Club Vivere bene - sentato al migliore e accreditato prodotto dai finalisti del Concorso Scuole. In più, un premio di 500 euro.

Scopri di più: www.ul.biella.it



I vincitori della scorsa edizione del Concorso Scuole e a destra Christian Zegna



In collaborazione con

Seguici anche su LinkedIn



**UNIONE
INDUSTRIALE
BIELLESE**



BIELLA LETTERATURA Per la miglior recensione

Premio Lions Bugella Civitas

Anche quest'anno il Lions Biella Bugella Civitas presenta il Premio per la migliore recensione, giunto alla sua quarta edizione. Il concorso, aperto a tutti, ha lo scopo di diffondere la lettura critica dei libri finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria che quest'anno sono: *Anstocrazia 2.0* di Raga, Abraxatel (ed. Sellerino), *L'era degli scarti* di Marco Amadio (ed. Einaudi), *Hard Speech*, *Il lato oscuro del linguaggio* di Claudia Bianchi (Laterza), *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia* di Fabio Deotto (Bompiani).

L'ultimo miglior di Angela Mastandrea (Manni). Le recensioni, massimo 2000 battute, dovranno pervenire entro il 1 ottobre 2022 sia in formato digitale che cartaceo alla segreteria del Premio Biella Letteratura e Industria. Il bando è scaricabile dal sito www.biellaletteraturaindustria.it. Le cinque e migliori recensioni verranno rese note in occasione della presentazione dei finalisti della XXI edizione del Premio che si terrà il 22 ottobre e saranno pubblicate sul sito e sulla pagina Facebook del Premio per la votazione popolare. L'autore della migliore recensione riceverà il premio (consistente in 3 buoni da 10 euro ciascuno per acquisto di libri) in occasione della cerimonia di premiazione il 19 novembre e



LIONS BUGELLA CIVITAS, PREMIO PER LA MIGLIORE RECENSIONE

BIELLA «es» Anche quest'anno il Lions Biella Bugella Civitas, presenta il premio per la migliore recensione, giunto alla sua quarta edizione. Il concorso, aperto a tutti, ha lo scopo di diffondere la lettura critica dei libri finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria che quest'anno sono: *Aristocrazia 2.0* di Roger Abreva (ed. Solferino); *L'era degli scarti*, di Marco Armiero (ed. Einaudi); *Ham Speech*, di Iliaa Escrivà del linguaggio,

di Claudia Marchi (Laterza); *L'altro mondo*, La vita in un pianeta che cambia, di Fabio Deotto (Bompiani); *L'ultimo figlio*, di Angelo Mastandrea (Manni).

Le recensioni, massimo 2000 battute, dovranno pervenire entro il 1 novembre 2022 su un formato digitale che caricherà alla segreteria del Premio Biella Letteratura e Industria. Il bando è scaricabile dal sito www.biellaletteraturaindustria.it.

Le cinque migliori recensioni (si potrà scegliere un libro tra quelli in concorso) verranno selezionate in occasione della presentazione dei finalisti della XXI edizione del Premio che si terrà il 22 ottobre 2022 a Città Studi a Biella. L'autore della migliore recensione riceverà il premio (consistente in 3 buoni da 100 euro ciascuno per acquisto di libri) in occasione della cerimonia di premiazione il 10 novembre 2022.



TUFFATI NEI Saldi Estivi

PRODOTTI EMERGENZA COVID

26° RATA PLAN 2022
 festival internazionale di Musica Elettronica, Arte e Teatro di Strada

22 luglio
 23 luglio
 24 luglio
LESSONA

DALL'1 ORE 31.00
 AREA FANTASY: CHIFFRELLI, PIZZA BELLA
RATA PLAN
 festival internazionale

TI CONVIENE CONOSCERCI.
 Fissa un appuntamento in filiale.

www.NewsBIELLA.it
 quotidiano online GRATUITO di BIELLA e del biellese

BIELLA
 via Repubblica, 65
 Tel. 0132 0165
 da martedì a sabato
 9.30-12.30-15-19

MIO CARROZZIERE
 RINNOVAMENTO

100% HYBRID 100% 4X4 ALLGRIP

AUTO JUNIOR s.r.l.
 CONCESSIONARIA UFFICIALE SUZUKI
 Biella, via Milano 45 - Tel. 015 27 408

Prima Pagina CRONACA POLITICA ATTUALITÀ EVENTI SPORT COSTUME E SOCIETÀ ECONOMIA CULTURA E SPETTACOLI AL DIRETTORE NECROLOGI Tutte le notizie

Biella Circondario Cossato e Cossatese Valli Mosso e Sessera Valle Elvo Valle Cervo Basso Biellese Valsesia Cronaca dal Nord Ovest Regione Piemonte

[/ CULTURA E SPETTACOLI](#)

Mobile Facebook Twitter RSS Direttore Archivio Farmacie di turno Meteo

CHE TEMPO FA

CULTURA E SPETTACOLI | 24 luglio 2022, 18:30



ADESSO
31.9°C



LUN 25
22.9°C
33.3°C



MAR 26
20.0°C
32.4°C

@Datameteo.com



RUBRICHE

- Annunci lavoro
- Animalerie
- A tavola con gusto
- Benessere e Salute
- Biella motori
- Biellese Magico e Misterioso
- Casa Edilizia
- Consulta il meteo
- CSEN News
- Danzamania
- Enogastronomia
- Fashion
- Gusti & Sapori
- Fotogallery
- L'opinione di...

Biella, al via al Premio Lions Bugella Civitas per la migliore recensione



Biella, al via al Premio Lions Bugella Civitas per la migliore recensione

Anche quest'anno il Lions Biella Bugella Civitas, presenta il Premio per la migliore recensione, giunto alla sua quarta edizione. Il concorso, aperto a tutti, ha lo scopo di diffondere la lettura critica dei libri finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria che quest'anno sono: Aristocrazia 2.0, di Roger Abravanel (ed. Solferino); L'era degli scarti, di Marco Armiero (ed. Einaudi); Hate Speech. Il lato oscuro del linguaggio, di Claudia Bianchi (Laterza); L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia, di Fabio Deotto (Bompiani); L'ultimo miglio, di Angelo Mastandrea (Manni).



Music Café

Newsbiella Young

Oroscopo

Terza età

Videogallery

Speciale Rally Lana



Le recensioni, massimo 2000 battute, dovranno pervenire entro il 1 ottobre 2022 sia in formato digitale che cartaceo alla segreteria del Premio Biella Letteratura e Industria . Il bando è scaricabile dal sito www.biellaletteraturaindustria.it.

Le cinque migliori recensioni (si potrà scegliere un libro tra quelli in concorso) verranno rese note in occasione della presentazione dei finalisti della XXI edizione del Premio che si terrà il 22 ottobre 2022 a Città Studi a Biella, e saranno pubblicate sul sito e sulla pagina Facebook del Premio per la votazione popolare. L'autore della migliore recensione riceverà il premio (consistente in 3 buoni da 100 euro ciascuno per acquisto di libri) in occasione della cerimonia di premiazione il 19 novembre 2022 presso l'Auditorium di Città Studi.



Comunicato stampa g. c.

IN BREVE

🕒 domenica 24 luglio

Ratataplan 2022, a Lessona stupore e meraviglia tra gli spettatori FOTO
(h. 10:00)



🕒 sabato 23 luglio

Minuzzo (24ORE Business School), 'il solo stipendio non basta più, oggi i candidati scelgono azienda'
(h. 09:19)



🕒 venerdì 22 luglio

Teatrando continua a fare "Paura" al parco Reda
(h. 07:30)



🕒 giovedì 21 luglio

Sabato ricco di appuntamenti da non perdere al Santuario di Oropa
(h. 07:40)



🕒 mercoledì 20 luglio

Vaglio, "Sesso e Gelosia" con la compagnia teatrale La Cumpa
(h. 11:20)



Concerti con Passione: Schegge Sparse live...in Palestina!
(h. 10:18)





LA PROVINCIA DI BIELLA.it



ZONE ▾

CRONACA

ATTUALITÀ

ECONOMIA

POLITICA

EVENTI

SPORT

VIDEO

RUBRICHE ▾

AZIENDE IN VETRINA



ATTUALITÀ

PREMIUM

Biblioteca di Città Studi aperta anche nel mese di agosto

Studio, consultazione testi e molto altro



Pubblicato 30 minuti fa il 28 Luglio 2022

Di **Redazione Online**



ADV

ULTIME

I PIÙ

VIDEO



ATTUALITÀ / 1 minuto fa

Ospedale, al via la gara di generosità a favore della Cardiologia per lo studio di diverse patologie



ATTUALITÀ / 30 minuti fa

Biblioteca di Città Studi aperta anche nel mese di agosto



ATTUALITÀ / 39 minuti fa

Biella, "Bolle di Malto" in piazza Martiri della Libertà dal 25 al 29 agosto



ATTUALITÀ / 57 minuti fa

Covid Piemonte: tasso di positività al 16%, ricoveri in calo, due decessi



ATTUALITÀ / 1 ora fa

Torino Primavera, oggi l'incontro con l'Asti posticipato di mezz'ora inizierà alle 17.30

Rimarrà aperta dalle 8.00 alle 17.00 dal lunedì al venerdì, dando

così la possibilità a tutti gli utenti di continuare a frequentare gli spazi dedicati allo studio e alla consultazione.

Fra i servizi attivi, tuttavia, non vi è soltanto quello di uno spazio dedicato alla lettura: Città Studi vuole offrire agli utenti anche servizi di prestito (libri e film in DVD), utilizzo di postazioni PC, Wi-Fi e stampe.

ADV

ADV

La biblioteca è aperta anche per chi si trova al mare o in montagna al riparo dalla calura estiva grazie a MediaLibraryOnLine il servizio digitale che permette di consultare e prendere in prestito: e-book, quotidiani e riviste. I servizi sono a disposizione all'indirizzo: <http://cittastudi.medialibrary.it>.

Tra gli oltre 70.000 ebook è possibile prendere in prestito anche i bestseller dell'estate, tra i quali segnaliamo: *Come vento cucito alla terra* di Ilaria Tuti (Longanesi), *Il caso Alaska Sanders* di Joel Dicker (*La nave di Teseo*), *La carrozza della Santa* di Cristina Cassar Scalia (Einaudi), *Spatriati* di Mario Desiati (Einaudi) e *Tre* di Valérie Perrin (*Edizioni e/o*), ma anche i 5 finalisti del **Premio Biella Letteratura e Industria**. Un premio promosso e organizzato da Città Studi che nell'edizione 2022 è destinato a opere di saggistica dedicate alla realtà socioeconomica e al mondo del lavoro: *Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia* di Roger Abravanel (*Solferino*), *L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale* di Marco Armiero (Einaudi), *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio* di Claudia Bianchi (Laterza), *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia* di Fabio Deotto (Bompiani) e *L'ultimo miglio* di Angelo Mastrandrea (Manni).

L'orario estivo sarà in vigore fino al 5 settembre, giorno in cui la Biblioteca riaprirà con il consueto orario: dal lunedì al venerdì dalle 8.00 alle 19.00 e il sabato dalle 8.30 alle 12.30.

Per informazioni è possibile contattare la biblioteca al numero 015 8551107, oppure inviando una mail a biblioteca@cittastudi.org

ARGOMENTI CORRELATI: #CITTÀ STUDI

DA NON PERDERE



Biella, "Bolle di Malto" in piazza Martiri della Libertà dal 25 al 29 agosto

IL PROSSIMO



Ospedale, al via la gara di generosità a favore della Cardiologia per lo studio di diverse patologie

E TU COSA NE PENSI?

LA PROVINCIA DI BIELLA.it



ABBONAMENTI

COOKIE POLICIES

PUBBLICITÀ

Copyright © 2022 laprovinciadibiella.it S.r.l. - P.IVA: 02654850029 - ROC: 30818
Reg. Tribunale di Biella n. 582 del 30/06/2014 - Direttore responsabile: Matteo Floris
Redazione: Via Vescovado, n. 5 - 13900 Biella - Tel. 015 32383 - Fax 015 31834 - Email: laprovinciadibiella@gmail.com



giovedì, 28 Luglio

ULTIME NEWS:

Estate biellese. Per chi resta in città: biblioteca di Città Studi...

Cerca...

*Solo i fatti,
senza mezzi termini***bon
prix**
*it's me!***Voglia di shopping?
Scopri il mondo bonprix!****bon
prix**
it's me!

HOME

CRONACA

BIELLA

PAESI

POLITICA

COSTUME E SOCIETÀ

ECONOMIA

SPORT

EVENTI

ARTE & CULTURA

SEI IN: Home » Biella » Estate biellese. Per chi resta in città: biblioteca di Città Studi aperta anche ad agosto dal lunedì al venerdì (dalle 8 alle 17)

**VIA MONTEFIORE LEVI 3 - 13900 BIELLA ITALIA
TEL. +39 0152557193**

Estate biellese. Per chi resta in città: biblioteca di Città Studi aperta anche ad agosto dal lunedì al venerdì (dalle 8 alle 17)

DI BI.T QUOTIDIANO - 28 LUGLIO 2022

BIELLA COPERTINA 2

La biblioteca di Città Studi Biella non si ferma: durante il mese di **agosto**, infatti, rimarrà **aperta dalle 8 alle 17 dal lunedì al venerdì**, dando così la possibilità a tutti gli utenti di continuare a frequentare gli spazi dedicati allo studio e alla consultazione.

Fra i servizi attivi, tuttavia, non vi è soltanto quello di uno spazio dedicato alla lettura: Città Studi vuole offrire agli utenti anche servizi di prestito (libri e film in DVD), utilizzo di postazioni PC, Wi-Fi e stampe.



Seguici su Facebook

EDITORIALE



DI VINCENZO LERRO - 29 MARZO 2022

Non abbiamo capito nulla. La discarica d'amianto al Brianco farebbe solo del gran bene al territorio, parola del proponente...

Riceviamo e pubblichiamo integralmente il comunicato stampa diffuso dal comitato Salussola Ambiente è Futuro in...

BULLI E PUPE CON LA CODA

La biblioteca è aperta anche per chi si trova al mare o in montagna al riparo dalla calura estiva grazie a **MediaLibraryOnLine** il servizio digitale che permette di consultare e prendere in prestito: e-book, quotidiani e riviste. I servizi sono a disposizione all'indirizzo: <http://cittastudi.medialibrary.it>.

Tra gli **oltre 70mila e-book** è possibile prendere in prestito anche i **bestseller dell'estate**, tra i quali segnaliamo: *Come vento cucito alla terra* di **Ilaria Tutti** (Longanesi), *Il caso Alaska Sanders* di **Joel Dicker** (La nave di Teseo), *La carrozza della Santa* di **Cristina Cassar Scalia** (Einaudi), *Spatriati* di **Mario Desiati** (Einaudi) e *Tre* di **Valérie Perrin** (Edizioni e/o), ma anche i 5 finalisti del **Premio Biella Letteratura e Industria**.



Un premio promosso e organizzato da Città Studi che nell'edizione 2022 è destinato a opere di saggistica dedicate alla realtà socioeconomica e al mondo del lavoro: *Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia* di **Roger Abravanel** (Solferino), *L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale* di **Marco Armiero** (Einaudi), *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio* di **Claudia Bianchi** (Laterza), *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia* di **Fabio Deotto** (Bompiani) e *L'ultimo miglio* di **Angelo Mastrandrea** (Manni).

L'orario estivo sarà in vigore fino al 5 settembre, giorno in cui la Biblioteca riaprirà con il consueto orario: dal lunedì al venerdì dalle 8 alle 19 e il sabato dalle 8.30 alle 12.30.

Per informazioni è possibile contattare la biblioteca al numero 015-8551107, oppure inviare una mail a biblioteca@cittastudi.org

c.s.

Condividi:

agosto apertura bestseller biblioteca Città Studi Biella consultazione
e-book estate lettura MediaLibraryOnLine studio

POST CORRELATI



19 LUGLIO 2021

Bulli e Pupe con la coda. Adozioni, non solo cani: Iris e Artù sono due piccoli gatti in cerca di casa



6 LUGLIO 2021

Bulli e Pupe con la coda. Proposte di adozione: possibile che per il piccolo Mambo non ci sia la famiglia giusta?

TEAM VOLLEY



DI VINCENZO LERRO - 21 LUGLIO 2022

Pallavolo Femminile. Altri due colpi di mercato per il TeamVolley: in biancoblu Alessia Boggio (palleggio) e Vanessa Filippini (opposto)

TeamVolley ancora attivissimo sul mercato in entrata per comporre il puzzle che andrà a costituire...

Bi.T quotidiano ha bisogno del tuo aiuto

Cara lettrice, caro lettore, un tuo piccolo contributo, in questo momento particolare, per noi di Bi.T sarebbe davvero molto importante. Grazie per l'aiuto!

Donazione



Attualità

SERVIZIO

Città Studi, biblioteca aperta anche ad agosto. Ecco l'orario estivo

L'orario estivo sarà in vigore fino al 5 settembre, giorno in cui la Biblioteca riaprirà con il consueto orario: dal lunedì al venerdì dalle 8.00 alle 19.00 e il sabato dalle 8.30 alle 12.30.



ATTUALITÀ Biella Città, 28 Luglio 2022 ore 09:40



La biblioteca di Città Studi Biella non si ferma: durante il mese di agosto, infatti, rimarrà aperta dalle 8.00 alle 17.00 dal lunedì al venerdì, dando così la possibilità a tutti gli utenti di continuare a frequentare gli spazi dedicati allo studio e alla consultazione.

Città Studi, biblioteca aperta

Fra i servizi attivi, tuttavia, non vi è soltanto quello di uno spazio dedicato alla lettura: Città Studi vuole offrire agli utenti anche servizi di prestito (libri e film in DVD), utilizzo di postazioni PC, Wi-Fi e stampe.

La biblioteca è aperta anche per chi si trova al mare o in montagna al riparo dalla calura estiva grazie aMediaLibraryOnLine il servizio digitale che permette di consultare e prendere in prestito: e-book, quotidiani e riviste. I servizi sono a disposizione all'indirizzo: <http://cittastudi.medialibrary.it>.

Gli ebook

Tra gli oltre 70.000 ebook è possibile prendere in prestito anche i bestseller dell'estate, tra i quali segnaliamo: Come vento cucito alla terra di Ilaria Tuti(Longanesi), Il caso Alaska Sanders di Joel Dicker (La nave di Teseo), La carrozza della Santa di Cristina Cassar Scalia (Einaudi), Spatriati di Mario Desiati(Einaudi) e Tre di Valérie Perrin (Edizioni e/o), ma anche i 5 finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria. Un premio promosso e organizzato da Città Studi che nell'edizione 2022 è destinato a opere di saggistica dedicate alla realtà socioeconomica e al mondo del lavoro: Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia di Roger Abravanel (Solferino), L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale di Marco Armiero (Einaudi), Hatespeech. Il lato oscuro del linguaggio di Claudia Bianchi (Laterza), L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia di Fabio Deotto (Bompiani) e L'ultimo miglio di Angelo Mastrandrea (Manni).

Orario estivo

L'orario estivo sarà in vigore fino al 5 settembre, giorno in cui la Biblioteca riaprirà con il consueto orario: dal lunedì al venerdì dalle 8.00 alle 19.00 e il sabato dalle 8.30 alle 12.30.

Per informazioni è possibile contattare la biblioteca al numero 015 8551107, oppure inviando una mail a biblioteca@cittastudi.org

Resta sempre aggiornato sulle notizie del tuo territorio

[Iscriviti alla newsletter](#)

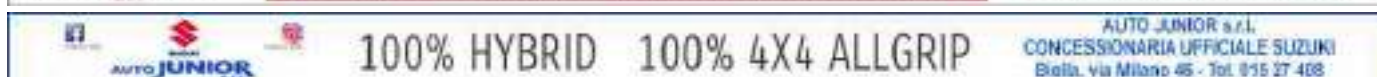
Seguici





SERVIZIO CASA FUNERARIA CON SALA DEL COMMIO

L'abbraccio di un ricordo



Prima Pagina CRONACA POLITICA **ATTUALITÀ** EVENTI SPORT COSTUME E SOCIETÀ ECONOMIA CULTURA E SPETTACOLI AL DIRETTORE NECROLOGI Tutte le notizie

Biella Circondario Cossato e Cossatese Valli Mosso e Sessera Valle Elvo Valle Cervo Basso Biellese Valsesia Cronaca dal Nord Ovest Regione Piemonte

Home / **ATTUALITÀ**

Mobile Facebook Twitter RSS Direttore Archivio Farmacie di turno Meteo

CHE TEMPO FA

ATTUALITÀ | 29 luglio 2022, 07:10

ADESSO
18.5°C

SAB 30
18.3°C
30.8°C

DOM 31
18.8°C
30.9°C

@Datameteo.com



RUBRICHE

- Annunci lavoro
- Animalerie
- A tavola con gusto
- Benessere e Salute
- Biella motori
- Biellese Magico e Misterioso
- Casa Edilizia
- Consulta il meteo
- CSEN News
- Danzamania
- Enogastronomia
- Fashion
- Gusti & Sapori
- Fotogallery

Biella, Biblioteca di Città Studi aperta anche ad agosto



Biella, Biblioteca di Città Studi aperta anche ad agosto

La biblioteca di Città Studi Biella non si ferma: durante il mese di agosto, infatti, rimarrà aperta dalle 8 alle 17 dal lunedì al venerdì, dando così la possibilità a tutti gli utenti di continuare a frequentare gli spazi dedicati allo studio e alla consultazione.

Fra i servizi attivi, tuttavia, non vi è soltanto quello di uno spazio dedicato alla lettura: Città Studi vuole offrire agli utenti anche servizi di prestito (libri e film in DVD), utilizzo di postazioni PC, Wi-Fi e stampe. La biblioteca è aperta anche per chi si trova al mare o in montagna al riparo dalla calura

Per richiedere il Superb puoi leggere tutto il Dec

art. 119 Decreto Rilancio

Incentivi per l'efficienza energetica, classe energetica, funzionalismo e riduzione di consumi di materiali ed edilizi.

La detrazione di cui all'articolo 119 del

Ministero dell'Interno con l'Ufficio Anagrafe

Sella



L'opinione di...

Music Café

Newsbiella Young

Oroscopo

Terza età

Videogallery

Speciale Rally Lana



estiva grazie a MediaLibraryOnLine il servizio digitale che permette di consultare e prendere in prestito: e-book, quotidiani e riviste. I servizi sono a disposizione all'indirizzo: cittastudi.medialibrary.it.

Tra gli oltre 70.000 ebook è possibile prendere in prestito anche i bestseller dell'estate, tra i quali segnaliamo: Come vento cucito alla terra di Ilaria Tuti (Longanesi), Il caso Alaska Sanders di Joel Dicker (La nave di Teseo), La carrozza della Santa di Cristina Cassar Scalia (Einaudi), Spatriati di Mario Desiati (Einaudi) e Tre di Valérie Perrin (Edizioni e/o), ma anche i 5 finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria. Un premio promosso e organizzato da Città Studi che nell'edizione 2022 è destinato a opere di saggistica dedicate alla realtà socioeconomica e al mondo del lavoro: Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia di Roger Abravanel (Solferino), Lera degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale di Marco Armiero (Einaudi), Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio di Claudia Bianchi (Laterza), L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia di Fabio Deotto (Bompiani) e L'ultimo miglio di Angelo Mastrandrea (Manni).

L'orario estivo sarà in vigore fino al 5 settembre, giorno in cui la Biblioteca riaprirà con il consueto orario: dal lunedì al venerdì dalle 8 alle 19 e il sabato dalle 8.30 alle 12.30. Per informazioni è possibile contattare la biblioteca al numero 015 8551107, oppure inviando una mail a biblioteca@cittastudi.org



Comunicato stampa g. c.

IN BREVE

venerdì 29 luglio

Biella, verso l'integrazione: firmato il protocollo per l'inserimento lavorativo dei migranti
(h. 06:50)



giovedì 28 luglio

Guardia di Finanza, a Biella si insedia nuovo comandante FOTO
(h. 15:00)



Bolle di Malto, la rassegna nazionale dei birrifici artigianali si presenta in Regione VIDEO
(h. 12:40)



Mercati instabili e siccità, Coldiretti chiede un intervento delle banche
(h. 12:00)



Bambini con disabilità, l'annuncio dell'assessore regionale alla Famiglia: "In arrivo ulteriori 7,7 milioni di euro"
(h. 11:40)



Valdilana, pianta sulla strada per il Santuario della Madonna della Brughiera
(h. 09:20)



Consiglio Comunale, la maggioranza si divide sul nuovo supermercato di Chiavazza
(h. 06:50)



HOME COOKIE LAW TUTTE LE "FUMNE" DI BIELLA24

Special Car
Carrozzeria

ANDORNO
VIA SILVIO COLLI 14/B
015.472818

Biella24

Quotidiano on line per il Territorio Biellese



Healthy and natural organic products
degustare e farina

BIELLA
VIA CESARE
BATTISTI 2/G
331.543957

← [BI24_2010/2020_DALLA REGIONE PIEMONTE. Marin e Preioni, Lega: "Legge sul recupero edilizio: innovativa e da prendere ad esempio"](#)

BI24_2010/2020_DAL CAPOLUOGO. "CittàStudi": la biblioteca rimane aperta anche ad agosto. Studio, consultazione testi e molto altro

Publicato il 2 agosto 2022 | [Lascia un commento](#)



La biblioteca di Città Studi Biella non si ferma: durante il mese di agosto, infatti, rimarrà aperta dalle 8 alle 17 dal lunedì al venerdì, dando così la possibilità a tutti gli utenti di continuare a frequentare gli spazi dedicati allo studio e alla consultazione. Fra i servizi attivi, tuttavia, non vi è soltanto quello di uno spazio dedicato alla lettura: Città Studi vuole offrire agli utenti anche servizi di prestito (libri e film in Dvd), utilizzo di postazioni Pc, Wi-Fi e stampe.

La biblioteca è aperta anche per chi si trova al mare o in montagna al riparo dalla calura estiva grazie a MediaLibraryOnLine il servizio digitale che permette di consultare e prendere in prestito: e-book, quotidiani e riviste. I servizi sono a disposizione all'indirizzo:

<http://cittastudi.medialibrary.it>. Tra gli oltre 70.000 ebook è possibile prendere in prestito anche i bestseller dell'estate, tra i quali segnaliamo: Come vento cucito alla terra di Ilaria Tuti (Longanesi), Il caso Alaska Sanders di Joel Dicker (La nave di Teseo), La carrozza della Santa di Cristina Cassar Scalia (Einaudi), Spatriati di Mario Desiati (Einaudi) e Tre di Valérie Perrin (Edizioni e/o), ma anche i 5 finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria.

Un premio promosso e organizzato da Città Studi che nell'edizione 2022 è destinato a opere di saggistica dedicate alla realtà socioeconomica e al mondo del lavoro: Aristocrazia 2.0. Una nuova

TARASCO
AUTOREPARAZIONE

BOSCH Service

Autodidattismo, Servizio gestione, Intervento elettronico
Atta diagnostica e diagnostica, tagliandi veloci
Mantenimento preventivo, Efficienza motore,
Auto sostituite, Servizio clienti consuetudinario

Biella, via Trieste 16 - Cellulare 335.686582
Telefono 015.20493 // Fax 015.49.50128

Il Fornello

PANINERIA

FONDERANO, PIAZZA GARIBOLDI 29
015.547383

SAREM

ANTINCENDIO
ANTINFORTUNISTICA
SICUREZZA
BIELLA
VIA E. BONA 25
TEL. 015.28639
www.sarem-antincendio.it

Lupino
LATTONERIA

GRONDAIS - FLUVIALI
ARTICOLI DI LATTONERIA
STENSILERIA - FOGGI IN OPERA
LAVORAZIONE LAMIERE
COPERTURE METALLICHE
PIGATURE SU DISEGNO
OCCHIOPI INFERIORE
VIA PER NUZZANO 18
015.896624

Bonjour Cafe'

COLAZIONI - APERITIVI - PANINI
BIELLA, VIA ARROCCIA 4
015.203399

STUDIO AMBROSIA
PROGETTO E REALIZZAZIONE

STUDIO AMBROSIA
PROGETTO E REALIZZAZIONE

Davide Moioli
personal trainer

DIMAGRIMENTO DURATURO
PERSONAL TRAINER E STREET FITNESS
VIRIDITÀ E POSTURALE

Barborea, piazza Mazzini 5 - 348.112244
Info: info@moiolitraining.it
FACEBOOK: Davide Moioli Personal Trainer

HAIR CHIC PARRUCCHIERI

BIELLA, VIA ROSSELLI 102
101.2871853
Numero di telefono e indirizzo
dalla 8 alle 18 - oppure direttamente

L'ARTISTICO

BIELLA
VIA SAN FILIPPO 11
015.360919

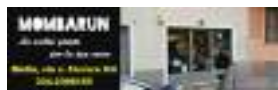
Autoland Biella

VENDITA AUTO NUOVE,
KM ZERO, USATO SICURO
E D'IMPORTAZIONE
ACQUISTIAMO LA TUA
AUTO USATA CON
PAGAMENTO IMMEDIATO
E VOLTURA IN GIORNATA

Monagranda, via Monte Macraia, 1
015.667303 - 392.453952
www.autolandbiella.com

Gli Stilisti
Parrucchiere di via Trieste

Biella, via Trieste 35 - 015.203399



ARTICOLI RECENTI

- BI24_2010/2020_DAL CAPOLUOGO. "CittàStudi": la biblioteca rimane aperta anche ad agosto. Studio, consultazione testi e molto altro 2 agosto 2022
- BI24_2010/2020_DALLA REGIONE PIEMONTE. Marin e Preioni, Lega: "Legge sul recupero edilizio: innovativa e da prendere ad esempio" 2 agosto 2022
- BI24_2010/2020_VOCI DA ROMA/3. Maccanti e Benvenuto, Lega: "No Tav: a San Didero atto terroristico, tolleranza zero con i responsabili" 2 agosto 2022
- BI24_2010/2020_VOCI DA ROMA/2. Rixi, Lega: "Tav: ancora violenze in Val Susa. Qualcuno cerca di alzare lo scontro sociale..." 2 agosto 2022
- BI24_2010/2020_VOCI DA ROMA/1. Casolati, Lega: "Tav: solidarietà alle Forze dell'Ordine. Ora, che i violenti vengano puniti" 2 agosto 2022
- BI24_2010/2020_IN POCHE PAROLE. Felice Vecchione: "Ucraina: l'invasione l'ha fatta la Russia, ma la responsabilità è americana..." 2 agosto 2022
- BI24_2010/2020_IL MONDO VISTO DA BIELLA. Sandro Delmastro: "Xi Jinping: lo Xinjiang diventerà uno dei principali hub della Belt and Road" 2 agosto 2022
- BI24_2010/2020_DALLA VALLE ELVO. Sordevolo: "Passione", sono iniziate le prove per le rappresentazioni dei bambini di settembre 1 agosto 2022

élite per salvare l'Italia di Roger Abravanel (Solferino), L'era degli scarti. Cronache dal Wastocene, la discarica globale di Marco Armiero (Einaudi), Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio di Claudia Bianchi (Laterza), L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia di Fabio Deotto (Bompiani) e L'ultimo miglio di Angelo Mastrandrea (Manni).

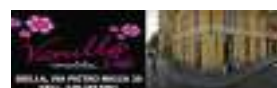
L'orario estivo sarà in vigore fino al 5 settembre, giorno in cui la Biblioteca riaprirà con il consueto orario: dal lunedì al venerdì dalle 8 alle 19 e il sabato dalle 8.30 alle 12.30. Per informazioni è possibile contattare la biblioteca al numero 015.8551107, oppure inviando una mail a biblioteca@cittastudi.org.

Questa voce è stata pubblicata in [ATTUALITA'](#), [Biella](#), [CULTURA](#), [SOCIETA'](#), [Tempo libero](#), [TERRITORIO](#) e contrassegnata con [biblioteca città studi](#), [guerra ucraina](#), [putin](#), [università biella](#). Contrassegna il [permalink](#).

I commenti sono chiusi.



LO STUDIO



CONCORSO DEL LIONS CLUB

Recensioni ai cinque libri finalisti del Premio Biella

Il Lions Club «Biella Civitas», ideatore dell'iniziativa, ricorda che scadono il primo di ottobre i termini per partecipare al concorso che invita a scrivere la recensione di uno dei cinque libri finalisti del «Premio Biella Letteratura e Industria», quest'anno dedicato a opere di saggistica.

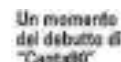
Giunto alla IV edizione, il concorso si propone di avvicinare i lettori al premio, favorendo un approccio critico al-

le opere finaliste: «Aristocrazia 2.0» di Roger Abbravanel, «L'era degli scarti» di Marco Annicciari, «Late Speech - Il lato oscuro del linguaggio» di Claudia Bianchi, «L'altro mondo - La vita in un pianeta che cambia» di Fabio Deotto e «L'ultimo miglio» di Angelo Mastandrea.

Il premio consiste in 3 buoni da 100 euro per l'acquisto di libri. Info: www.biellaletteraturaindustria.it.

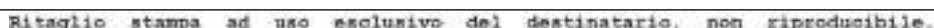


La "prima" dello show è avvenuta fuori porta: ma nel centro ligure il gruppo ha comunque riscosso ampio consenso. Aldo Vellati: «C'è soddisfazione: siamo ripartiti dopo la pandemia per questo nuovo progetto che ci piace molto».

[illegible]

La storia della compagnia teatrale Unosanta privata, di carteggiamento del Festival, ha sempre il suo punto di riferimento nel ricordo del musical *Negli*, in cui il gruppo ha ampliato il proprio organico diventando una vera e propria teatrale e un punto di riferimento per i giovani amanti della compagnia. La compagnia ha ottenuto tra i componenti di pubblico e di critica un riconoscimento e l'ha fatto del teatro come un'attività partecipativa e stagionale teatrale che non è mai. Si è concluso l'associazione culturale ha nel suo organico due compagnie teatrali composte da attori, ballerini, cantanti, musicisti e tecnici di gruppo, che si occupano di compagnia, "La Riforma" la compagnia e ripartita pieno di entusiasmo di lavoro artistico.

25



Premio Biella, il concorso del Lions Club "Bugella Civitas"

Scadono oggi i termini per partecipare al concorso promosso dal Lions Club «Bugella Civitas» e collegato al Premio Biella Letteratura e Industria. L'iniziativa invita a scrivere la recensione di uno dei cinque libri finalisti dell'edizione di quest'anno, dedicata alle opere di saggistica. Giunto alla IV edizione, il concorso si propone di avvicinare i lettori al premio, favorendo un approccio critico. Il premio consiste in tre buoni da 100 euro per l'acquisto di libri. Info: www.biellaliteraturaindustria.it





L'APP NEWS24



CLICCA E SCARICALA GRATIS SUL TUO APPSTORE



LAGOMAGGIORE

VCO

VERBANO

CUSIO

OSSOLA

SPORT

WALLIS

TICINO

ANNUNCI

Search...

ALTOPIEMONTE

NOVARESE

NOVARA

ARONA

BORGOMANERO

VERCELLESE

BIELLESE

per



Al via il premio Biella Letteratura e industria



Ultim'ora: alla Prevostura al via l'iridato Avondetto



SS11, rimossa la cisterna ribaltata



SS11, rimossa la cisterna ribaltata



L'APP NEWS24



CLICCA E SCARICALA GRATIS SUL TUO APPSTORE



Al via il premio Biella Letteratura e industria



BIELLA 01-10-2022 Manca circa un mese alla scadenza del Concorso Scuole UNA DOMANDA PER AUTORE (3 novembre) aperto a tutti gli studenti delle scuole medie superiori del Piemonte.

Il concorso, inserito tra le iniziative collegate al "Premio Biella Letteratura e Industria" edizione 2022, è bandito dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese e Città Studi Biella, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Biella, Rotary Club Viverone Lago e VideoAstolfoSullaLuna, con il patrocinio della Provincia di Biella.

L'iniziativa si propone di promuovere la conoscenza delle opere finaliste del Premio Biella Letteratura e Industria e indurre i giovani a interrogarsi e riflettere sui temi del mondo del lavoro.

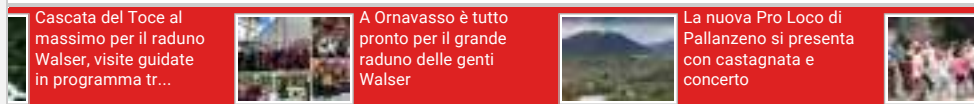
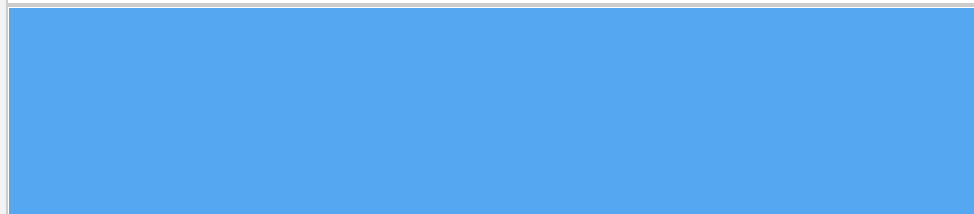
Il concorso nasce dalla volontà di fare sentire gli studenti "protagonisti" di un evento a loro dedicato collegato al Premio. Le ragazze e i ragazzi saranno invitati a formulare una domanda da rivolgere a uno dei finalisti dell'edizione 2022 del Premio Biella Letteratura e Industria. La domanda potrà riguardare l'opera finalista o gli argomenti in essa trattati.

La giuria sarà presieduta da Maria Teresa Furci, neo rettore del Convitto Nazionale Umberto I di Torino, e Stefano Aglietta, Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese e composta da: Pier Francesco Gasparetto, presidente della Giuria del Premio Biella Letteratura e Industria, cinque rappresentanti del Gruppo Giovani Imprenditori, un giornalista per testata locale, un docente per ogni istituto scolastico e un rappresentante di VideoAstolfoSullaLuna.

Le domande dovranno essere consegnate alla Segreteria del "Premio

Biella Letteratura e Industria" (Città Studi S.p.A., Corso Pella 2b, 13900 Biella) entro il 3 novembre 2022.

La giuria selezionerà due domande per ogni opera finalista. La giuria procederà, quindi, ad individuare le domande vincitrici del concorso, che saranno premiate nel corso della cerimonia finale del Premio Biella Letteratura e Industria, il 19 novembre 2022. I video delle dieci domande finaliste scelte dalla giuria verranno pubblicate sul sito e sulla pagina Facebook del Premio Biella Letteratura e Industria.



[Cookie Policy](#) [Privacy](#) [Chi siamo](#)

Copyright © 2017 News Srls Reg.Imp.Verbania P.I 02519790030 - 28845 Domodossola - Piazza Cavour, 7 - Tel. 379 2392283 (solo messaggi testuali o vocali)
email redazione: redazione@vco24.it - Per annunci pubblicitari: marketing@vco24.it - Reg. Tribunale Verbania 4/2017- Direttore Responsabile Uberto Gandolfi - Tutti i diritti riservati

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, nostri e di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [clicca qui](#). Se prosegui nella navigazione di questo sito acconsenti l'utilizzo dei cookie.

Accetto

PRODOTTI
EMERGENZA
COVIDHo nuovi orizzonti con una banca
che semplifica i pagamenti

POS, e-commerce e tanti servizi di Banca Sella per il tuo business

Sella

Riscuotere i tuoi pagamenti
con la più moderna tecnologiawww.NewsBIELLA.it
quotidiano online GRATUITO di BIELLA e del bielleseDestefanis
SPERANZE E FUNERIE

SERVIZIO CASA FUNERARIA CON SALA DEL COMMIATO

L'abbraccio di un ricordo



100% HYBRID 100% 4X4 ALLGRIP

AUTO JUNIOR s.r.l.
CONCESSIONARIA UFFICIALE SUZUKI
Biella, via Milano 45 - Tel. 015 27 408

Prima Pagina CRONACA POLITICA ATTUALITÀ EVENTI SPORT COSTUME E SOCIETÀ ECONOMIA CULTURA E SPETTACOLI AL DIRETTORE NECROLOGI Tutte le notizie

Biella Circondario Cossato e Cossatese Valli Mosso e Sessera Valle Elvo Valle Cervo Basso Biellese Valsesia Cronaca dal Nord Ovest Regione Piemonte

/ CULTURA E SPETTACOLI

Mobile Facebook Twitter RSS Direttore Archivio Farmacie di turno Meteo

CHE TEMPO FA

CULTURA E SPETTACOLI | 02 ottobre 2022, 07:50

ADESSO
15.1°CLUN 3
14.4°C
23.4°CMAR 4
13.7°C
21.8°C

@Datameteo.com

CONSULTA
IL METEO

RUBRICHE

- Annunci lavoro
- Animalerie
- A tavola con gusto
- Benessere e Salute
- Biella motori
- Biellese Magico e Misterioso
- Casa Edilizia
- Consulta il meteo
- CSEN News
- Danzamania
- Enogastronomia
- Fashion
- Gusti & Sapori
- Fotogallery
- L'opinione di...
- Music Café
- Newsbiella Young
- Oroscopo
- Terza età
- Videogallery

Premio Biella Letteratura e Industria 2022, si avvicina la scadenza



Le scuole possono presentare domanda fino al 3 novembre



Premio Biella Letteratura e Industria 2022, si avvicina la scadenza

Manca circa un mese alla scadenza del Concorso Scuole UNA DOMANDA PER AUTORE (3 novembre) aperto a tutti gli studenti delle scuole medie superiori del Piemonte.

Il concorso, inserito tra le iniziative collegate al "Premio Biella Letteratura e Industria" edizione 2022, è bandito dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese e Città Studi Biella, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Biella, Rotary Club Viverone Lago e VideoAstolfoSullaLuna, con il patrocinio della Provincia di Biella.

L'iniziativa si propone di promuovere la conoscenza delle opere finaliste del Premio Biella Letteratura e Industria e indurre i giovani a interrogarsi e riflettere sui temi del mondo del lavoro.



IN BREVE

domenica 02 ottobre

La collezione di coleotteri della
Fondazione Tittoni apre al pubblico
(h. 07:40)



Speciale Rally Lana



Il concorso nasce dalla volontà di fare sentire gli studenti “protagonisti” di un evento a loro dedicato collegato al Premio. Le ragazze e i ragazzi saranno invitati a formulare una domanda da rivolgere a uno dei finalisti dell’edizione 2022 del Premio Biella Letteratura e Industria. La domanda potrà riguardare l’opera finalista o gli argomenti in essa trattati.

La giuria sarà presieduta da Maria Teresa Furci, neo rettore del Convitto Nazionale Umberto I di Torino, e Stefano Aglietta, Gruppo Giovani Imprenditori dell’Unione Industriale Biellese e composta da: Pier Francesco Gasparetto, presidente della Giuria del Premio Biella Letteratura e Industria, cinque rappresentanti del Gruppo Giovani Imprenditori, un giornalista per testata locale, un docente per ogni istituto scolastico e un rappresentante di VideoAstolfoSullaLuna.

sabato 01 ottobre

Enrico Frandino premiato al salone internazionale di arte contemporanea di Marsiglia
(h. 09:24)



“Conflitti, litigi e altre rotture”, a Candelo una mostra per i giovani
(h. 07:40)



Alla biblioteca di Biella la presentazione del libro “Vecchiaia per principianti” di Alberto Cester
(h. 07:20)





Le domande dovranno essere consegnate alla Segreteria del "Premio Biella Letteratura e Industria" (Città Studi S.p.A., Corso Pella 2b, 13900 Biella) entro il 3 novembre 2022. La giuria selezionerà due domande per ogni opera finalista. La giuria procederà, quindi, ad individuare le domande vincitrici del concorso, che saranno premiate nel corso della cerimonia finale del Premio Biella Letteratura e Industria, il 19 novembre 2022. I video delle dieci domande finaliste scelte dalla giuria verranno pubblicate sul sito e sulla pagina Facebook del Premio Biella Letteratura e Industria.

Il primo classificato riceverà un premio di 300 euro e un paio di scarpe Yuuol. Per il secondo classificato, un premio di 200 euro e un cappello baseball (Cappellificio Biellese 1935), e infine, per il terzo posto, 100 euro e una cuffia (Cappellificio Biellese).

Confermato il sostegno anche del Rotary Club Viverone Lago con il Premio Rotary Club Viverone riservato al migliore elaborato prodotto dai finalisti del Concorso Scuole. In palio, un premio di 300 euro.

Le opere finaliste

Roger Abravanel, che, con Aristocrazia 2.0 Una nuova élite per salvare l'Italia (Solferino) analizza i vizi del sistema economico e sociale nazionale e ricostruisce i passaggi della storia imprenditoriale italiana degli ultimi decenni.

Marco Armiero, con L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale (Einaudi) compie un viaggio nella nostra epoca, il Wasteocene, l'era degli scarti. Un'era segnata dalla continua produzione di persone, comunità e luoghi di scarto.

Claudia Bianchi, autrice di Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio (Laterza), firma un saggio che indaga una delle declinazioni più interessanti del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech, un fenomeno sociale favorito anche dai nuovi media.

Fabio Deotto, con L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia (Bompiani), racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

Angelo Mastrandrea, con L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata (Manni) racconta cosa succede dietro le quinte nel mondo della logistica e dell'e-commerce, chi ci lavora e a quali condizioni. E quali sono i costi sociali, economici e ambientali di questo capitalismo del nuovo millennio.

[uff.st, s.zo.](#)

Alla Fabbrica della Ruota la presentazione del catalogo della mostra "Matteo Marciandi, fotografo per passione" (h. 07:10)



venerdì 30 settembre

AAA cercasi amanti della lettura, un corso alla biblioteca dei ragazzi a Biella (h. 16:06)



Un QR-CODE per scoprire due video su Bagneri (h. 10:50)



"Dialoghi d'arte", a Cossato 20 pittori in mostra (h. 07:20)



giovedì 29 settembre

Biella, nuovo appuntamento in biblioteca: presenti Danilo Ragona e Luca Paiardi (h. 17:00)



Nei venerdì cult di Occhieppo Inferiore, ospite domani Carlo Cecon (h. 16:22)



[Leggi le ultime di: CULTURA E SPETTACOLI](#)



CONCORSO Le domande dovranno essere presentate entro e non oltre la data del 3 novembre, il primo classificato riceverà un premio di 300 euro e un paio di scarpe Yucof Torna puntuale come sempre il "Premio Biella Letteratura e Industria"

BIELLA (port-Manca, circa un mese alla scadenza del Concorso Scuole "Una domanda per l'future" aperto a tutti gli studenti delle scuole medie superiori del Piemonte).

Il concorso, inserito tra le iniziative collegate al "Premio Biella Letteratura e Industria" edizione 2022, è bandito dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese e CIMA Studi Biella, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Biella, Rotary Club Viverone Lago e ViduaAstolfoSallatuna, con il patrocinio della Provincia di Biella.

L'iniziativa si propone di promuovere la conoscenza delle opere finaliste del Premio Biella Letteratura e Industria e indurre i giovani a interrogarsi e riflettere sui te-

mi del mondo del lavoro.

Il concorso nasce dalla volontà di fare sentire gli studenti "protagonisti" di un evento a loro dedicato collegato al Premio.

Le ragazze e i ragazzi saranno invitati a formulare una domanda entro il 3 novembre da rivolgere a uno dei finalisti dell'edizione 2022 del Premio Biella Letteratura e Industria. La domanda potrà riguardare l'opera finalista e gli argomenti in essa trattati.

La giuria sarà presieduta da **Maria Teresa Fucini**, neo rettore del Concorso Nazionale Umberto I di Torino, e **Stefano Aglietta**, Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese. Sarà composta da **Pier Francesco Gasparetto**, pre-

sidente della Camera del Lavoro Biella Letteratura e Industria, cinque rappresentanti del Gruppo Giovani Imprenditori, un giornalista per restare locale, un docente per ogni istruzione scolastica e un rappresentante di ViduaAstolfoSallatuna.

La giuria selezionerà due domande per ogni opera finalista. La giuria procederà, quindi, ad individuare le domande vincitrici del concorso, che saranno premiate nel corso della cerimonia finale del Premio Biella Letteratura e Industria, il 14 novembre 2022. I video delle dieci domande finaliste scelte dalla giuria verranno pubblicati sul sito e sulla pagina Facebook del Premio Biella Letteratura e Industria.

Il primo classificato rice-

verà un premio di 300 euro e un paio di scarpe Yucof. Per il secondo classificato, un premio di 200 euro e un cappello baseball (Cappellificio Biellese 1975), e infine, per il terzo posto, 100 euro e una cuffia (Cappellificio Biellese).

Confermato il sostegno anche del Rotary Club Viverone Lago con il Premio Rotary Club Viverone riservato al migliore elaborato prodotto da finalisti del Concorso Scuole. In palio, un premio di 400 euro.

Le domande dovranno essere consegnate alla Segreteria del "Premio Biella Letteratura e Industria" (CIMA Studi S.p.A., Corso Pella 26, 13800 Biella) entro il 3 novembre 2022.



La giuria presente durante la scorsa edizione del premio



Eventi e Cultura

CULTURA

Ecco i finalisti del Premio Biella letteratura e industria

La proclamazione e premiazione dell'opera vincitrice avrà luogo a Città Studi il giorno 19 novembre, alle 17.



EVENTI E CULTURA Biella Città, 06 Ottobre 2022 ore 18:09



Verranno presentati ufficialmente sabato 22 ottobre nella biblioteca di Città Studi a Biella i cinque finalisti del Premio Biella letteratura e industria (nella foto di copertina i finalisti dell'edizione 2017).



Ecco i finalisti del Premio Biella

Le cinque opere, selezionate dalla giuria composta da Pier Francesco Gasparetto (presidente), Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia e Tiziano Toracca, sono:

Roger Abravanel, *Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia.* (Solferino)

Marco Armieri, *L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale*. (Einaudi)

Claudia Bianchi, *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio*. (Laterza)

Fabio Deotto, *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia*. (Bompiani)

Angelo Mastrandrea, *L'Ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata* (Manni).

La proclamazione e premiazione dell'opera vincitrice avrà luogo a Città Studi il giorno 19 novembre, alle 17.



Resta sempre aggiornato sulle notizie del tuo territorio

[Iscriviti alla newsletter](#)

Seguici



CONCORSO

Letteratura e industria per le scuole

BIELLA (con Manca circa un mese alla scadenza del Concorso Scuole "Una domanda per amore" aperto a tutti gli studenti delle scuole medie superiori del Piemonte. Il concorso, inserito tra le iniziative collegate al "Premio Biella Letteratura e Industria" edizione 2022, è bandito dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese e Città Studi Biella, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Biella, Rotary Club Viverone Lago e VideoAstolfoSullaLuna, con il patrocinio della Provincia di Biella.

L'iniziativa si propone di promuovere la conoscenza delle opere finaliste del Premio Biella Letteratura e Industria e indurre i giovani ad interrogarsi e a riflettere sui temi del mondo del lavoro, l'impegno e fare sentire gli studenti "protagonisti" di un evento a loro dedicato collegato al Premio. Le ragazze e i ragazzi saranno invitati a formulare una domanda da rivolgere a uno dei finalisti dell'edizione 2022 del Premio Biella Letteratura e Industria. La domanda potrà riguardare l'opera finalista o gli argomenti in essa trattati.

La giuria sarà presieduta da Maria Teresa Fucci, neo rettore del Convitto Nazionale Umberto I di Torino, e Stefano Aglietta, Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese.

Le domande dovranno essere consegnate alla Segreteria del "Premio Biella Letteratura e Industria" (Città Studi S.p.A., Corso Pella 20, 13900 Biella) entro il 3 novembre 2022.



LETTERATURA E INDUSTRIA

Premio Biella: il concorso per le scuole

Gli studenti dovranno formulare una domanda da rivolgere a uno dei finalisti

■ Manca meno di un mese alla scadenza del concorso rivolto alle scuole "Una domanda per autore", aperto a tutti gli studenti delle scuole medie superiori del Piemonte. Il concorso, inserito tra le iniziative collegate al "Premio Biella Letteratura e Industria", è bandito dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese e Città Studi Biella, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Biella, Rotary Club Viverone Lago e VideoAstolfoSullaLuna, con il patrocinio della Provincia di Biella.

L'iniziativa si propone di promuovere la conoscenza delle opere finaliste del Premio Biella Letteratura e Industria e indurre i giovani a interrogarsi e riflettere

sui temi del mondo del lavoro. Il concorso nasce dalla volontà di fare sentire gli studenti "protagonisti" di un evento a loro dedicato collegato al premio. Le ragazze e i ragazzi saranno invitati a formulare una domanda da rivolgere a uno dei finalisti dell'edizione 2022 del premio Biella Letteratura e Industria. La domanda potrà riguardare l'opera finalista o gli argomenti in essa trattati. La giuria sarà presieduta da Maria Teresa Fucci, neo rettore del Convitto Nazionale Umberto I di Torino, e Stefano Aglietta, Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese e composta da: Pier Francesco Gasparetto, presidente della Giuria del premio Biella Letteratura e Industria, cinque rappresentanti del

Gruppo Giovani Imprenditori, un giornalista per testata locale, un docente per ogni istituto scolastico e un rappresentante di VideoAstolfoSullaLuna.

Le domande dovranno essere consegnate alla Segreteria del "Premio Biella Letteratura e Industria" (Città Studi S.p.A., Corso Pella 2b, 13900 Biella) entro il 3 novembre. La giuria selezionerà due domande per ogni opera finalista. La giuria procederà, quindi, ad individuare le domande vincitrici del concorso, che saranno premiate nel corso della cerimonia finale del Premio Biella Letteratura e Industria, il 19 novembre. I video delle dieci domande finaliste scelte dalla giuria verranno pubblicati sul sito e sulla pagina Facebook del premio Biella Lette-

ratura e Industria.

LE OPERE FINALISTE

Roger Abbravanel con *Aristocrazia 2.0*. Una nuova élite per salvare l'Italia (Solierino). Marco Armiero, con *L'era degli scarti*. Cronache dal Wasteland, la discarica globale (Einaudi). Claudia Bianchi, autrice di *Hate speech*. Il lato oscuro del linguaggio (Laterza). Fabio Deotto, con *L'altro mondo*. La vita in un pianeta che cambia (Bompiani). Infine Angelo Mastrandrea, con *L'ultimo miglio*. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata (Manni).



APPUNTAMENTI Tris di concerti al Perosi e a Sandigliano live dei Levre de Cuppi

Da Skrjabin a Faber: musica!

MARTEDÌ 18

CONFERENZA

Miscellanea di Sella

Il Soroptimist International Italia Club di Biella organizza per domani, martedì, alle 19.45 all'Agorà Palace Hotel un incontro con Anna Bosazza, direttrice della Biblioteca civica di Biella, che racconterà la storia della preziosa collezione "La Miscellanea" di Quintino Sella. Costo della cena: 35 euro. Info prenotazioni: biella@soroptimist.it

parte III, venerdì. Biglietti da 1 a 10 euro. Info: www.accademiaperosi.org

GIOVEDÌ 20

INCONTRO

L'uso della parola

"L'uso della parola al giorno d'oggi" è il titolo dell'incontro con Elena Mascolo, psi-

presenterà alla Biblioteca "Mario Vietti" di Andorno, alle 21, il libro "Pura linfa. Cerrando fede e verità".

SABATO 22

PREMIO BIELLA

Ecco i finalisti

Il "Premio Biella Letteratura e Industria" sabato presenterà a Città Studi, alle 17, i finalisti: Roger Abravanel, Marco Armieri, Claudia Bianchi, Fabio Deotto e Angelo Mastrandrea.

CONCERTO



LA TRIBUTE BAND biellese Levre de Cuppi

MERCOLEDÌ 19

CONCERTO

Perosi su Skrjabin

Concerti all'Accademia "Perosi" di Biella. Per la "Serie Y - Progetto Skrjabin (parte I)", si esibiranno al pianoforte, mercoledì, Virginia Benini, Fabio Napoletano e Yuna Tamogami. Musiche di Skrjabin. A Palazzo Gromo Losa, alle ore 18.30. Seguiranno la parte II, giovedì, e la

cologa, esperta in ambito giuridico e dell'apprendimento, che si svolgerà al Centro Territoriale per il Volontariato, in via Ravetti 6/B, a Biella, giovedì, alle ore 21. Ingresso libero. Info: donnenuove@gmail.com.

VENERDÌ 21

PRESENTAZIONE

Pura linfa

Venerdì, Francesco Pincin

Levre de Cuppi

Tornano i Levre de Cuppi per il loro tributo a Faber. Si esibiranno sabato, alle ore 21, al teatro di Sandigliano. In repertorio sono previste canzoni di "Non al denaro non all'amore né al cielo", uno dei concept album di Fabrizio De André del 1971. L'evento è organizzato dagli Amici del Cinema di Sandigliano. Occorre prenotare: 349-6850773 (Benedetta) o 328 4160887 (Cristina).

Biella, Biblioteca di Città Studi, corso Pella 2b
21° Edizione del Premio Biella Letteratura e Industria
22/10/2022

Incontro con i cinque finalisti. Interviste a cura di Pier Francesco Gasparetto. Letture a cura di Teatrando. A seguire cena con gli autori al Circolo Sociale, su prenotazione entro giovedì 20 ottobre.
015 8551107 - www.biellaletteraturaindustria.it

SABATO A CITTÀ STUDI

Premio Biella, l'incontro con i finalisti

I lettori potranno conoscere di persona i 5 scrittori selezionati per il concorso

■ Il tradizionale appuntamento di presentazione dei finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria, il primo riconoscimento in Italia dedicato alla letteratura d'impresa, torna nella sua sede storica, e in presenza, nella Biblioteca di Città Studi a Biella, sabato alle 17. Un evento sempre molto atteso dai lettori e dalla comunità del Premio perché offre l'occasione di conoscere da vicino gli autori finalisti e approfondire i temi affrontati nei loro saggi, tutti di estrema attualità. A fare gli onori di casa sarà Paolo Piatti, presidente del Premio Biella Letteratura e Industria. Spetterà invece a Pier Francesco Gasparetto, presidente della Giuria del Premio, il compito di intervistare gli autori finalisti. Si tratta di **Roger Abravanel**, che, con "Aristocrazia 2.0 Una nuova élite per salvare l'Italia" (Solferrino), analizza i vizi del sistema economico e sociale nazionale e ricostruisce i paesaggi della storia imprenditoriale italiana degli ultimi decenni.

Marco Armiero con "L'era degli scarti. Cronache dal Wastocene, la disarmonia



Roger Abravanel



Marco Armiero



Claudia Bianchi



Fabio Deotto



Angelo Mastandrea

globale" (Einaudi) compie un viaggio nella nostra epoca, il Wastocene, l'era degli scarti. Un'era segnata dalla con-

Fabio Deotto concorre con il saggio "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia" (Bompiani) in cui racconta

storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo: è un reportage narrativo che aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

Angelo Mastandrea, con "L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata" (Manni) racconta cosa succede dietro le quinte nel mondo della logistica

e dell'e-commerce, chi ci lavora e a quali condizioni. E quali sono i costi sociali, economici e ambientali di questo capitalismo del nuovo millennio. Le letture di brani tratti dai testi saranno a cura di "Testa e Testa", la compagnia teatrale che affianca il Premio sin dalle sue prime edizioni.

La cerimonia conclusiva con la premiazione del vincitore della XXI edizione del premio Biella Letteratura e Industria si terrà sabato 19 novembre a Biella, nell'Auditorium Città Studi. Al termine dell'incontro seguirà un cocktail. La cena in onore dei finalisti si terrà al Circolo Sociale Biellese, con prenotazione entro giovedì 20 ottobre al numero 015 8531107.



**21° PREMIO BIELLA
LETTERATURA E INDUSTRIA**

Biblioteca Città Studi, corso Pella 2b

Sabato 22 ottobre, ore 17.00

La Fondazione Biellese terrà la 21ª edizione del Premio Biella Letteratura e Industria: sabato prossimo, dalle ore 17, alla biblioteca di Città Studi, incontro con cinque incontri: Interviste e con il Prof. Francesco Gasparelli e lettura a cura di Teatrando. A seguire, al Circolo Sociale, cena con gli autori su prenotazione entro giovedì 20 ottobre. Info 015 8551107 www.biellaletteraturaindustria.it





CERCA NOTIZIE

Griglia Timeline Grafo

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto Piemonte Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

Premio Biella Letteratura e Industria 2022, i finalisti incontrano il pubblico

News Biella 144918 1 ora fa

Roger Abravanel, che, con Aristocrazia 2.0 Una nuova élite per salvare l'Italia (Solferino), analizza i vizi del sistema economico e sociale nazionale e ricostruisce i passaggi della storia imprenditoriale italiana degli ultimi decenni; ...

[Leggi la notizia](#)Persone: [fabio deotto](#) [roger abravanel](#)Organizzazioni: [industria wasteocene](#)Prodotti: [ecommerce brani](#)Luoghi: [italia biella](#)Tags: [premio biella letteratura finalisti](#)

CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Invia



RSS

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

ALTRE FONTI (19)

Lo scrittore kosovaro - finlandese Statovci vince il Premio Lattes Grinzane 2022



...Le giurie I cinque romanzi finalisti e il vincitore del Premio ... saggista), Valter Boggione (docente di Letteratura italiana all'... Avogadro" di Biella; Istituto di Istruzione Superiore "La Rosa ...

[Targatocn.it](#) - 16-10-2022Persone: [pajtim statovci](#) [arsim](#)Organizzazioni: [sellerio](#)[liceo classico statale](#)Prodotti: [virgilio frassinelli](#)Luoghi: [italia atene](#)

Tags:

[premio lattes grinzane 2022](#)[vince](#)

Pajtim Statovci è il vincitore del Premio Lattes Grinzane 2022



...Le giurie I cinque romanzi finalisti e il vincitore del Premio ... saggista), Valter Boggione (docente di Letteratura italiana all'... Avogadro" di Biella; Istituto di Istruzione Superiore "La Rosa Bianca"...

[IdeaWebTv](#) - 15-10-2022Persone: [pajtim statovci](#) [arsim](#)Organizzazioni: [sellerio](#)[liceo classico statale](#)Prodotti: [virgilio frassinelli](#)Luoghi: [finlandia italia](#)Tags: [vincitore](#)[premio lattes grinzane 2022](#)

Rondò Trio in concerto per Termoli Musica 2022: ecco quando



... l'Accademia Internazionale di Musica di Biella e il ... suonando il repertorio più significativo della letteratura concertistica per ... del concerto per pianoforte del compositore Yehudi Wyner (premio ...

[MoliseNews24](#) - 13-10-2022Persone: [francesco attestati](#)[ivano rondoni](#)Organizzazioni: [rondò trio](#)[ondeserene](#)Prodotti: [festival internazionale](#)[premio pulitzer](#)Luoghi: [termoli milano](#)Tags: [concerto musica 2022](#)

Arrivano da tutto il mondo i finalisti del Premio Lattes Grinzane 2022: il 15 ottobre il verdetto



...Le giurie I cinque romanzi finalisti e il vincitore del Premio ... saggista), Valter Boggione (docente di Letteratura italiana all'... Avogadro" di Biella; Istituto di Istruzione Superiore "La Rosa ...

[IdeaWebTv](#) - 10-10-2022Persone: [auður ava](#)[claudio magris](#)

Organizzazioni:

[liceo classico statale einaudi](#)Prodotti: [virgilio streaming](#)Luoghi: [stati uniti catania](#)Tags: [finalisti](#)[premio lattes grinzane 2022](#)

CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU

Facebook Twitter Invia RSS

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

[Termini e condizioni d'uso](#) - [Contattaci](#)

Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

CITTÀ

Milano	Palermo	Perugia
Roma	Firenze	Cagliari
Napoli	Genova	Trento
Bologna	Catanzaro	Potenza
Venezia	Ancona	Campobasso
Torino	Trieste	Aosta
Bari	L'Aquila	

[Altre città](#)

FOTO



Premio Biella Letteratura e Industria 2022, i finalisti incontrano il pubblico

[News Biella](#) - 27-9-2022

1 di 1



MASSERA
via Repubblica, 67
Tel. 01520165
da martedì a sabato
9,30-12,30-15-19

100% HYBRID 100% 4X4 ALLGRIP

Biella Circondario Cossato e Cossatese Valli Mosso e Sessera Valle Elvo Valle Cervo Basso Biellese Valsesia Cronaca dal Nord Ovest Regione Piemonte

 Mobile
 Facebook
 Twitter
 RSS
 Direttore
 Archivio
 Farmacie di turno
 Meteo

CULTURA E SPETTACOLI | 18 ottobre 2022, 07:00

Premio Biella Letteratura e Industria 2022, i finalisti incontrano il pubblico



@Datameteo.com



RUBRICHE

- Annunci lavoro
- Animalerie
- A tavola con gusto
- Benessere e Salute
- Biella motori
- Biellese Magico e Misterioso
- Casa Edilizia
- Consulta il meteo
- CSEN News
- Danzamania
- Enogastronomia
- Fashion
- Gusti & Sapori
- Fotogallery
- L'opinione di...
- Music Caf 
- Newsbiella Young
- Oroscopo



Premio Biella Letteratura e Industria 2022, i finalisti incontrano il pubblico

Il tradizionale appuntamento di presentazione dei finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria, il primo riconoscimento in Italia dedicato alla letteratura d'impresa, torna nella sua sede storica, e in presenza, presso la Biblioteca di Città Studi a Biella, sabato 22 ottobre alle ore 17, in corso Pella 2/b.

Un evento sempre molto atteso dai lettori e dalla comunità del Premio perché offre l'occasione di conoscere da vicino gli autori finalisti e approfondire i temi affrontati nei loro saggi, tutti di estrema attualità.

A fare gli onori di casa sarà Paolo Piana, Presidente del Premio Biella

IN BREVE

🕒 lunedì 17 ottobre

Tantissimi visitatori a Rosazza per le giornate del FAI
(h. 14:30)



Turno di Notte in Valsessera,
presente anche l'Auser Cossato
(h. 12:30)



Gli anni friulani di Pasolini, se ne parla a Candelo
(h. 07:40)



domenica 16 ottobre

[Terza età](#)[Videogallery](#)[Speciale Rally Lana](#)

Letteratura e Industria; a Pier Francesco Gasparetto, Presidente della Giuria del Premio, il compito di intervistare gli autori finalisti: Roger Abravanel, Marco Armiero, Claudia Bianchi, Fabio Deotto e Angelo Mastrandrea.

Buon interesse a Benna per Artisti
al Castello FOTO
(h. 18:15)





Roger Abravanel, che, con Aristocrazia 2.0 Una nuova élite per salvare l'Italia (Solferino), analizza i vizi del sistema economico e sociale nazionale e ricostruisce i passaggi della storia imprenditoriale italiana degli ultimi decenni;

Marco Armiero con L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale (Einaudi) compie un viaggio nella nostra epoca, il Wasteocene, l'era degli scarti. Un'era segnata dalla continua produzione di persone, comunità e luoghi di scarto;

Claudia Bianchi, autrice di Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio (Laterza), che indaga una delle declinazioni più interessanti del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech, un fenomeno sociale favorito anche dai nuovi media;

Fabio Deotto, che, con il saggio L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia (Bompiani,) racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

Angelo Mastrandrea, con L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata (Manni) racconta cosa succede dietro le quinte nel mondo della logistica e dell'e-commerce, chi ci lavora e a quali condizioni. E quali sono i costi sociali, economici e ambientali di questo capitalismo del nuovo millennio.

I finalisti saranno premiati da rappresentanti degli enti e sponsor sostenitori del Premio Biella.

Le letture di brani tratti dai testi saranno a cura di "Teatrando", la compagnia teatrale che affianca il Premio sin dalle sue prime edizioni.

La cerimonia conclusiva con la premiazione del vincitore della XXI edizione del premio Biella Letteratura e Industria si terrà sabato 19 novembre a Biella, presso l'Auditorium Città Studi.

[uff.st.premiobiellaletteratura, s.zo.](http://uff.st.premiobiellaletteratura.szo)

Luigi Fedele in Zegna alla Festa del Cinema di Roma 2022
(h. 13:30)



sabato 15 ottobre

A Gaglianico "Le Voci dell'Anima" a favore della Parrocchia
(h. 11:55)



Misteri e archeologia a Viverone, parte il viaggio di (ri)scoperta di un'antica civiltà
(h. 10:00)



Giardini Zumaglini: l'alpino e il mulo. Una mostra per i 99 anni del monumento ai Caduti
(h. 07:00)



giovedì 13 ottobre

A Cuneo domani si inaugura la grande opera d'arte di Pistoletto: un infinito di creatività collettiva
(h. 19:32)



Monastero Cluniacense, ultimo appuntamento della stagione culturale
(h. 18:42)



[Leggi le ultime di: CULTURA E SPETTACOLI](#)



Ti potrebbero interessare anche:

EVENTO Un appuntamento per conoscere i nomi e approfondire i lavori dei possibili vincitori del primo riconoscimento di questo filone editoriale Nella storica sede di Città Studi sabato pomeriggio in biblioteca la presentazione dei finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria

BIELLA - La tradizionale appuntamento di presentazione dei finalisti del **Premio Biella Letteratura e Industria**, il primo riconoscimento in Italia dedicato alla letteratura d'impresa, torna nella sua sede storica, e in presenza, presso la Biblioteca di Città Studi a Biella, sabato 22 ottobre alle ore 17.

Un evento sempre molto atteso dai lettori e dalla comunità del Premio perché offre l'occasione di conoscere da vicino gli autori finalisti e approfondire i temi affrontati nei loro saggi, tutti di estrema attualità. A fare gli onori di casa sarà **Paolo Piana**, Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria, a **Pier Francesco Gasparetto**, Presidente della Giuria del Premio, i compiri di intervistare gli autori finalisti. I finalisti saranno premiati da rappresentanti degli enti e sponsor sostenitori del Premio Biella. Le letture di brani tratti dai testi saranno a cura di **"Tea-venanda"**, la compagnia teatrale che affianca il Premio sin dalle sue prime edizioni.

La cerimonia con la presentazione dei vincitori della XXI edizione del premio Biella Letteratura e Industria si terrà, invece, sabato 15 novembre a Biella, presso l'Auditorium Città Studi. Al termine dell'incontro seguirà un con-

klai.

La cerimonia dei finalisti, infine, si terrà presso il Centro Sociale Biellese. Prenotare uno dei posti giovedì 20 ottobre al numero 011 78751107 - Euro 25 a persona. L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura biellese, manifestazione nazionale promossa da Confindustria.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Onesc. Collaborano al Premio il Gruppo Giovani imprenditori dell'Unione Indus-

triale Biellese.

L'Associazione Uomo e Arco, la compagnia Garofano, Monther Ope, la Società Dante Alighieri. Dal 2021 il Premio ha come partner il Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bologna Civitas.

Gli sponsor del premio

Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon - Hering, l'azienda tessile Vito Barberis Canonico, River Banca, la società di comunicazione OrangePex e l'azienda FMI Stampi e stampaggio.



PREMIO BIELLA La loro presentazione si terrà sabato nella biblioteca di Città Studi

Tra e-commerce, élite 2.0 e l'era dei rifiuti

L'Italia di oggi alla prese con sfide globali e nazionali nei saggi dei cinque finalisti

Il finalista del "Premio Biella Letteratura e Industria" si presenta settimana. Saranno intervistati infatti dal presidente di giuria Pier Francesco Gasparetto, nell'ambito dell'incontro fissato per sabato - 22 ottobre - alle ore 17 nella Biblioteca di Città Studi, a Biella. Ma, prima che si raccomandino al pubblico dalla loro viva voce, sono le loro opere a entrare in scena, una delle quali verrà decretata vincitrice il prossimo 19 novembre, a parlare per loro. Ecco dunque, di cosa trattano.

La crisi, tra meritocrazia, ambiente, parola. Il saggio "Aristocrazia 2.0" (Solferino) di Roger Abravanel è analitico senza sconio dell'Italia di oggi, a partire da una considerazione: il Paese «soffre di una cronica mancanza di ricambio meritocratico nella sua classe dirigente, imprenditoriale e politica, che la sta condannando al declino». E così "Aristocrazia 2.0" si profila come «il progetto possibile» per

uscire «dalla palude di impoverimento e decadenza in cui si trova da quarant'anni».

"L'era degli scarti. Cronache dal Wastocene, la discarica globale" (Einaudi) di Marco Armiero pone in primo piano una lettura diversa della nostra crisi, dalla chiave socio-ecologica, intracciando in un viaggio tra Napoli e il Gibano questa nostra epoca di "Wastocene", segnata dalla continua produzione di persone, comunità e luoghi di scarto. Ma suggerendo anche esperienze di resistenza, che lo stanno smantellando. Stessa sensibilità, quella di Fabio Deotto, che in "L'altro mondo. La vita di un pianeta che cambia" (Bompiani) affronta la crisi climatica diventata urgenza del presente, ma anche «le zavorre cognitive e culturali che rendono così difficile accettare il cambiamento in atto». Il risultato è «un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui

stiamo imparando a vivere».

Altra crisi, altro saggio: "Il lato oscuro del linguaggio" (Laterza) di Claudia Bianchi ha approfondito il linguaggio d'odio che si va diffondendo, ancora di più, con i nuovi media e che crea una distorsione nella vita privata e pubblica: «Ci abituiamo a una mancanza di attenzione e vigilanza sulle parole, che rende più accettabile la mancanza di vigilanza sulle azioni, scritte a riguardo».

E a proposito di nuovi media e mezzi, ecco "L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce" (Manni) di Angelo Mastrandrea, che entra tra le ombre della logistica «sette cruciale dell'economia capitalistica dalla fine degli anni Novanta», accelerato con il Covid-19, «tra Amazon, rider, portacontainer, magazzini e criminalità organizzata».

• **Giovanna Boglietti**



LE COPERTINE E I VOLTI



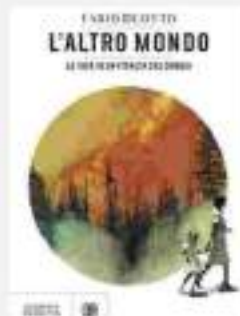
Roger Abravanel in "Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia" analizza i vizi del sistema economico e sociale e ricostruisce i passaggi della storia imprenditoriale italiana degli ultimi decenni.



Marco Armiero ne "L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale" compie un viaggio nella nostra epoca, ribattezzata il Wasteocene e cioè l'Era degli scarti e di sovrapproduzione.



Claudia Bianchi ne "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio", indaga quello che è diventato comune chiamare "hate speech", un fenomeno sociale favorito anche dai nuovi media.



Fabio Deotto ne "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia", racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, in cui stiamo imparando a vivere.



Angelo Mastrandrea ne "L'ultimo miglio" racconta cosa succede dietro le quinte nel mondo della logistica e dell'e-commerce, chi ci lavora e a quali condizioni. E i costi di questo capitalismo.



la Spola

IL SETTIMANALE DEL TESSILE E DELL'ABBIGLIAMENTO

Il settimanale del Tessile e dell'Abbigliamento

[Home](#) [Primo piano](#) [Distretti](#) [Interviste](#) [Attualità](#) [Saloni](#) [Le città delle fiere](#) [La carta tecnica](#)[Showcase](#)

Kelheim Fibres con TextileGenesis per la trasparenza nel tessile

Attualità, Daily news 19 Ottobre 2022

Il vertice dei direttori di Confindustria è in riva al Lario

Attualità, Como, Distretti 20 Ottobre 2022

Biella, il premio Letteratura e Industria è alla pagina finale

In **Biella, Daily news, Distretti** 20 Ottobre 2022
Matteo Grazzini 28 Views 0 comments



Più letti

Più commentati

Dsquared², C'n'c e Ice iceberg: interviene la Camera

Senza categoria
22 Novembre 2012

Il calendario degli eventi

Senza categoria 10 Marzo 2015

Lavoro minorile: in aumento in Asia meridionale

Attualità 5 Agosto 2015

2019, ITMA torna a Barcellona

Attualità, Saloni
22 Settembre 2015

Video



Matteo Grazzini
EDITOR

PROFILE

Ultime battute per la ventunesima edizione del **Premio Biella Letteratura e Industria**, che sabato 22 alle 17, nella **Biblioteca di Città Studi**, si concluderà con la presentazione e la premiazione dei cinque finalisti.

Le **cinque opere finaliste** sono:

"Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia" di **Roger Abravanel** (Solferino), "L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale" di **Marco Armieri** (Einaudi), "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" di **Claudia Bianchi** (Laterza), "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia" di **Fabio Deotto** (Bompiani) e "L'Ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, portacontainer, magazzinieri e criminalità organizzata" di **Angelo Mastrandrea**.

A selezionarle la **giuria** composta da Pier Francesco Gasparetto (presidente), Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia e Tiziano Toracca.



MarediModa rivede la Florida
Saloni 18 Luglio 2022

Eventi

◀settembre novembre ▶

ottobre 2022

L	M	M	G	V	S	D
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Share:



Città Studi

Premio Biella Letteratura e Industria



Biella

Daily news

Distretti

Leave a Comment

Your email address will not be published. Required fields are marked with *

Your Name *

Your Email *

Website

Comment *

POST COMMENT

Categorie

Altri

Annunci

Attualità

Bergamo

Biella

Brianza

Busto Arsizio

Campania

Carpi

Città delle fiere

Como

Daily news

Distretti

Emilia-Romagna

English

Firenze

Interviste

ITMA

La carta tecnica

La Spezia

Lecco

Lombardia

Marche

Modena

News dalle aziende

Eventi e Cultura

FINE SETTIMANA

Cosa fare a Biella e provincia: gli eventi del weekend (22 e 23 ottobre 2022)

Questo è il fine settimana della presentazione dei cinque finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria. Ma non solo.



EVENTI E CULTURA Biella Città, 20 Ottobre 2022 ore 07:06



Questo è il fine settimana della presentazione dei cinque finalisti del **Premio Biella Letteratura e Industria**. Ma non solo.



Cosa fare a Biella e nel Biellese



Qui una selezione di eventi tratti dall'edizione di giovedì scorso di **Eco di Biella**, che ogni settimana propone la sezione **Eco Week** con gli eventi fissati a Biella e nel Biellese.



Incontri letterari

I finalisti del “**Premio Biella Letteratura e Industria**” si presentano. Saranno intervistati infatti dal presidente di giuria Pier Francesco Gasparetto, nell’ambito dell’incontro fissato per sabato alle ore 17 nella Biblioteca di Città Studi, a Biella.

**21° PREMIO BIELLA
LETTERATURA E INDUSTRIA**

Biblioteca Città Studi, corso Petto 26

Sabato 22 ottobre, ore 17.00

Nel tre settimana si terrà la 21ª edizione del Premio Biella Letteratura e Industria, sabato prossimo, dalle ore 17, alla biblioteca di Città Studi incontro con cinque finalisti. Interviste a cura di Pier Francesco Gasparetto e lettura a cura di Leonardo. A seguire, al Lirico Sociale, cena con gli autori su prenotazione entro giovedì 20 ottobre. **Info 015 8561107**



- *Biella*, Biblioteca di Città Studi, corso Pella 2b, 21° Edizione del Premio Biella Letteratura e Industria ore 17, Incontro con i cinque finalisti.

EVENTO

Premio Biella letteratura

BIELLA - Con l'anno oggi alle 17 nella Biblioteca di Carri si apre l'appuntamento di presentazione dei finalisti del Premio Biella Letteratura e Industria, il primo riconoscimento in Italia dedicato alla letteratura d'impresa, la Biblioteca di Città. Si tratta di un evento sempre molto atteso dai lettori e dalla comunità del Premio perché offre l'occasione di conoscere da vicino gli autori finalisti e approfondire i temi affrontati nei loro saggi, tutti di estrema attualità. A fare gli onori di casa sarà **Paolo Piana**, Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria.



Il Premio Letteratura e Industria presenta i finalisti

Annunciati a fine giugno, saranno presentati oggi alle 17 alla biblioteca di Città Studi i finalisti della XXI edizione del «Premio Biella Letteratura e Industria» quest'anno dedicato alla saggistica. In attesa della premiazione, che sarà il 19 novembre, sarà il presidente della giuria Pier Francesco Gasparetto a dialogare con Roger Abrahavet su «Aristocrazia 2.0», Marco Annieri su «L'era degli scarti», Claudia Bianchi su «Hate speech», Fabio D'Amico su «L'altro mondo» e Angelo Mastrandrea su «L'ultimo migliaio».



leri la presentazione degli autori che potranno accedere alla fase conclusiva del premio. Sono stati trenta i partecipanti: "Un dato importante per un tema molto particolare"

In passerella i cinque finalisti del "Letteratura e industria"

L'EVENTO

Annunciati: lo scorso giugno, sono stati presentati nella biblioteca di Città Studi di Biella i cinque finalisti della XXI edizione del «Premio Biella Letteratura e Industria», quest'anno dedicato alla saggistica. I libri partecipanti sono stati 20, come ha ricordato Paolo Piana, presidente del premio: «Un dato importante per un tema molto particolare e certamente non facile». Ciascuno dei finalisti ha ricevuto il premio (1.000 euro) e ha commentato la propria opera, dialogando con Pier Francesco Gasparetto, presidente della giuria. Veronica Rocca e Mattia Picchio di Teatroro hanno letto i brani.

«Sono un profugo della Libia. Gheddafi ha ucciso mio padre, che mi ha quindi spinto a studiare al Politecnico di Milano, perché la migliore istruzione è un bene che nessuno può portarti via». Con queste parole Roger Abravanel ha spiegato la genesi del suo libro «Aristocrazia 2.0. - Una nuova élite per salvare l'Italia» (Solferino), in cui riflette sull'importanza dell'istruzione e della meritocrazia come mezzo per crescere personalmente e far crescere un Paese.

In «L'era degli scarri - Cronache dal Wasteland», la di storia globale» (Pinardi) Marco Amisio offre un confronto polemico, ma costruttivo sulla teoria dell'antropocene, l'epoca in cui l'uomo interviene a cambiare gli equilibri della natura. «Io credo che lo scarro sia il segno di questa era geologica, perché il nostro sistema non ha saputo



chiudere il cerchio della produzione. Lo scarro materiale ma anche scarro sociale, perché i rifiuti finiscono nei posti più poveri del mondo».

La filosofia del linguaggio Claudia Bianchi in «Il fare spre-

chi. Il lato oscuro del linguaggio» (Laterza) analizza le parole, soppermandosi su come siano sempre creatrici di pensieri, relazioni e azioni e su come possano quindi essere uno strumento metalinguistico, ma

anche molto pericoloso. Il cambiamento climatico è il tema di «L'ultimo mondo - La vita in un pianeta che cambia» (Longanesi) in cui Paolo Deotto descrive l'attuale situazione come un tavolo inclinato su cui da tempo allineiamo biglie. Ora le prime hanno incominciato a scivolare. Possiamo decidere di non allinearne altre, ma non possiamo fare nulla per quelle già allineate che scivoleranno.

«Vorrei che comprassero e leggessero questo libro in primo luogo i diretti interessati» ha infine detto Angelo Mastrandrea, autore di «L'ultimo miglio. Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia» (Manni) in cui affronta il tema di tutto il complesso sistema legato alla logistica sarda —

PERSONAGGI

PIERFRANCESCO GASPARETTO

Enzo Bianchi e Capossela tra gli scaffali di Città Studi

Si direbbe che poco o nulla possano avere in comune Padre Enzo Bianchi, fondatore della Comunità monastica di Bose, e il cantautore e strumentista Vinicio Capossela. E altrettanto poco in comune il poeta Aldo Nove e il diplomatico e politologo Sergio Romano. Versi per il giallista Andrea Camilleri e la sindacalista Chiara Ingrao o per il notissimo autore di «Il nome della rosa», lo scrittore Umberto Eco, e la meno divulgata Annalena Menazzi Moretti. Poco meno di nulla se non il fatto di avere scritto libri diversificati tra loro quanto è diversificata, se non discordante, l'immagine dei loro autori. Eppure, nella biblioteca di Città Studi, tutti coabitano in piena armonia sugli stessi scaffali di una stessa sezione. Poiché tanto in comune, i discordanti autori. Il fatto di avere, nel corso della loro produzione letteraria, dedicato libri al tema del lavoro. Sono forma di romanzo o di saggio o di memoria biografica. Loro e gli altri, ottocento-cinquantatré autori che hanno concorso con le loro opere di narrativa e di saggistica lungo i ventun anni di vita del Premio Biella Letteratura e Industria. La nostra città ha così in Città Studi la prima, se non la sola, biblioteca in Italia con una sezione consacrata esclusivamente, e sostanzialmente, al tema della letteratura che racconta la cultura industriale.

COMPRENSORI PRESSO



Sei quit: [Home](#)

Biella

In passerella i cinque finalisti del Premio Biella Letteratura e industria

SIMONA ROMAGNOLI

23 Ottobre 2022 alle 09:00 | 1 minuti di lettura



Annunciati lo scorso giugno, sono stati presentati ieri alla biblioteca di Città Studi a Biella i cinque finalisti della XXI edizione del «Premio Biella Letteratura e Industria», quest'anno dedicato alla saggistica. I libri partecipanti sono stati 50, come ha ricordato Paolo Piana, presidente del premio: «Un dato importante per un tema molto particolare e certamente non facile». Ciascuno dei finalisti ha ricevuto il premio (1.000 euro) e ha commentato la propria opera, dialogando con Pier Francesco Gasparetto, presidente della giuria. Veronica Rocca e Mattia Pecchio di Teatrando hanno letto i brani.

«Sono un profugo della Libia. Gheddafi ha tolto tutto a mio padre, che mi ha quindi spinto a studiare al Politecnico di Milano, perché la migliore istruzione è un bene che nessuno può portarti via». Con queste parole Roger Abrevanel ha spiegato la genesi del suo libro «Aristocrazia 2.0. - Una nuova élite per salvare l'Italia» (Solferino), in cui riflette sull'importanza dell'istruzione e della meritocrazia come mezzo per crescere personalmente e far crescere un Paese.

In «L'era degli scarti - Cronache dal Wastocene, la discarica globale» (Einaudi) Marco Armiero offre un confronto polemico, ma costruttivo sulla teoria dell'antropocene, l'epoca in cui l'uomo interviene a cambiare gli equilibri della natura. «Io credo che lo scarto sia il segno di questa era geologica, perché il nostro sistema non ha saputo chiudere il cerchio della produzione. Lo scarto materiale crea anche scarto sociale, perché i rifiuti finiscono nei posti più poveri del mondo».

La filosofa del linguaggio Claudia Bianchi in «Hate speech - Il lato oscuro del linguaggio» (Laterza) analizza le parole, soffermandosi su come siano sempre creatrici di pensieri, relazioni e azioni e su come possano quindi essere uno strumento meraviglioso, ma anche molto pericoloso. Il cambiamento climatico è il tema di «L'altro mondo - La vita in un pianeta che cambia» (Bompiani) in cui Fabio DeDeo descrive l'attuale situazione come un tavolo inclinato su cui da tempo allineiamo biglie. Ora le prime hanno incominciato a scivolare. Possiamo decidere di non allinearne altre, ma non possiamo fare nulla per quelle già allineate che scivoleranno.

«Vorrei che comprassero e leggessero questo libro in primo luogo i diretti interessati» ha infine detto Angelo Mastrandrea, autore di «L'ultimo miglio - Viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia» (Manni) in cui affronta il tema di tutto il complesso sistema legato alla logistica.s. ro.—

LEGGI I COMMENTI

© Riproduzione riservata

Leggi Anche



Calcio Eccellenza: la Biellese nella tana della capolista, a Cossato arriva il Baveno

Rugby, tra Biella e Alghero una sfida che vale la prima vittoria

Lungo il "Percorso della memoria" a Cossato le storie degli eroi della Resistenza

La guida allo shopping del Gruppo Gedi



SCONTI A TEMPO LIMITATO
Tech Week: tecnologia scontata fino al 60%



OFFERTE A TEMPO LIMITATO

Ecco le offerte imperdibili della settimana. Sconti fino all'80%

CRONACA

ECONOMIA

ESTERI

POLITICA

SPORT

TORINO

Scrivi alla redazione

Pubblicità

Dati Societari

Contatti

[Cookie Policy](#)

Privacy

Sede

Codice Etico

LA STAMPA

LA PRESENTAZIONE DEGLI AUTORI

Premio Biella Letteratura e Industria: i temi caldi del pianeta in cinque libri

• Debernardi a pagina 7

Il Biella Letteratura Industria: i cinque finalisti si raccontano e puntano tutti sull'attualità

merce e anche della criminalità organizzata. Con simpatia partenopea ha parlato di quello che non percepisce il consumatore moderno, abituato ormai alla consegna il giorno dopo degli articoli trovati in rete. «E' il momento di chiederci quali siano i costi sociali, economici e ambientali di un nuovo capitalismo che vede Jeff Bezos fatturare in un anno 44 miliardi di euro, senza pagare un solo centesimo di tasse». Un problema non solo nazionale, ma mondiale che la politica deve avere il coraggio di affrontare e risolvere.

Aspettiamo, dunque, con impazienza il 19 novembre, quando nell'Auditorium di Città Studi si terrà la premiazione dell'autore vincitore del Premio che ha dato a Biella visibilità nazionale. Il presidente Paolo Piana ha infine dato appuntamento per giovedì 27 ottobre: in una serata speciale alle ore 21 si terrà "Librinmusical" con la compagnia teatrale Carovana, uno spettacolo per meglio conoscere e diffondere il bellissimo testo "Se l'acqua ride" di Paolo Malaguti, che aveva lo scorso anno vinto il Premio Biella letteratura e industria.

• Mariella Debernardi



IL PREMIO Autori a Città Studi

Le emergenze? Formazione clima e consumi

Finalmente di nuovo in presenza, sabato scorso nella biblioteca di Città Studi ci si è ritrovati numerosi ad ascoltare la viva voce dei cinque finalisti del Premio Biella letteratura e industria, giunto alla XXI edizione e riservato quest'anno alla saggistica.

«Alle spalle di questa serata c'è un lavoro intenso di mesi - ha evidenziato il presidente del Premio Paolo Piana - e numerosi sono gli sponsor che ci sostengono e ci consentono di far parte della Settimana della Cultura d'impresa, iniziativa nazionale promossa da Confindustria».

Anche il sindaco di Biella Claudio Comandino si è congratiato per l'affluenza dei pubblici che contraddistingue da sempre il Premio, chiaro segnale di interesse per un gioiello che ha saputo crescere nel tempo.

La parola è passata agli autori finali, presentati e intervistati da Pier Francesco Gasparetto, presidente della Giuria. Un po-

rtio del valore di mille Euro è stato consegnato a ciascuno di loro, prima della lettura di un brano tratto dalle loro opere, dichiarato dalle voci di Veronica Rotta e Mattia Perchin.

Il primo autore ad approfondire le tematiche del suo saggio "Antisettoria 2.0. Una nuova etica per salvare l'Italia" è stato Roger Abroman, direttore editoriale di McKinsey e editorialista del Corriere della Sera. «Sono nato a Tripoli in una famiglia di stato allontanata dalla Libia senza alcun bene di Allah. Mio padre mi ha insegnato che la cultura è un bene indispensabile e che solo i migliori possono dar fiducia e spinta propulsiva ad un Paese. Sono orgoglioso, come in altre mie opere precedenti, la cultura del merito per incentivare sviluppo e opportunità. Se abbiamo perso in 30 anni il 32% di Pil, non ci resta che mettere in moto un nuovo capitalismo che abbia al centro il meglio delle



PREMIO BIELLA LETTERATURA 2022 I cinque finalisti con il presidente Paolo Piana e il presidente di giuria Pier Francesco Gasparetto. In basso: Roger Abroman e Gasparetto intervista la filosofa Claudia Bianchi (foto Nicolò Canepari)



università occidentali e richiesti dall'estero i migliori curricula che se ne sono studiati».

Il tema degli scarti è stato trattato da Marco Antieri, dirigente di ricerca e studioso di una nuova epistemologia, denominata Wascocosa, cioè l'epoca della continua produzione di persone e luoghi di scarto. «Ci troviamo a vivere in un mondo avvelenato da scarti che ci impongono, ci infeliciano, come ho documentato nel mio saggio "L'era degli scarti" edito da Einaudi. Non si può perdere tempo per opporsi a una catastrofe imminente e spetta a ciascuno di noi e ai governi imboccare la strada della decontaminazione».

Docente di Filosofia del lin-

guaggio all'Università San Raffaele di Milano, Claudia Bianchi ha invece affrontato in "Hate Speech. Il lato oscuro del linguaggio" la responsabilità di chi parla senza pesare le parole e sposta un po' per volta il limite della legittimità dei termini che si usano. «Anche chi ascolta e non si oppone a frasi con cui si deride, si disprezza o ci si dimostra ostili verso qualcuno, sostiene implicitamente un linguaggio di odio che è diventato quotidiano nel social. Comunque sessati, razzisti, omofobi sono pigri a fini di arrondissement di controllo e rivelano la forza distruttrice della manipolazione linguistica».

Un reportage narrativo. È stato di due anni di viaggio intorno al

mondo, "L'altro mondo. La vita di un pianeta che cambia" è stato presentato da Paolo Dotta. «Il mondo è stato modificato dal cambiamento climatico, eppure ognuno di noi stenta a percepire come problema attuale e del futuro prossimo. Ma New Orleans è sprofondata ormai di quattro metri e il Mississippi scorre in alto rispetto alla città. Le Maldive sono a rischio sparizione. Venezia è il nostro problema più vicino e evidente. Anzi: non siamo i padroni della Terra, ne siamo solo i guardiani».

Il quinto autore a presentarsi è stato uno studioso del mondo dell'aroma, Angelo Montanari, che con "L'ultimo miglio" ha fatto viaggiare il lettore nel mondo della logistica, dell'e-con-



LUNEDÌ 24 OTTOBRE 2022 | Eco di Biella

GIOVEDÌ A CITTÀ STUDI Sul vincitore 2021 Malaguti

Lo spettacolo su "Se l'acqua ride"

Ispirato a "Se l'acqua ride", libro vincitore della scorsa edizione del Premio Biella Letteratura, giovedì alle ore 21 all'Auditorium di Città Studi si terrà uno spettacolo del Premio Biella nel contesto di "Labirintomusical" con intervista all'autore Paolo Malaguti vincitore della scorsa edizione del premio a cura di Enrico Martinelli, conduttore della serata. L'evento è organizzato in partnership con il Rotary Club Valle Mossa. La compagnia Carovana ha condensato in un musical di soli 20 minuti, sempre con un tratto ironico e divertente, l'opera di Malaguti. Ingresso gratuito.



IL PUNTO

Ma Pichetto saprà che cos'è il Wasteocene?

Nel giorno in cui il Governo Meloni giura al Quirinale a Biella va in onda il Premio Biella Letteratura che, dirompente, apre uno squarcio sui nodi aggrovigliati del nostro tempo, del Bielese, dell'Italia, del Pianeta, offuscati dai travolgenti problemi della quotidianità: la guerra, le bollette... In sostanza tre nodi: formazione, clima & rifiuti, linguaggio.

• **Roberto Azzoni**
• segue a pagina 39





Ma Pichetto saprà cos'è il Wasteocene?

continua da pagina 1

Lo sguardo è quello lungo degli autori dei cinque libri finalisti: due accademici (Amieri e Bianchi), uno studioso ed economista (Abramov), due giornalisti (Decto e Mastrandrea). E se Abramov ci racconta la distanza da un sistema che non promuove la meritocrazia, che i migliori per assumere la guida di aziende, università, istituzioni e sottolinea che serve una nuova élite per salvare l'Italia dallo sprofondo, ecco la filosofia

Claudia Bianchi che punta il dito contro la tossicità delle parole amplificate dal volume rappresentato dal social. Quanta ragione, quando afferma che siamo responsabili anche delle parole degli altri. Il silenzio, la tolleranza, l'indifferenza verso le parole d'odio che si diffondono sul web a macchia d'olio possono diventare connivenza, sdoganano il peggio. E anche questo è un problema di formazione. Il linguaggio è qualcosa che si impara e la parlaccia autorizzata in un momento d'ira, non può mai essere indirizzata perché "sei qualcosa", semmai solo perché "hai fatto qualcosa".

Non meno intriganti gli altri nomi finalisti. Il Wasteocene del ricercatore Amieri, che dedica la nostra era geologica a partire dal colonialismo e dalla rivoluzione industriale che hanno abbimbarato la società dello scarto, dei rifiuti, che produce anche "Comunità di rifiuti", "mazzetta" dei finalisti ai nomi di serie A, B e C, dove alla fine chi pensa di stare in serie A non ha che la prospettiva comune di finire in serie C.

E tutto questo dialogo con il pianeta in agonia visuale in lungo e in largo dal critista Decto che ci ricorda - con esempi clamorosi, da New Orleans a Venezia - che è ora di finirlo con la tesi che la Terra è solo un frutto da succhiare: è - viceversa - una biglia su un piano inclinato che continua a scivolare giù, giù... Per raddrizzare il piano servono consapevolezza e azioni conseguenti dal basso e di chi decide la sorte della polis.

Infine, ma non ultimo, la logistica degli Amazon, dei rider, dei portacontainer, che ormai domina il pianeta dei consumi schiaccia le persone nella logica degli algoritmi. Mastrandrea entra nelle fabbriche della logistica e svela il dietro le quinte di un futuro che sa di ineluttabile.

Insomma, sguardi certo precisi e patiti - come direbbe Marzullo - su un domani che è già oggi in agonia e disperazione? Non necessariamente, ma certo parole di carta di cui far tesoro nel primo secolo del terzo millennio: come figure retoriche che prendono i temi alla lunga (il futuro) per dire di oggi (il presente). Una riflessione generale che consigliamo e che ci obbliga a cambiare paradigma. Sembra essere questo il messaggio intrinseco che lancia un Illuminato Premio Biella.

Infine, un consiglio non richiesto: cominciate a domare la vostra parlantina eletti e al neo ministro per l'Ambiente Pichetto: saprà cos'è il Wasteocene?

■ **Roberto Azzoni**



Eventi e Cultura

IL PREMIO

Le emergenze? Formazione clima e consumi

Autori a Città Studi.



EVENTI E CULTURA Biella Città, 24 Ottobre 2022 ore 16:25



inalmente di nuovo in presenza, sabato scorso nella biblioteca di Città Studi ci si è ritrovati numerosi ad ascoltare la viva voce dei cinque finalisti del Premio Biella letteratura e industria, giunto alla XXI edizione e riservato quest'anno alla saggistica.

Premio Biella

«Alle spalle di questa serata c'è un lavoro intenso di mesi - ha evidenziato il presidente del Premio Paolo Piana - e numerosi sono gli sponsor che ci sostengono e ci consentono di far parte della Settimana della Cultura d'impresa, iniziativa nazionale promossa da Confindustria».

Il sindaco

Anche il sindaco di Biella Claudio Corradino si è compiaciuto per l'affluenza del pubblico che contraddistingue da sempre il Premio, chiaro segnale di interesse per un gioiello che ha saputo crescere nel tempo.

Leggi l'articolo completo su Eco di Biella in edicola

Seguici

-
-
-
- [Newsletter](#)

A CITTÀ STUDI

“Librinmusical” dedicato al libro di Paolo Malaguti

Giovedì sera nell’auditorium sarà portata in scena un’opera tratta da “Se l’acqua ride”, vincitore del premio Biella Letteratura Industria

Il scrittore Paolo Malaguti, vincitore della XX edizione del premio Biella Letteratura e Industria sarà protagonista giovedì di una serata che si terrà nell’auditorium di Città Studi in corso Pella 28.

L’evento, organizzato in partnership con il Rotary Club Val d’Aosta, inizierà alle 21 con lo spettacolo “Librinmusical”, ispirato a “Se l’acqua ride” di Malaguti (edito da Einaudi), romanzo vincitore della XX edizione del Premio Segni, alle 21.30 l’intervista a Paolo Malaguti a cura di Enrico Martini, conduttore della serata.

L’iniziativa “Inserire e nell’ambito della collaborazione tra il premio Biella Letteratura e Industria e il Rotary Club biellese, che ogni anno a turno organizza un evento ispirato all’opera vincitrice.

L’ingresso è gratuito.

CHE COS’È “LIBRINMUSICAL”

È un’iniziativa realizzata nell’ambito del premio Biella Letteratura e Industria in collaborazione con la compagnia teatrale Carovana inaugurata nel 2019, ideata per promuovere

la conoscenza delle opere vincitrici attraverso uno spettacolo artistico musicale.

Dopo le serate ispirate ai testi di Giorgio Falco e Maria Paola Merloni, vincitori rispettivamente delle edizioni 2020 e 2021 del premio, per questa terza edizione Carovana ha condensato in un musical di soli 20 minuti, serare con un tratto nuovo e divertente, l’opera di Paolo Malaguti.

IL CAST DELLO SPETTACOLO

Composto da Andrea La Carbonara, Alberto La Carbonara, Veronica Barilegiani, Pier Luca Botta, Valentina Capizzi, Daniela Boda, Clara Farin, Tiziana Cabetti, Giandomenico Maria Korbala Montagner, Franco Mora, Simone Roberto Stella Rosini, Silvio Taverna, Alessandro Villani e Asia Vellati.

I testi e la regia sono a cura di Aldo Vellati. Da questo spettacolo verrà prodotto un DVD realizzato da Maurizio Pellegrini di Video Astolfo Sall’adama, e che sarà distribuito in omaggio a tutti i presenti all’evento.

Gli organizzatori ringraziano il Comune di Valdilana per aver concesso il nuovo Teatro Giletti per le riprese video.



Paolo Malaguti è autore di “Se l’acqua ride” ed è il vincitore dell’ultima edizione del premio Biella Letteratura Industria



► In Primo Piano

A Città Studi giovedì evento LIBRINMUSICAL con spettacolo e intervista a Paolo Malaguti

Giovedì 27 ottobre, presso l'Auditorium di Città Studi (corso Pellagoli), si terrà una serata speciale dedicata a Paolo Malaguti, vincitore della XX edizione del Premio Biella Letteratura e Industria. L'evento, organizzato in partnership con il Rotary Club, Anlebielle e presiede il via alle 21 con lo spettacolo LibrinMusical, tenuto al cinema SILENCIO RINDE di Paolo Malaguti, vincitore della XX edizione del Premio. Alle 21.20 seguirà l'intervista a Paolo Malaguti a cura di Enrico Bacci, nella conduzione della serata, l'iniziativa è inserita nella collaborazione tra il Premio Biella Letteratura e Industria e Rotary Club Biellese, che ogni anno a Città Studi organizzano un evento ispirato all'opera vincitrice. L'iniziativa è un'iniziativa del premio della Letteratura e Industria



in collaborazione con la compagnia teatrale Carovana inaugurata nel 2019 ideata per promuovere la conoscenza dell'opera e la lettura attraverso uno spettacolo artistico e musicale. Del cast fanno parte: Annalisa La Carbonara, Alberto La Carbonara, Veronica Berdignoni, Pier Luca Bottani, Valerio Capizzi, Daria Della Porta, Elena Fanni, Lazzaro Galdi, Giandomenico Malchi, Roberta Monaghan, Fanny Moss, Simone Romano Stella Rossi, Silvia Taverina, Alessandra Vellata e Asia Vellata. Festeggia la cura di Aldo Vellata. Lo spettacolo è stato prodotto in DVD realizzato da Maurizio Pellegrini di Video Astoria Sulla Leica, che sarà distribuito in omaggio a tutti i presenti all'evento.



Biella

Il romanzo di Paolo Malaguti diventa anche un musical

In attesa del 19 novembre, quando verrà assegnato il XXI «Premio Biella Letteratura e Industria», giovedì alle 21 all'Auditorium di Città Studi verrà presentato il musical della compagnia La Carovana, che mette in musica «Se l'acqua ride», il romanzo di Paolo Malaguti (nella foto) che ha vinto lo scorso anno. Al termine l'autore, intervistato da Enrico Martinelli, approfondirà i contenuti della sua opera. L'evento è organizzato con il Rotary Club Valle Mossa. I presenti riceveranno il Dvd dello spettacolo, realizzato da Maurizio Pellegrini di VideoAstolfoSullaLuna. —



Spettacoli

Giovedì, serata speciale dedicata a Paolo Malaguti, vincitore della XX edizione del Premio Biella Letteratura e Industria al Centro congressi di Città Studi a Biella. Alle ore 21, c'è lo spettacolo (ingresso libero) **LibrinMusical** ispirato a “Se l'acqua ride” di Paolo Malaguti (Einaudi), romanzo vincitore della XX edizione del Premio. Seguirà, alle 21.20, l'intervista all'autore a cura di Enrico Martinelli, conduttore della serata. La compagnia teatrale Carovana, dopo le serate ispirate ai testi di Giorgio Falco e Maria Paola Merloni, vincitori 2019 e 2020, ha condensato in un musical di soli 20 minuti, sempre con un tratto ironico e divertente, l'opera di Malaguti che ha per protagonisti un'epoca finita, il giovane Ganbeto, il nonno Caronte e il “burcio”, la barca da trasporto che solca i canali veneto-romagnoli.

STASERA SPETTACOLO Ganbeto e il burcio il libro di Malaguti diventa musical

• a pagina 43



SPETTACOLO Stasera a Città Studi evento sul Premio Biella 2021 Ganbeto e il burcio di nonno Caronte, il musical da un libro

Stasera, giovedì, serata speciale dedicata a Paolo Malaguti, vincitore della XX edizione del Premio Biella Letteratura e Industria al Centro congressi di Città Studi a Biella. Alle ore 21 c'è lo spettacolo (ingresso libero) L'uriniMusical ispirato a "Se Lanquaride" di Paolo Malaguti (l'urindi), l'opera per vincere della XX edizione del Premio. Seguirà, alle 21.30, l'intervista all'autore a

cina di Enrico Martorelli, conduttore della serata. La compagnia teatrale Carovana, dopo le serate ispirate ai testi di Giorgio Falco e Maria Paola Mezzani vincitori 2019 e 2020, ha concluso un musical di soli 20 minuti, sempre con un tratto umoristico e divertente, l'opera di Malaguti che ha per protagonisti un'epoca finita, il giovane Ganbeto, il nonno Caronte e il "burcio", la

banda da trasporto che solca i canali vercello-romagnoli. Del cast fanno parte: Andrea La Carbonara, Alberto La Carbonara, Veronica Rondignon, Pier Luca Butta, Valentina Capizza, Daniela Tada, Clara Fanna, Tiziana Galletti, Giandomenico Marchi, Roberto Montagner, Franco Mora, Simone Robino, Stella Resni, Silvie Taverna, Alessandro Velante, Asia Vellati. In teatro la regia sarà curata da Aldo Velati. Da questo spettacolo è stato prodotto un Dvd da VideoAstelleSinfonia che sarà omaggio ai presenti.



CONCORSO UIB

Le domande degli studenti agli autori

Il «Premio Biella Letteratura e Industria», che il 19 novembre a Città Studi svelerà il vincitore della XXI edizione, quest'anno dedicata alle opere di saggistica, propone vari concorsi a corollario dell'evento principale, finalizzati all'approfondimento delle cinque opere finaliste. Uno di questi, ideato dal gruppo Giovani Imprenditori dell'Uib (partner del premio), si rivolge agli studenti delle scuole superiori ed è patrocinato dalla Provincia e promosso in collaborazione con l'Ufficio scolastico provinciale, il Rotary Club Viverone Lago e ViderAstolfo Sulla Luna. «Una domanda per autore», come suggerisce il titolo, invita i giovani partecipanti a proporre una domanda a uno dei finalisti. A scegliere le più interessanti sarà una giuria presieduta da Maria Teresa Purri (neo rettore del Convitto Nazionale Umberto I di Torino) e Stefano Aglietta (Giovani Imprenditori Uib). I premi in palio sono: 300 euro e un paio di scarpe Yuoo! al primo classificato, 200 euro e un cappello del Cappellificio Biellese al secondo e 100 euro e una cuffia del Cappellificio Biellese al terzo. Previsti anche 300 euro assegnati dal Rotary Club Viverone Lago. Le domande dovranno essere inviate entro il 3 novembre alla segreteria del premio presso Città Studi. —



Dal Premio al musical

La compagnia La Carovana racconta con le canzoni il libro vincitore del "Letteratura e Industria" 2021. Il modello è quello degli show degli Oblivion: "E' una sfida piuttosto impegnativa, ma anche divertente".

LEVENTO

STHODAEUCALYPTUS
1911

Rassumere un libro
in un musical è una
tendenza di cui non è
da escludersi il di-
rettore, siccome tra gli au-
tori e i cantanti della scuola
la Caravina spende alcu-
ni mesi, come il regista, in
una ricorrenza. Oggi si co-
ntano al meno i vincitori del
Trofeo Biala (L'Espresso), e
l'acrobata, presentando la
sua arte da Ettore, ha osso-
polito un'opinione della mu-
sicologia.

Il presidente della compagnia di assicurazione, Ed de Ema, presidente del premio, ed era un convinto e attento il principio alla campagna di lotta da 4 de vi. In questa occasione, a testimoniare che la compagnia di assicurazione, il premio di 4 de vi, attore la compagnia di assicurazione.

L'appuntamento
è per questa sera
nell'auditorium
di Città Studi.

di Giorgio Falco, direttore
m. 2012⁹, in cui la giurispru-
denza ha una rimbombante
storia che ha portato a pro-
vare un ordine di risarcire
franchi tre, e soprattutto
come hanno quindi afferra-
to il giudice con Mario Fi-
lippi. Merlo ha ricostruito la sto-
ria di suo padre, riprendan-
do il 1929, mentre quel fati-
do processo era in corso, e
catala di sé, come un filo-
sofo Paolo Mantovani, e man-
cava di dire che il

• I agree with his opinion.

[illegible]

Il modo di agire dell'armonizzatore, di musicare le idee dei compositori, è realizzato dagli Odilevici. In questo caso, per

re, i punti di partenza e una lista nera di stati e territori da occupare. Il primo passo è ovviamente la lettura del nuovo almanacco, e seguire altre notizie relative al Marocco procedendo all'appuntamento spirituale, e il secondo passo sarà la vicenda e, quindi, la critica, e, possibilmente, il richiamo al quarto microcosmo, e l'ultima parte, a Scogli e canoni, note, per lo meno, di carattere storico, che si concludono con la pace e il rasoio. Dunque, una storia, questa sì,

una media di 100 dollari. La
seconda parte dell'indagine
si concentra in questi paesi.
Gli autori hanno sempre ap-
prezzato l'altissima

Il nuovo Laboratorio del So-
cietà presenterà oggi, alle 21, a
Città del sole, un'opera di
Sara Paoletti. Ma seguirà ancora
la fine di un'epoca e il com-
inciò di quella che darà il no-
me a qualunque dei film del
cinema Cinema a Tre Stelle, da
Femina a Tre Stelle e che negli
Anni 60 ha inteso "l'incanto
del", l'ormai essere per l'ar-

una intelligenza, Carlo Caracciolo, 27 anni, ed esperto di tutti quei armi, conduce Vella, l'ammiraglio d'Auterpre, nel baraganzista, che era un gazzino. Sarà il figlio di uno dei suoi amici.

Adriano, della non esentazione, l'architetto Malagutti approfondirà i contenuti del dibattito ideologico di Enrico Mattei, e parteciperà, come prima in un'agguia, l'idea della speranza di realizzare una nuova società.



Eniannò delin-
campagn aLa
Carabinieri
stena scasera
e C'itè Sauti

Sei qui: Home

Biella

Il romanzo del Premio Biella Letteratura e Industria diventa un musical

SIMONA ROMAGNOLI

27 Ottobre 2022 alle 15:25 | 2 minuti di lettura



Riassumere un libro in un musical da una trentina di minuti è la sfida con cui, da tre anni, si cimentano gli attori-cantanti della compagnia La Carovana. Spetta a loro, infatti, dare forma leggera e curiosa al testo vincitore del «Premio Biella Letteratura e Industria», presentando lo spettacolo l'anno successivo, pochi giorni prima della nuova premiazione.

L'idea frullava da tempo nella testa di Paolo Piana, presidente del premio, ed è stata concretizzata affidando il compito alla compagnia diretta da Aldo Vellati, specializzata in alleanze che intrecciano canto, teatro e danza. Il primo anno gli attori hanno lavorato sul romanzo di Giorgio Falco (vincitore nel 2019), in cui l'autore racconta la sua rocambolesca storia che lo ha portato a provare un'infinità di mestieri finché non si è scoperto scrittore. Hanno quindi affrontato il saggio in cui Maria Paola Merloni ha ricostruito la storia di suo padre (premiato nel 2020), mentre quest'anno presenteranno la versione musical di «Se l'acqua ride» di Paolo Malaguti, romanzo vincitore nel 2021.

«È sempre una sfida piuttosto impegnativa – commenta Vellati –, ma anche molto affascinante e divertente. Non c'è molta differenza tra affrontare i romanzi o i saggi. Il primo anno abbiamo provato a lavorare in modo collettivo, ma ci siamo accorti che risultava tutto troppo dispersivo. Ho quindi scelto di occuparmi personalmente di testi e scelta delle canzoni».

Il modello sono i celeberrimi riassunti musicali dei grandi classici realizzati dagli Oblivion. In questo caso, però, il punto di partenza è un testo fresco di stampa e tutto da scoprire. «Il primo passo è ovviamente la lettura del testo, alla quale fa seguito almeno una rilettura. Mentre procedo mi appuntano scene e spunti che aiutino a riassumere la vicenda e penso a quali canzoni possano avere un richiamo a quanto raccontato o un'affinità tematica. Scelgo canzoni note, per giocare sul divertente effetto che si crea cambiando le parole e raccontando una storia diversa su una melodia conosciuta. Lavoro infine con gli interpreti sulla messa in scena teatrale. Gli autori hanno sempre apprezzato il risultato».

Il nuovo Librinmusical sarà presentato oggi alle 21 a Città Studi. In «Se l'acqua ride», Paolo Malaguti racconta la fine di un'epoca e di un mondo, quello dei barcai della rete di acque che si snodava da Cremona a Trieste, da Ferrara a Treviso e che negli Anni 60 lasciarono l'incertezza del loro mestiere per lavorare in fabbrica. «Per le canzoni ho attinto al repertorio di quegli anni – conclude Vellati –, ma non solo. A interpretare il protagonista, che è un ragazzino, sarà il figlio di uno dei nostri attori».

Al termine della rappresentazione, Paolo Malaguti approfondirà i contenuti del suo libro dialogando con Enrico Martinelli. I partecipanti riceveranno in omaggio il dvd dello spettacolo realizzato da VideoAstolfoSullaLuna.

LEGGI I COMMENTI

© Riproduzione riservata

Leggi Anche

I super poteri dei tessuti e la ricerca della positività nelle idee di Milano Unica

Il Covid cancella 8 centri anziani, chiude anche quello di Pavignano

I 100 anni degli Alpini di Biella nelle prove di adunata in una città tricolore

Guida allo shopping del Gruppo Gadi



SCONTO DEL 20%
Piccoli elettrodomestici: ecco la selezione delle migliori offerte



SCONTO DEL 20%
Rinnova la tua casa con stile risparmiando il 20%

CRONACA

ESTERI

SPORT

ECONOMIA

POLITICA

TORINO

Scrivi alla redazione

Contatti

Sede

Pubblicità

Cookie Policy

Codice Etico

Dati Societari

Privacy

LA STAMPA

A CITTÀ STUDI

Premio Biella, gli autori

L'incontro con i finalisti intervistati da Gasparetto

■ **Kermesse culturale** con i 5 finalisti del premio Biella Letteratura e Industria sabato a Città Studi: dopo due anni di interruzione per il Covid e dopo l'edizione in parte ad Alfa dello scorso anno, è stato riproposto l'appuntamento tradizionale per la presentazione delle opere selezionate dalla giuria su una trentina di saggi. All'incontro erano presenti diverse autorità,



Il tavolo dei relatori
[foto GIULIANO FIGHERA]

dal prefetto Franca Tancredi al sindaco Ulandio Corradino, che su invito del presidente del premio Paolo Monti ha voluto i presenti con una breve riflessione sulla pregnanza del movimento. Il "patron" Pier Francesco Gasparetto ha intervistato gli autori, sia via che venivano premiati da rappresentanti del mondo dell'economia e dell'industria biellese: Roger Abravanel ha spiegato il suo concetto di "Anistrazia 2.0" ovvero di un'élite di persone in una società multiculturale; Marco Amaro ne "L'era degli scarti" ha raccontato perché la nostra epoca sia un Wasteland (l'apice del consumismo); Claudia Bianchi ha studiato le derive dell'late speech ovvero del lato oscuro del linguaggio, mai come oggi offensivo e discriminatorio; Fabio Deotto ne "L'altro mondo" illustra con un grande reportage di viaggio dalla Lapponia al delta del Po alla Louisiana

i rischi dei cambiamenti climatici e infine Angelo Mastrorillo in "L'ultimo viaggio" spiega i problemi della logistica dai trasporti alla consegna dei pacchi ai riders.

Nell'intervallo tra un'intervista e l'altra, è stato presentata la nuova edizione del concorso per le scuole: "Una domanda per autore".

Ed ora non resta che aspettare che gli studenti partecipino, consegnando una domanda scritta corredata da audio e video entro il 3 novembre. Sabato 10 novembre, in concomitanza con la premiazione del vincitore del premio Biella Letteratura o Industria, gli studenti sapranno i nominativi di chi si è aggiudicato i premi in denaro e in capi di abbigliamento prodotti da imprese biellesi. Intanto si possono acquistare i libri e si possono prendere in prestito alla biblioteca di Città Studi.

ANNALISA BERTIZZI



UIB Presentato anche il concorso collegato all'evento aperto a tutti gli studenti delle medie del Piemonte

I finalisti del Premio Letteratura e Industria

BIELLA - Dopo l'annuncio con i cinque finalisti del **Premio Biella Letteratura e Industria**, nel gioco si sta giocando anche il vice presidente del Gruppo Giovani Imprenditori, **Lorenzo Grosso**. Il vice presidente ha premiato **Marco Ammirati** autore di "Meca degli scarti. I rimarchi del Wastocene. La dinamica globale" (Einaudi) e ha nominato il Concorso Scuole.

Il Concorso Scuole

In le iniziative collegate al "Premio Biella Letteratura e Industria", edizione 2022, il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese e Città Studi Biella, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Biella, Rotary Club Vercano Lago e di VideoAssistitoSullaLuna, con il patrocinio della Provincia di Biella, hanno lanciato un concorso aperto a tutti gli studenti delle scuole medie superiori del Piemonte. Il concorso si propone di premiare la conoscenza delle opere finaliste del Premio Biella Letteratura e Industria e indurre i giovani ad interrogarsi sui temi del mondo del lavoro.

La presentazione

La serata ha visto protagonista cinque finalisti del Premio. Dopo i saluti di **Piero Pianta**, presidente del Premio Biella Letteratura e Industria, ha parlato il vice presidente del Gruppo Giovani Imprenditori, **Lorenzo Grosso**.



Il vice presidente del Gruppo Giovani Imprenditori, Lorenzo Grosso (foto di Caneparo)

Letteratura e Industria, e di **Claudio Carrodino**, Sindaco della Città di Biella. L'evento è entrato nel vivo con la presentazione e premiazione dei finalisti, introdotti da **Pier Francesco Gasparetto**, presidente della Giuria del Premio. Ogni finalista è stato premiato e, dopo la lettura di un brano dell'opera a cura di **Renzo**, è stato intervistato dal presidente della Giuria.

I cinque finalisti

Roger Abramovici - Aristocrazia 2.0. Una nuova elite per salvare l'Italia (Solferrino).

Marco Ammirati - Meca degli scarti. I rimarchi del Wastocene, la dinamica globale (Einaudi).

La discesa globale (Einaudi).

Claudio Biondi - L'arte spensierata. Il lato oscuro del viaggio (Lacort).

Laura Deotto - L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia (Bompiani).

Angelo Mastroianni - L'ultimo viaggio nel mondo della logistica e delle commesse in Italia (Armando).
Paolo Marzani - La vita in un pianeta che cambia (Bompiani).

A **Paolo Marzani** con il Concorso dell'Arsenale (Associazione della Biennale (Marsilio) e anche in via del Premio speciale della Giuria.

Il Premio

Il Premio Biella Letteratura e Industria è dedicato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana e ad autori stranieri, per la opera di Narrativa o Saggistica. In questa edizione 2022 il premio viene assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021.

Il Premio è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unione Industriale Biellese. Il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione L'Uomo e l'Arte, Ferrando, la campagna a Carovano e la Società Dante Alighieri.

Dal 2011 il Premio ha come partner il Rotary Club del Biellese e, dal 2018, il Lions Biella Civica. Il Premio è sponsorizzato dalla ditta Lauerana, dalla società di servizi Inkano, dall'azienda tessile Vito e Roberto Lauerana, dalla società di comunicazione Grangello e da Biondi. Sponsor tecnici degli eventi sono: Summer Line e A. Caneparo.

L'evento si tiene nella Sala Rossa della Città di Biella, mentre la cerimonia finale è presieduta da Confindustria.



Il concorso "Una domanda per autore" con i giovani dell'Uib

Hanno tempo fino a giovedì gli studenti delle scuole superiori per partecipare al concorso «Una domanda per autore», promosso dal gruppo Giovani Imprenditori dell'Uib e collegato alla XXI edizione del «Premio Biella Letteratura e Industria», che sarà assegnato sabato 19 a Città Studi. I giovani partecipanti sono invitati a elaborare una domanda per uno dei finalisti di quest'anno, in cui sono in lizza i libri di saggistica. Gli elaborati devono essere inviati alla segreteria del premio a Città Studi.



Um musical per promuovere la lettura

LibrinMusical è un'iniziativa del premio Biella Letteratura e Industria in collaborazione con la compagnia teatrale Carovana inaugurata nel . Promuovere la conoscenza e la lettura delle opere vincitrici del premio attraverso uno spettacolo artistico dal tratto ironico che prendesse la forma del musical teatrale. Questa è stata la sfida lanciata da Paolo Piana , Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria e che la compagnia teatrale Carovana ha accettato: condensare il libro vincitore del Premio in un musical di soli 20 minuti , caratterizzato da un forte tratto ironico e irriverente, composto da brani celebri della tradizione musicale italiana rivisti e corretti. I tre musical finora prodotti da Carovana sono stati dedicati rispettivamente a: Ipotesi di una sconfitta di Giorgio Falco (Einaudi), vincitore 2019; Oggi è già domani di Maria Paola Merloni (Marsilio), vincitrice 2020; Se l'acqua ride di Paolo Malaguti (Einaudi), vincitore 2021, e sono tutti e tre disponibili sul canale You Tube di Premio Biella Il regista della compagnia Carovana, Aldo Vellati ogni anno crea una versione alternativa dei testi dei brani musicali che narrino le vicende del libro. Il modello sono i celebri riassunti dei grandi classici della letteratura mondiale portati in scena dal gruppo comico musicale-teatrale Oblivion , ma quello che caratterizza LibrinMusical è l'intenzione di farsi esperimento innovativo di promozione alla lettura. Un esperimento riuscito data la calorosa accoglienza che viene riservata alla prima dello spettacolo, che si tiene ogni anno presso l'auditorium di Città Studi Biella, con una serata dedicata all'autore, ospite d'onore, la cui opera viene celebrata con questa peculiare riduzione teatrale Del cast fanno parte: Andrea La Carbonara, Alberto La Carbonara, Veronica Bordignon, Pier Luca Botta, Valentina Capizzi, Daniela Doda, Clara Farin Tiziana Galetti Gianluca Marchi Roberta Montagner Franco Mora, Simone Robino Stella Rosin, Silvio Taverna, Alessandro Vellati e Asia Vellati. I testi e la regia sono a cura di Aldo Vellati. Il concorso, giunto alla sua ventunesima edizione, ha avuto come vincitori nelle passate edizioni: Giorgio Bocca con Il secolo sbagliato, Mondadori (2001); Giorgio Soavi con Adriano Olivetti: una sorpresa italiana, Rizzoli (2002); Ermanno Rea con La Dismissione, Rizzoli (2003); Alessandro Zaccuri con Milano, la città di nessuno, L'ancora del Mediterraneo (2004); Raffaele Nigro con Malvarosa, Rizzoli (2005); Aldo Gianolio con Teste quadre, Aliberti (2007); Giorgio Boatti con Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili, Mondadori (2008); Goffredo Buccini con La fabbrica delle donne, Mondadori (2009); Antonio Calabrò con Orgoglio industriale, Mondadori (2010); Edoardo Nesi con Storia della mia gente, Bompiani (2011); Imma Forino , con Uffici, Einaudi (2012); Paolo Barbaro con L'ingegnere, una vita, Marsilio (2013), Sandro Gerbi Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli Hoepli (2014); Alessandro Perissinotto con Coordinate d'Oriente, Piemme (2015), Paolo Bricco con L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996), Il Mulino (2016), Romolo Bugaro con Effetto domino, Einaudi (2017), M arco Revelli con Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia, Einaudi (2018). Giorgio Falco per l'opera Ipotesi di una sconfitta, Einaudi (2019). Nel Maria Paola Merloni per il saggio Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore, Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a Paolo Malaguti per il romanzo Se l'acqua ride (Einaudi). Ufficio stampa : Anna Maria Riva 3290974433 riva@annamariariva.eu Related Topics: Continue Reading Click to comment Leave a Reply



PREMIO BIELLA LETTERATURA INDUSTRIA

La magia del musical quando racconta il romanzo

Il successo dello spettacolo portato in scena dalla compagnia "La Carovana" di Pray a Città Studi

■ Ancora un successo per la compagnia "La Carovana" di Pray, che a Città Studi ha riscosso l'entusiasmo e i grandi applausi per la presentazione di un nuovo musical tratto dal testo del loro vincitore del Premio Biella Letteratura e Industria. Dopo lo straordinario esibizione degli anni passati, il terzo appuntamento con "L'Innamorato", che è ormai diventato un appuntamento caratteristico del concorso letterario biellese, era quest'anno dedicato al vincitore del 2021 "Se l'acqua ride", scritto da Ermanno da Paolo Malaguti. La spensieratezza dello spettacolo è stata il Rotary Club di Valle Mosso, rappresentato dal presidente Renato Vignis.

Come sempre Aldo Vellati, regista e autore degli spettacoli de "La Carovana", ci riesce a fondere una appena straripante con grande ritmo e capacità narrativa, la complessa struttura del romanzo con i racconti e gli ultimi anni in cui i "narrati" hanno svolto il loro ruolo, lavorando sfruttando la rete di Eredi e amici parigiani tra Veneto, Friuli, Trentino e Lombardia per trasporre ogni tipo di vicenda con il loro "linguaggio", la caratteristica di lavorare da vicino. Lungo fino a oltre 20 metri. Un mondo che negli anni 90 si spaccava in due sviluppi di trasporti su strada, ma che oggi in tempi di sostenibilità potrebbe avere ancora un'utilità critica alla grande suggestione di un mestiere che veniva tramandato nelle famiglie da padre a figli e nipoti.

L'ingresso di Malaguti, presente alla serata nel corso della quale, intervistato da Enrico Maffei, nell'ha espresso il suo ringraziamento per la capacità e la gradevolezza con cui gli attori e cantanti della Carovana hanno saputo rappresentare il suo testo, raccontando proprio la storia di una famiglia di "narrati" giunta alle ultime generazioni per ridare un'altra vita, ma non solo, una vita nuova, alle tradizioni che iniziavano a svilupparsi.

Come sempre la famiglia del musical è stata quella inaugurata tanti anni fa in "Biblioteca di Scuderie" dal celebre "Quattro Colori", cioè l'utilizzo di canzoni famose i cui testi sono stati adattati alla narrazione del libro. Tutto con una presenza scenica notevole, anche negli interpreti più giovani, delle voci straordinarie che hanno dato la prova di vera e propria maestria nelle esecuzioni canore. Giusto quindi ricordare uno per uno tutti coloro che hanno lavorato a questo bellissimo successo della compagnia di Aldo Vellati: Andrea La Carovana, Alberto La Carovana, Veronica Dorignon, Paola Berta, Valentino Capizzi, Daniele

la Conda, Clara Farina, Roxana Calzavara, Giandomenico, Roberta Montgen, Franco Maria, Simona Robino, Stella Rosini, Silvio Tacciana, Alessandro Vellati e Asia Vellati. Parole non a caso, ma vista le loro esibizioni vi invitiamo a seguirli su Youtube per apprezzarne la bravura e la professionalità.

S.E.





Lo spettacolo

Il libro di Malaguti
finalista Campiello
diventa musical

a pagina 15 Visentin

Il libro diventa musical Malaguti va a teatro

Lo scrittore finalista Campiello e il nuovo spettacolo



Un bambino, poi uomo negli anni Sessanta, la laguna, il nonno «barcaro» e un mondo che sta cambiando rapidamente. C'è il mare, Venezia e Pellestrina, l'alluvione, le burrasche interiori e meteo, una società patriarcale, nella vita narrata dal protagonista Gambeto, nel romanzo di Paolo Malaguti *Se l'acqua ride* (Einaudi, 180 pagine, 18,50 euro), finalista al Premio Campiello. E ora la storia di Gambeto arriva anche a teatro, con il musical *Se l'acqua ride*, realizzato da LibrinMusical, iniziativa del premio Biella Letteratura e Industria in collaborazione con

la compagnia teatrale Carovana. L'obiettivo è promuovere la lettura attraverso uno spettacolo artistico dal tratto ironico nella forma di musical teatrale. Una sfida voluta da Paolo Piana, presidente del Premio Biella Letteratura e Industria: un musical di 20 minuti, con brani celebri della tradizione musicale italiana rivisti e corretti. «*Se l'acqua ride* è il romanzo che mi ha donato l'esperienza di scrittura più piacevole e positiva di tutto il mio percorso - rivela Malaguti - . Gambeto, il protagonista mi ha ricordato che devo cercare di vivere ogni stagione della mia vita, anche

la più cupa, al meglio».

Gambeto, cresce tra barche, osterie, il burcio del nonno Caronte, i compagni di classe, le ragazze, il maestro Gatti Benito detto Libero, i «cavalanti».

«Le cose cambiano. Anche quelle che sembravano dure per sempre scompaiono... I cambiamenti bisogna seguirli. Non solo seguirli, bisogna dominarli, possederli. Altrimenti anche tu vieni macinato via, assieme alle cose vecchie».

Paolo Malaguti spiega come è nato il romanzo: «In due presentazioni, a Battaglia Terme e sul Sile, ricevetti in dono

due libri, Canali e burci e I tiranti. Sfogliandoli mi resi conto della bellezza di quel mondo che non conoscevo. Poi l'incontro più importante è stato con gli amici del Museo della Navigazione fluviale di Battaglia, e con Riccardo Cappelozza, ex barcaro. Mi hanno aiutato ad innamorarmi di quelle tradizioni. Il titolo *Se l'acqua ride* è un'espressione del gergo dei barcaroli. Nel romanzo utilizzo quel linguaggio, una lingua franca che permetteva loro di intendersi in tutta l'area padana. Quando l'acqua ride, gorgoglia, vuol dire che nasconde un pericolo per il burcio e il barcaro deve girarci alla larga».

Il regista del musical, Aldo Vellati della compagnia Carovana, ogni anno crea una versione alternativa di un romanzo, portandolo in scena tra parole e musica. Il modello sono i riassunti dei grandi classici della letteratura mondiale che il gruppo comico musicale-teatrale Oblivion trasforma in spettacoli.

LibrinMusical vuole sperimentare un modo innovativo per promuovere la lettura.

La prima del musical dal romanzo di Malaguti è stata all'auditorium di Città Studi Biella, con una serata dedicata all'autore. Del cast fanno parte: Andrea La Carbonara, Alberto La Carbonara, Veronica Bordinon, Pier Luca Botta, Valentina Capizzi, Daniela Doda, Clara Parin Tiziana Galetti Gianluca Marchi Roberta Montagner Franco Mora, Simone Robino Stella Rosin, Silvio Taverna, Alessandro Vellati e Asia Vellati. I testi e la regia sono a cura di Aldo Vellati.

Francesca Visentin

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sapere

● Diventa musical a teatro (nella foto) il romanzo dello scrittore padovano Paolo Malaguti «Se l'acqua ride» (Einaudi), finalista al Premio Campiello

● La storia di Gambeto è ora un show tra parole e note, portato in scena dal progetto LibrinMusical, un'iniziativa del premio Biella Letteratura e Industria in collaborazione con la compagnia teatrale Carovana

● L'obiettivo dell'evento è promuovere la lettura attraverso uno spettacolo artistico dal tratto ironico nella forma di un musical teatrale





il Biellese

HOME CRONACA ATTUALITÀ SPORT CHIESA NECROLOGI BLOG AGENDA PROMO EDIZIONE DIGITALE



Home > Attualità > La 21ª edizione del Premio Biella Letteratura e Industria a Claudia Bianchi...

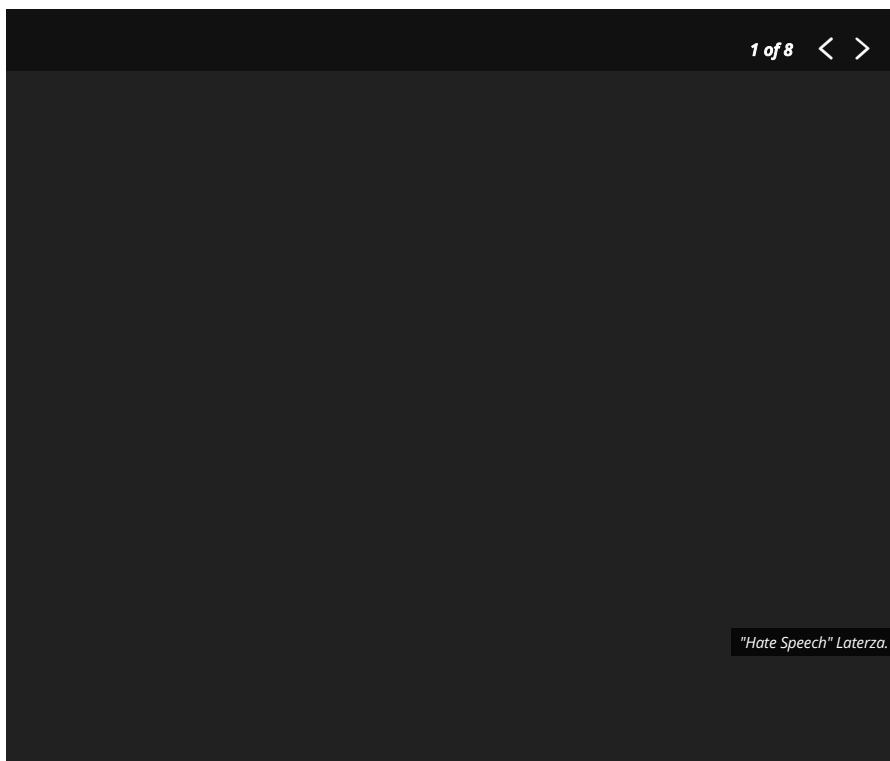
ATTUALITÀ EVIDENZA

LA 21ª EDIZIONE DEL PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA A CLAUDIA BIANCHI. PREMIAZIONI IL 19 NOVEMBRE



Da Redazione - 5 novembre 2022 10:39

0



La Giuria del Premio Biella Letteratura e Industria, presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia, Tiziano Toracca, ha decretato come vincitrice della XXI edizione, dedicata alla Saggistica Claudia Bianchi, con *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio*, Laterza.

L'opera indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare *hate speech* ('linguaggio d'odio' o 'discorso d'odio'), ossia l'insieme di espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo. L'uso di tale linguaggio, soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, f_a della parola un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere_. Ciò che diciamo cambia i limiti di ciò che può essere detto, sposta un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, assodato, legittimo.

Il premio letteratura straniera è stato conferito a Nonaka Ikujiro e Takeuchi Hirotaka per *L'impresa saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua* (Guerini Next). La chiave di volta per lo sviluppo di una innovazione continua è, secondo gli autori, riuscire a sviluppare una saggezza pratica, plasmata dai valori, dall'etica e dalla morale. Le «imprese sagge» sono, dunque, quelle capaci di incidere sulle relazioni umane per infondere nuove conoscenze nelle pratiche organizzative, convertendole in azione e innovazione continua a livello individuale, aziendale e sociale.

Già annunciato a giugno, invece, il premio speciale della giuria, assegnato a Paolo

**BIELLA**

Cielo Sereno



8.2 °C

≈ 8.7°

≈ 3.5°

● 56 % ↺ 2.8kmh ☁ 0 %

SAB	DOM	LUN	MAR	MER
13°	12°	12°	11°	10°

Baratta per *Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale* (Marsilio), in cui l'autore, a lungo presidente della rassegna internazionale più antica d'Italia, affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla. In questo racconto di centoventisette anni di arte, musica, cinema, teatro, architettura, balletto si specchiano la politica e la società.

La giuria del Premio ha conferito la menzione "Industria nuovi linguaggi" a Chiara Alessiper *Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita* (Longanesi).

L'autrice in questo libro ha costruito un archivio virtuale raccontando gli oggetti di design della storia del Novecento italiano. Un libro di design che però non parla di design ma di persone, idee, invenzioni, errori e di come cambia l'identità di un popolo attraverso le cose che inventa e usa.

Anche la Giuria dei Lettori composta dai membri del "Circolo dei Lettori" dell'Associazione culturale L'Uomo e L'Arte, è giunta al termine del proprio lavoro di selezione e ha scelto come vincitore del premio giuria dei lettori Fabio Deotto per *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia* (Bompiani), opera che racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

La cerimonia di premiazione dei vincitori di tutte le sezioni del Premio si terrà a Biella, sabato 19 novembre alle ore 17 presso l'auditorium di Città Studi, ingresso libero.

A moderare l'appuntamento, per il terzo anno consecutivo: Matteo Caccia, autore e conduttore del programma di Radio24 "Matteo Caccia racconta: Storie di rinascita".

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese,

l'Associazione l'Uomo e l'Arte, la compagnia Carovana, Number One, la Società Dante Alighieri. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon Housing, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, Biver Banca, la società di comunicazione OrangePix e l'azienda PMI Stampi e stampaggio materie plastiche e gomma.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra il mondo della letteratura e quello dello sviluppo industriale del Paese.

L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria.

Il concorso, giunto alla sua ventunesima edizione, ha avuto come vincitori nelle passate edizioni: *Giorgio Bocca* con "Il secolo sbagliato", Mondadori (2001); *Giorgio Soavi* con "Adriano Olivetti: una sorpresa italiana", Rizzoli (2002); *Ermanno Rea* con "La Dismissione", Rizzoli (2003); *Alessandro Zaccuri* con "Milano, la città di nessuno", L'ancora del Mediterraneo (2004); *Raffaele Nigro* con "Malvarosa", Rizzoli (2005); *Aldo Gianolio* con "Teste quadre", Aliberti (2007); *Giorgio Boatti* con "Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili", Mondadori (2008); *Goffredo Buccini* con "La fabbrica delle donne", Mondadori (2009); *Antonio Calabrò* con "Orgoglio industriale", Mondadori (2010); *Edoardo Nesi* con "Storia della mia gente", Bompiani (2011); *Imma Forino*, con "Uffici", Einaudi (2012); *Paolo Barbaro* con "L'ingegnere, una vita", Marsilio (2013), *Sandro Gerbi* con "Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli", Hoepli (2014); *Alessandro Perissinotto* con "Coordinate d'Oriente", Piemme (2015), *Paolo Bricco* con "L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996)", Il Mulino (2016), *Romolo Bugaro* con "Effetto domino", Einaudi (2017), *Marco Revelli* con "Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia", Einaudi (2018). *Giorgio Falco* con "Ipotesi di una sconfitta", Einaudi (2019), *Maria Paola Merloni* con "Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore", Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a *Paolo Malaguti* per il romanzo "Se l'acqua ride" (Einaudi).

CONDIVIDI



tweet

Articolo precedente

NECROLOGI - ANITA MINOLI



IL LIBRAIO.IT

NEWS

LIBRI E EBOOK

AUDIOLIBRI

AUTORI

EVENTI / LIBLIVE

LIBRERIE

TEST E QUIZ #BOOKTOK

IL MIO LIBRAIO



Premio Biella Letteratura e Industria 2022: ecco i libri premiati

SAGGISTICA



di Redazione Il Libraio

05.11.2022



Salva



La 21esima edizione del Premio Biella Letteratura e Industria a Claudia Bianchi, autrice per di "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio". Tra i premiati anche Fabio Detto e Chiara Alessi – I particolari

La Giuria del **Premio Biella Letteratura e Industria**, presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia e Tiziano Toracca, ha decretato come vincitrice della 21esima edizione, dedicata alla saggistica, **Claudia Bianchi**, autrice per Laterza di *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio*, Laterza.

L'opera indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare *hate speech* ('linguaggio d'odio' o 'discorso d'odio'), ossia l'insieme di espressioni e frasi che comunicano derisione, **disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo**. L'uso di tale linguaggio, soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, fa della parola un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere. Ciò che diciamo cambia i limiti di ciò che può essere detto, sposta un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, assodato, legittimo.

Il **premio all'opera straniera** è stato conferito a *L'impresa saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua* (Guerini Next) di **Ikujiro Nonaka e Hirotaka Takeuchi**.

Già annunciato a giugno, invece, il **premio speciale della giuria**, assegnato a **Paolo Baratta** per *Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale* (Marsilio), in cui l'autore, a lungo presidente della

rassegna internazionale più antica d'Italia, affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla. In

La giuria del Premio ha conferito la **menzione "Industria e nuovi linguaggi"** a **Chiara Alessi**, per per *Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita* (Longanesi). L'autrice in questo libro ha costruito un archivio virtuale raccontando gli oggetti di design della storia del Novecento italiano. **Un libro di design che però non parla di design ma di persone**, idee, invenzioni, errori e di come cambia l'identità di un popolo attraverso le cose che inventa e usa.

Anche la **giuria dei lettori**, composta dai membri del "Circolo dei Lettori" dell'Associazione culturale **L'Uomo e L'Arte**, è giunta al termine del proprio lavoro di selezione e ha scelto come vincitore del **premio giuria dei lettori Fabio Detto** per *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia* (Bompiani), opera che racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

La **cerimonia di premiazione** dei vincitori di tutte le sezioni del Premio si terrà a Biella, **sabato 19 novembre alle 17**, presso l'auditorium di Città Studi, a ingresso libero. A moderare l'appuntamento **Matteo Caccia**.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da **Città Studi Biella** con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione L'Uomo e l'Arte, la compagnia Carovana, Number One, la Società Dante Alighieri. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas.

Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon Housing, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, Biver Banca, la società di comunicazione OrangePix e l'azienda PMI Stampi e stampaggio materie plastiche e gomma.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è il **"primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra il mondo della letteratura e quello dello sviluppo industriale del Paese"**. L'iniziativa rientra nella **Settimana della Cultura di Impresa**, manifestazione nazionale promossa da **Confindustria**.

SCOPRI LE NOSTRE NEWSLETTER



Il mondo della lettura a portata di mail

Notizie, approfondimenti e curiosità su libri, autori ed editori, selezionate dalla redazione de *ilLibraio.it*

 Scegli la tua newsletter gratuita

Fotografia header: GettyEditorial 01-06-2021

CHIARA ALESSI

CLAUDIA BIANCHI

FABIO DETTO

HATE SPEECH. IL LATO OSCURO DEL LINGUAGGIO

LATERZA

LONGANESI

PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA

PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA 2022

guida allo shopping del Gruppo Gsf

PICCOLI ELETTRODOMESTICI

SCONTO DEL 20%
Piccoli elettrodomestici: ecco la selezione delle migliori offerte

OFFERTE ARREDAMENTO

SCONTO DEL 20%
Rinnova la tua casa con stile risparmiando il 20%

LetteratitudineNews

Quotidiano culturale online: da oltre 16 anni al servizio dei libri e della lettura

Home > Autoracconti d'Autore (gli autori raccontano i loro libri) > Incontri con gli autori > Recensioni > Interviste > Eventi > Brani ed estratti > Premi Letterari > Classifiche > PoesiaNews > Omaggi e tributi > Editoria e dati sui libri > Teatro > Musica e dintorni > Video > Catania e dintorni > Parole: tra cielo e terra > Racconti > Cinema > Libri e Tv > TV e dintorni

Home > Premi Letterari > PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA 2022

PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA 2022

novembre 4, 2022 letteratitudinenews

PREMIO "BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA" – XXI edizione



VINCITRICE: Claudia BIANCHI

A Fabio DEOTTO il PREMIO GIURIA DEI LETTORI

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA a Paolo BARATTA

PREMIO OPERA STRANIERA a NONAKA Ikujiro e TAKEUCHI Hirotaka

Sabato 19 novembre ore 17:00 – CERIMONIA CONCLUSIVA- BIELLA, AUDITORIUM CITTÀ STUDI

* * *

La Giuria del **Premio Biella Letteratura e Industria**, presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia, Tiziano Toracca, ha decretato come **VINCITRICE DI QUESTA XXI EDIZIONE**, dedicata alla Saggistica: **CLAUDIA BIANCHI**, con *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio*, Laterza.

RSS feed

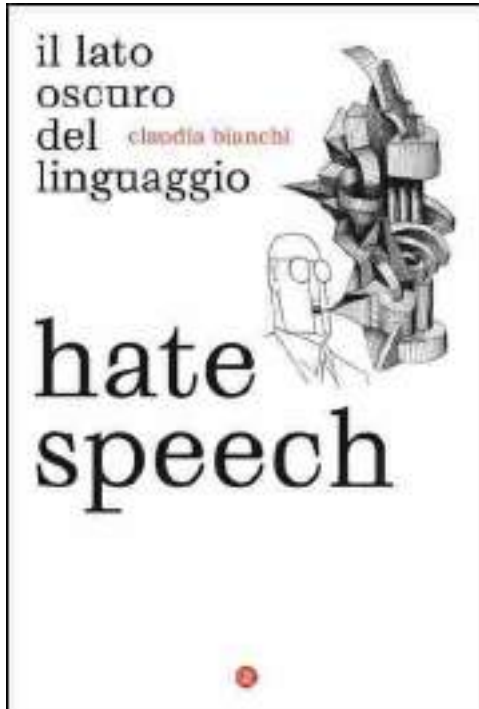
Invitiamo i nostri lettori a visitare il nuovo portale di **LETTERATITUDINE** presso cui è migrato (con tutti i post pubblicati in oltre quindici anni di attività) lo storico blog d'autore del Gruppo L'Espresso, in rete dal 2006, in previsione dell'imminente chiusura di Kataweb.

Leggiamo perché vivere una sola vita non basta. Leggiamo per viaggiare nel tempo e nello spazio. Leggiamo perché leggere è un'attività artistica (creiamo immagini, suoni, odori, partendo dalla parola scritta). Leggiamo per osservare e interpretare il mondo da punti di vista diversi. Leggiamo per sviluppare il nostro senso critico. Leggiamo perché leggere è un atto di libertà. Leggiamo perché, in fin dei conti, leggere è divertente.

Cerca

Cerca





L'opera indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare *hate speech* ('linguaggio d'odio' o 'discorso d'odio'), ossia l'insieme di espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo. L'uso di tale linguaggio, soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, *fa della parola un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere*. Ciò che diciamo cambia i limiti di ciò che può essere detto, sposta un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, assodato, legittimo.

Giudizio della Giuria

Il saggio di Claudia Bianchi mostra la sbalorditiva potenzialità distruttrice di un uso violento, distorcente, denigratorio della semplice parola (e perfino del silenzio), che può essere piegata

artatamente a fini di potere, di controllo e annientamento. E lo fa fornendo rapidi strumenti per orientarsi nella scienza del linguaggio e nella forma del discorso, analizzando esempi ben scelti (dalla letteratura al dibattito politico americano) e rivelando come la manipolazione linguistica sia un aspetto profondo di fenomeni all'apparenza lontani come il femminicidio, il razzismo e i crimini d'odio.

* * *

Il **PREMIO OPERA STRANIERA** è stato conferito a **NONAKA IKUJIRO e TAKEUCHI HIROTAKA** per *L'impresa saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua* (Guerini Next). La chiave di volta per lo sviluppo di una innovazione continua è, secondo gli autori, riuscire a sviluppare una saggezza pratica, plasmata dai valori, dall'etica e dalla morale. Le «imprese sagge» sono, dunque, quelle capaci di incidere sulle relazioni umane per infondere nuove conoscenze nelle pratiche organizzative, convertendole in azione e innovazione continua a livello individuale, aziendale e sociale.

Già annunciato a giugno, invece, il **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA**, assegnato a **PAOLO BARATTA** per *Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale* (Marsilio), in cui l'autore, a lungo presidente della rassegna internazionale più antica d'Italia, affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla. In questo racconto di centoventisette anni di arte, musica, cinema, teatro, architettura, balletto si specchiano la politica e la società.

La giuria del Premio ha conferito la **MENZIONE "INDUSTRIA E NUOVI LINGUAGGI"** a **CHIARA ALESSI** per *Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita* (Longanesi). L'autrice in questo libro ha costruito un archivio virtuale raccontando gli oggetti di design della storia del Novecento italiano. Un libro di design che però non parla di design ma di persone, idee, invenzioni, errori e di come cambia l'identità di un popolo attraverso le cose che inventa e usa.

Anche la **Giuria dei Lettori** composta dai membri del "Circolo dei Lettori" dell'Associazione culturale **L'Uomo e L'Arte**, è giunta al termine del proprio lavoro di selezione e ha scelto come vincitore del **PREMIO GIURIA DEI LETTORI FABIO DEOTTO** per *L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia* (Bompiani), opera che racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

La **CERIMONIA DI PREMIAZIONE** dei vincitori di tutte le sezioni del Premio si terrà a Biella, **SABATO 19 NOVEMBRE alle ore 17:00** presso l'auditorium di Città Studi, ingresso libero.

A moderare l'appuntamento, per il terzo anno consecutivo: **Matteo Caccia**, autore e conduttore del programma di **Radio24** "Matteo Caccia racconta: Storie di rinascita".

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da **Città Studi Biella** con il supporto della **Fondazione Cassa di Risparmio di Biella** e del **Comune di Biella**, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco. Collaborano al Premio il **Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese**, l'**Associazione L'Uomo e l'Arte**, la compagnia **Carovana**, **Number One**, la **Società Dante Alighieri**. Dal 2016 il Premio ha come partner i **Rotary Club** del Biellese e, dal 2019, il **Lions Bugella Civitas**. Il Premio annovera tra gli sponsor **l'Unione Industriale Biellese**, la società di acque minerali **Lauretana**, la società di servizi **Yukon Housing**, l'azienda tessile **Vitale Barberis Canonico**, **Biver Banca**, la società di comunicazione **OrangePix** e



l'azienda *PMI Stampi e stampaggio materie plastiche e gomma*.

Il **Premio Biella Letteratura e Industria** è il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra il mondo della letteratura e quello dello sviluppo industriale del Paese.

L'iniziativa rientra nella **Settimana della Cultura di Impresa**, manifestazione nazionale promossa da **Confindustria**.

Il concorso, giunto alla sua ventunesima edizione, ha avuto come vincitori nelle passate edizioni: *Giorgio Bocca* con "Il secolo sbagliato", Mondadori (2001); *Giorgio Soavi* con "Adriano Olivetti: una sorpresa italiana", Rizzoli (2002); *Ermanno Rea* con "La Dismissione", Rizzoli (2003); *Alessandro Zaccuri* con "Milano, la città di nessuno", L'ancora del Mediterraneo (2004); *Raffaele Nigro* con "Malvarosa", Rizzoli (2005); *Aldo Gianolio* con "Teste quadre", Aliberti (2007); *Giorgio Boatti* con "Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili", Mondadori (2008); *Goffredo Buccini* con "La fabbrica delle donne", Mondadori (2009); *Antonio Calabrò* con "Orgoglio industriale", Mondadori (2010); *Edoardo Nesi* con "Storia della mia gente", Bompiani (2011); *Imma Forino*, con "Uffici", Einaudi (2012); *Paolo Barbaro* con "L'ingegnere, una vita", Marsilio (2013), *Sandro Gerbi* con "Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli", Hoepli (2014); *Alessandro Perissinotto* con "Coordinate d'Oriente", Piemme (2015), *Paolo Bracco* con "L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996)", Il Mulino (2016), *Romolo Bugaro* con "Effetto domino", Einaudi (2017), *Marco Revelli* con "Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia", Einaudi (2018). *Giorgio Falco* con "Ipotesi di una sconfitta", Einaudi (2019), *Maria Paola Merloni* con "Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore", Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a *Paolo Malaguti* per il romanzo "Se l'acqua ride" (Einaudi).

* * *

© Letteratitudine – www.letteratitudine.it

[LetteratitudineBlog](#) / [LetteratitudineNews](#) / [LetteratitudineRadio](#) / [LetteratitudineVideo](#)

Seguici su [Facebook](#) – [Twitter](#) – [Instagram](#)

Share this:

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Tumblr](#)

[Pinterest](#)

[WhatsApp](#)

[E-mail](#)

[LinkedIn](#)

[Stampa](#)

Caricamento...

[Premi Letterari](#)

[Claudia Bianchi, Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio, laterza, Premio Biella Letteratura e Industria 2022](#)

◀ [MATTEO NUCCI racconta SONO DIFFICILI LE COSE BELLE \(HarperCollins Italia\)](#)
[RAPSODIA D'AUTUNNO di Alessandra Caneva \(Ianiere Edizioni\) – recensione](#) ▶

Gli articoli di LetteratitudineNews

MATTEO NUCCI racconta SONO DIFFICILI LE COSE BELLE (HarperCollins Italia)

Come nasce un romanzo? Per gli Autoracconti d'Autore di Letteratitudine: MATTEO NUCCI racconta il suo romanzo "Sono difficili le cose belle" (HarperCollins Italia) * * * di Matteo Nucci. Questo è un libro che non doveva essere un libro. O meglio, non doveva essere ciò che oggi è un libro, ossia quel prodotto che appare nelle librerie e che ha un prezzo, un editore, una copertina e che insomma è [...]

RAPSODIA D'AUTUNNO di Alessandra Caneva (Ianiere Edizioni) – recensione

"Rapsodia d'autunno" di Alessandra Caneva (Ianiere Edizioni) – recensione * * * di Emma Di Rao. Il romanzo di Alessandra Caneva, "Rapsodia d'autunno" (Ianiere Edizioni), ha un titolo che risuona del magico indefinito di quella stagione che nel proiettarsi verso l'inverno conserva ancora le sfumature dell'estate in una suggestiva mescolanza di suoni, profumi e colori. Una mescolanza simile alla dimensione composita dell'animo umano dove il passato si sovrappone al presente [...]

CLASSIFICA: dal 24 al 30 ottobre – questa settimana segnaliamo "Tasmania" di Paolo Giordano (Einaudi)

I primi 20 titoli in classifica nella settimana dal 24 al 30 ottobre 2022. Questa settimana segnaliamo: "Tasmania" di Paolo Giordano (Einaudi) * * * In prima posizione: "Benvenuti in casa mia! Tante ricette facili e consigli semplici per risparmiare in cucina" di Benedetta Rossi (Mondadori Electa). In seconda posizione: "Mussolini il capobanda. Perché dovremmo vergognarci del fascismo" di Aldo Cazzullo (Mondadori). In terza posizione: "Un cuore nero inchiestro. Un'indagine di [...]"

Emilio Isgrò vince il Premio Montale Fuori di Casa con "Si alla notte"

«Premio Montale Fuori di Casa» 2022 a Emilio Isgrò per la Sezione Letteratura per il volume "Si alla notte" (Guanda) * * * Il 9 novembre 2022 alle ore 18.00 presso la Sala Conferenze di Palazzo Reale di Milano, con il Patrocinio del Ministero della Cultura, verrà assegnato il "Premio Montale Fuori di Casa" per la Letteratura ad Emilio Isgrò, notissimo in Italia e nel mondo come grande artista, meno [...]

SCRITTORINCITTÀ 2022

scrittorincittà – XXIV EDIZIONE – Cuneo, 16-20 novembre 2022. Tra gli ospiti: Ernesto Assante, Corrado Augias, Marco Balzano, Roberto Battiston, Matteo Caccia, Pietro Del Soldà, Federico Faloppa, Giuseppe Festa, Enrico Galiano, Bonnie Garmus, Vera Gheno, Massimo Giannini, Pietro Grasso, Silvia Kuna Ballero, Olivia Laing, Björn Larsson, Makkox, Marco Malvaldi, Fabio Marzano, Ezio Mauro, Maxime Mbandà, Michela Murgia, Piergiorgio Odifreddi, Francesco Oggiano, Paolo Pagliaro, Elio Parola, Antonio Padua, Schioppa, Marco Peano, [...]

Premio Internazionale di letteratura Città di Como 2022

IX Premio Internazionale di letteratura Città di Como 2022 – Proclamati vincitori delle diverse sezioni * * * Sono stati annunciati dalla Giuria i vincitori delle diverse sezioni della IX edizione del Premio Internazionale di letteratura Città di Como: Pino Donghi con "Tre centimetri dietro gli occhi", edito dalla piccola casa editrice Scienza Express si è aggiudicato il riconoscimento per narrativa edita, Franco Gabrielli con "Naufaggi e nuovi approdi", edito da Baldini+Castoldi, per la saggistica edita, Vincenzo Frungillo con "Prime [...]"



CERCA NOTIZIE

Griglia Timeline Grafo

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto Piemonte Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Cronaca Economia Mondo Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

Premio Biella Letteratura e Industria 2022: ecco i libri premiati

il Libraio 46764 41 minuti fa

Spettacoli e Cultura - Ciò che diciamo cambia i limiti di ciò che può essere detto, sposta un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, assodato, legittimo. Il premio all'opera straniera è stato conferito a L'impresa saggia. Come le imprese ...

[Leggi la notizia](#)

Persone: [pier francesco gasparetto sergio pent](#)
Organizzazioni: [industria unione industriale biellese](#)
Luoghi: [biella italia](#)
Tags: [premio biella letteratura](#) [industria 2022](#)



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Invia



RSS

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

[Termini e condizioni d'uso](#) - [Contattaci](#)

Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

CITTÀ

Milano	Palermo	Perugia
Roma	Firenze	Cagliari
Napoli	Genova	Trento
Bologna	Catanzaro	Potenza
Venezia	Ancona	Campobasso
Torino	Trieste	Aosta
Bari	L'Aquila	

[Altre città](#)

FOTO



Premio Biella Letteratura e Industria 2022: ecco i libri premiati

il Libraio - 41 minuti fa

1 di 1

Gli articoli sono stati selezionati e posizionati in questa pagina in modo automatico. L'ora o la data visualizzate si riferiscono al momento in cui l'articolo è stato aggiunto o aggiornato in Libero 24x7



il nostro network

LIBERO PAGINE BIANCHE PAGINE GIALLE SUPEREVA TUTTOCITTÀ VIRGILIO

[Italiaonline.it](#) [Fusione](#) [Note legali](#) [Privacy](#) [Cookie Policy](#) [Aiuto](#) [Segnala Abuso](#)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



CERCA NOTIZIE

Griglia Timeline Grafo

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto Piemonte Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

Premio Biella Letteratura e Industria XXI° edizione: Vince Claudia Bianchi

News Biella 132688 33 minuti fa

Ciò che diciamo cambia i limiti di ciò che può essere detto, sposta un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, assodato, legittimo. Il PREMIO OPERA STRANIERA è stato conferito a NONAKA IKUJIRO e TAKEUCHI HIROTAKE per ...

[Leggi la notizia](#)

Persone: vince claudia bianchi matteo caccia

Organizzazioni: industria radio24

Prodotti: cinema

Luoghi: nuovo mondo stati uniti

Tags: premio biella letteratura industria xxi



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Invia



RSS

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

Termini e condizioni d'uso - Contattaci



Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

Premio Biella Letteratura e Industria 2022, i finalisti incontrano il pubblico



Il tradizionale appuntamento di presentazione dei finalisti del **Premio Biella Letteratura e Industria**, il primo riconoscimento in Italia dedicato alla **letteratura d'impresa**, torna nella sua sede storica, e in presenza, presso la Biblioteca di Città Studi a **Biella**, ...

News Biella - 18-10-2022

Persone: fabio deotto

roger abravanel

Organizzazioni: industria

wasteocene

Prodotti: ecommerce brani

Luoghi: italia biella

Tags: premio biella letteratura finalisti

Lo scrittore kosovaro - finlandese Statovci vince il Premio Lattes Grinzane 2022



...Le giurie I cinque romanzi finalisti e il vincitore del **Premio ... saggista**, Valter Boggione (docente di **Letteratura italiana all'...** Avogadro" di **Biella**; Istituto di Istruzione Superiore "La Rosa ...

Targatocn.it - 16-10-2022

Persone: pajtim statovci arsim

Organizzazioni: sellerio

liceo classico statale

Prodotti: virgilio frassinelli

Luoghi: italia atene

Tags:

premio lattes grinzane 2022 vince

Pajtim Statovci è il vincitore del Premio Lattes Grinzane 2022



...Le giurie I cinque romanzi finalisti e il vincitore del **Premio ... saggista**, Valter Boggione (docente di **Letteratura italiana all'...** Avogadro" di **Biella**; Istituto di Istruzione Superiore "La Rosa Bianca"...

IdeaWebTv - 15-10-2022

Persone: pajtim statovci arsim

Organizzazioni: sellerio

liceo classico statale

Prodotti: virgilio frassinelli

Luoghi: finlandia italia

Tags: vincitore

premio lattes grinzane 2022

Rondò Trio in concerto per Termoli Musica 2022: ecco quando

CITTA'

Milano

Roma

Napoli

Bologna

Venezia

Torino

Bari

Palermo

Firenze

Genova

Catanzaro

Ancona

Trieste

L'Aquila

Perugia

Cagliari

Trento

Potenza

Campobasso

Aosta

[Altre città](#)

FOTO



Premio Biella Letteratura e Industria XXI° edizione: Vince Claudia Bianchi

News Biella - 3-10-2022

1 di 1

Premio Biella Letteratura e Industria: vince Claudia Bianchi



BIELLA 05-11-2022 La Giuria del Premio Biella Letteratura e Industria, presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia, Tiziano Toracca, ha decretato come VINCITRICE DI QUESTA XXI EDIZIONE, dedicata alla Saggistica: CLAUDIA BIANCHI, con Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio, Laterza.

L'opera indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech ('linguaggio d'odio' o 'discorso d'odio'), ossia l'insieme di espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo. L'uso di tale linguaggio, soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, fa della parola un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere. Ciò che diciamo cambia i limiti di ciò che può essere detto, sposta un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, assodato, legittimo.

IL PREMIO OPERA STRANIERA è stato conferito a NONAKA IKUJIRO e TAKEUCHI HIROTAKA per L'impresa saggia.

Come le imprese creano l'innovazione continua (Guerini Next). La chiave di volta per lo sviluppo di una innovazione continua è, secondo gli autori, riuscire a sviluppare una saggezza pratica, plasmata dai valori, dall'etica e dalla morale. Le «imprese sagge» sono, dunque, quelle capaci di incidere sulle relazioni umane per infondere nuove conoscenze nelle pratiche organizzative, convertendole in azione e innovazione continua a livello individuale, aziendale e sociale.

Già annunciato a giugno, invece, il PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA, assegnato a PAOLO BARATTA per Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio), in cui l'autore, a

lungo presidente della rassegna internazionale più antica d'Italia, affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla. In questo racconto di centoventisette anni di arte, musica, cinema, teatro, architettura, balletto si specchiano la politica e la società. La giuria del Premio ha conferito la MENZIONE “INDUSTRIA E NUOVI LINGUAGGI” a CHIARA ALESSI per Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita (Longanesi). L'autrice in questo libro ha costruito un archivio virtuale raccontando gli oggetti di design della storia del Novecento italiano. Un libro di design che però non parla di design ma di persone, idee, invenzioni, errori e di come cambia l'identità di un popolo attraverso le cose che inventa e usa.

Anche la Giuria dei Lettori composta dai membri del “Circolo dei Lettori” dell'Associazione culturale L'Uomo e L'Arte, è giunta al termine del proprio lavoro di selezione e ha scelto come vincitore del PREMIO GIURIA DEI LETTORI FABIO DEOTTO per L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia (Bompiani), opera che racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

La CERIMONIA DI PREMIAZIONE dei vincitori di tutte le sezioni del Premio si terrà a Biella, SABATO 19 NOVEMBRE alle ore 17:00 presso l'auditorium di Città Studi, ingresso libero.

Premio Biella Letteratura e Industria XXI° edizione: Vince Claudia Bianchi



Il premio va a "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio"



Claudia Bianchi

La Giuria del Premio Biella Letteratura e Industria, presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia, Tiziano Toracca, ha decretato come **VINCITRICE DI QUESTA XXI EDIZIONE**, dedicata alla Saggistica: **CLAUDIA BIANCHI**, con **Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio**, Laterza.

L'opera indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech ('linguaggio d'odio' o 'discorso d'odio'), ossia l'insieme di espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo. L'uso di tale linguaggio, soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, f_a della parola un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere_. Ciò che diciamo cambia i limiti di ciò che può essere detto, sposta un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, assodato, legittimo.

IL PREMIO OPERA STRANIERA è stato conferito a NONAKA IKUJIRO e TAKEUCHI HIROTAKA per L'impresa saggia.

Come le imprese creano l'innovazione continua (Guerini Next). La chiave di volta per lo sviluppo di una innovazione continua è, secondo gli autori, riuscire a sviluppare una saggezza pratica, plasmata dai valori, dall'etica e dalla morale. Le «imprese sagge» sono, dunque, quelle capaci di incidere sulle relazioni umane per infondere nuove conoscenze nelle pratiche organizzative, convertendole in azione e innovazione continua a livello individuale, aziendale e sociale.

Già annunciato a giugno, invece, il PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA, assegnato a PAOLO BARATTA per Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio), in cui l'autore, a lungo presidente della rassegna internazionale più antica d'Italia, affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla. In questo racconto di centoventisette anni di arte, musica, cinema, teatro, architettura, balletto si specchiano la politica e la società. La giuria del Premio ha conferito la MENZIONE "INDUSTRIA E NUOVI LINGUAGGI" a CHIARA ALESSI per Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita (Longanesi). L'autrice in questo libro ha costruito un archivio virtuale raccontando gli oggetti di design della storia del Novecento italiano. Un libro di design che però non parla di design ma di persone, idee, invenzioni, errori e di come cambia l'identità di un popolo attraverso le cose che inventa e usa.

Anche la Giuria dei Lettori composta dai membri del "Circolo dei Lettori" dell'Associazione culturale L'Uomo e L'Arte, è giunta al termine del proprio lavoro di selezione e ha scelto come vincitore del PREMIO GIURIA DEI LETTORI FABIO DEOTTO per L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia (Bompiani), opera che racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

La CERIMONIA DI PREMIAZIONE dei vincitori di tutte le sezioni del Premio si terrà a Biella, SABATO 19 NOVEMBRE alle ore 17:00 presso l'auditorium di Città Studi, ingresso libero.

A moderare l'appuntamento, per il terzo anno consecutivo: Matteo Caccia, autore e conduttore del programma di Radio24 "Matteo Caccia racconta: Storie di rinascita".



Eventi e Cultura

LETTERATURA E INDUSTRIA

Premio Biella, vince Claudia Bianchi con "Hate speech"

La cerimonia di premiazione si terrà il 19 novembre. Ecco tutti i verdetti.



EVENTI E CULTURA Biella Città, 05 Novembre 2022 ore 10:11



La cerimonia di premiazione è prevista per il prossimo 19 novembre a Città Studi.



Il verdetto



La Giuria del Premio Biella Letteratura e Industria, presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia, Tiziano Toracca, ha decretato come VINCITRICE DI QUESTA XXI EDIZIONE, dedicata alla Saggistica: CLAUDIA BIANCHI, con Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio, Laterza.

L'opera indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare

hate speech ('linguaggio d'odio' o 'discorso d'odio'), ossia l'insieme di espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo. L'uso di tale linguaggio, soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, f_a della parola un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere_. Ciò che diciamo cambia i limiti di ciò che può essere detto, sposta un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, assodato, legittimo.

Il PREMIO OPERA STRANIERA è stato conferito a NONAKA IKUJIRO e TAKEUCHI HIROTAKA per L'impresa saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua (Guerini Next). La chiave di volta per lo sviluppo di una innovazione continua è, secondo gli autori, riuscire a sviluppare una saggezza pratica, plasmata dai valori, dall'etica e dalla morale. Le «imprese sagge» sono, dunque, quelle capaci di incidere sulle relazioni umane per infondere nuove conoscenze nelle pratiche organizzative, convertendole in azione e innovazione continua a livello individuale, aziendale e sociale.

Già annunciato a giugno, invece, il PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA, assegnato a PAOLO BARATTA per Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio), in cui l'autore, a lungo presidente della rassegna internazionale più antica d'Italia, affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla. In questo racconto di centoventisette anni di arte, musica, cinema, teatro, architettura, balletto si specchiano la politica e la società.

La giuria del Premio ha conferito la MENZIONE "INDUSTRIA E NUOVI LINGUAGGI" a CHIARA ALESSI per Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita (Longanesi). L'autrice in questo libro ha costruito un archivio virtuale raccontando gli oggetti di design della storia del Novecento italiano. Un libro di design che però non parla di design ma di persone, idee, invenzioni, errori e di come cambia l'identità di un popolo attraverso le



Biella

SCOPRI ALTRE CITTÀ

Cerca in città



CERCA

METEO
OGGI
7°

HOME

AZIENDE

NOTIZIE

EVENTI

CINEMA

FARMACIE

MAGAZINE

METEO

MAPPA

+ INSERISCI ATTIVITÀ

ULTIMA ORA

SPETTACOLO

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

SPORT

TECNOLOGIA

RASSEGNA STAMPA

Premio Biella Letteratura e Industria XXI° edizione: Vince Claudia Bianchi



Condividi



Invia



La Giuria del Premio Biella Letteratura e Industria, presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent,...

[Leggi tutta la notizia](#)

News Biella | 05-11-2022 10:38

Categoria: [SPETTACOLO](#)

ARTICOLI CORRELATI

Riva Vercellotti (FDI) al Consiglio d'Europa: "L'Italia e la nostra regione a testa alta in tutti i consessi internazionali".

InfoVercelli24 | 27-10-2022 22:18

"Lettere dalla Scuola", la premiazione del concorso

News Biella | 26-10-2022 07:39

Luisa Bocchietto entra al Rotary Club di Biella

News Biella | 26-10-2022 09:39

Notizie più lette

1 Premio Biella Letteratura e Industria XXI° edizione: Vince Claudia Bianchi

News Biella | 05-11-2022 10:38

2 Commemorazione defunti 2 Novembre 2022

Questure Polizia di Stato | 05-11-2022 10:20

3 Mezzana: Un incontro col comandante dei Carabinieri Rodolfo Marsella per prevenire le truffe agli anziani

News Biella | 05-11-2022 10:19

4 Covid, focus settimanale: incidenza in calo

News Biella | 05-11-2022 10:18

5 È morta a Biella Anita Minoli, vedova Foddanu, il ricordo di Su Nuraghe

News Biella | 05-11-2022 09:18

Temi caldi del momento

donne territorio bambini

successo vigili del fuoco festa

incidente foto informazioni

sindaco figli lavoro

Cosa ti serve?

Info e numeri utili in città

Biella

**FARMACIE DI TURNO
oggi 5 Novembre**

Inserisci Indirizzo



TROVA



Week-end romantico: ecco i migliori alberghi



Trasloca ma senza impazzire: scegli bene il servizio

IL SAGGIO DEDICATO AL LINGUAGGIO DELL'ODIO

Il Premio Biella Letteratura e Industria a "Hate Speech" di Claudia Bianchi

Con «Hate Speech - Il lato oscuro del linguaggio», è Claudia Bianchi la vincitrice della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria, organizzato da Città Studi con il supporto di tanti partner e sponsor, e quest'anno dedicato alla saggistica. La cerimonia di consegna si svolgerà sabato 19 alle 17 all'Auditorium di Città Studi e sarà di nuovo condotta da Matteo Caccia. L'appuntamento prevede anche una tavola rotonda e l'assegnazione degli altri tre concorrenti legatari al premio.

Scelta dalla giuria presieduta da Pier Francesco Giaretto e composta da Claudio Bernoldi, Paola Borgna, Ida Bova, Paolo Bricco, Lorenzana Lipperini, Sergio Petr, Alberto Sinigaglia e Tiziana Toracca, l'opera di Claudia Bianchi indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: il cosiddetto «hate speech», ovvero il «linguaggio d'odio», che comprende espressioni offensive, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e individui, in

virtù dell'alone nero appartenenza a un gruppo. L'uso di tale linguaggio trasforma la parola in un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere, spostando inoltre i limiti di ciò che viene considerato normale, assoluto, legittimo.

Questi gli altri riconoscimenti assegnati: premio speciale della giuria (già annunciato a giugno) a Paolo Baratta per «Il Giardino e l'Arsenale - La storia della Biennale»; premio della «Giuria dei lettori», compo-

sta dai membri del Circolo dei Lettori dell'associazione L'Uomo e L'Arte, a Fabio Deotto per «L'altro mondo - La vita in un pianeta che cambia»; premio per l'opera straniera a Nonaka Ikujiro e Takemichi Hirotsuka per «L'impresa saggia - Come le imprese creano l'innovazione continua». La giuria del premio ha inoltre conferito la menzione «Industria e nuovi linguaggi» a Chiara Alessi per «Tante care cose - Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita». s.80 -

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



Claudia Bianchi ritirerà il premio sabato 19



QUANDO E COME A Città Studi, condurrà Matteo Caccia Cerimonia di premiazione sabato 19

La cerimonia di premiazione dei vincitori di tutte le sezioni del "Premio Biella Letteratura e Industria 2022" si terrà a Biella, sabato 19 novembre, alle ore 17, all'auditorium di Città Studi. A moderare l'incontro, per il terzo anno consecutivo, sarà Matteo Caccia, autore e conduttore del programma di Radio24 "Matteo Caccia racconta storie di rinascita". Saranno anche annunciati, tra gli altri, i vincitori del concorso scuole e della migliore recensione. Ingresso libero.



BIELLA LETTERATURA

VINCE LA DENUNCIA DELLE PAROLE D'ODIO



• Boglietti e Debernardi
• a pagina 9

PREMIO BIELLA Il verdetto

Se la parola si fa arma: vince Bianchi

BIELLA L'attesa è finita. Sabato, è stato svelato il nome del vincitore del "Premio Biella Letteratura e Industria" di quest'anno. E non solo.

Di una vincitrice si tratta. La giuria del Premio Biella, presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Hermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bracco, Lorenzana Lupperini, Sergio Peni, Alberto Sanigaglia e Tiziano Toracca, ha decretato infatti il trionfo, in questa ventunesima edizione, di **Claudia Bianchi** e della sua opera di saggiistica candidata, ovvero **"Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio"**, edita da Laterza.

L'opera, motivata dal Premio Biella, indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare *hate speech*, linguaggio d'odio o di scontro d'odio. «L'uso di tale linguaggio, soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, fa della parola un'arma distruttrice, uno strumento di

controllo e di potere. Ciò che diciamo cambia i limiti di ciò che può essere detto, sposta un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, assodato, legittimo». *Sul verdetto specifico, si rimanda alla relazione in pagina.*

Claudia Giovanna Daniela Bianchi è professoressa ordinaria alla Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute S. Raffaele, dove insegna Pragmatica del linguaggio, Comunicazione e cognizione e Gender Studies. Dal 2022 dirige il centro Gender. E dirige, inoltre, il Master in Comunicazione della Scienza e della Salute. **Gli altri premiati.** Veniamo agli altri premi. Il riconoscimento per l'Opera straniera è stato conferito a **Nonaka Ikujiro** e **Takeuchi Hirotaka**, per **"L'impresa saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua"** (Guerini Next). «La chiave di volta per lo sviluppo di una innovazione continua è, secondo gli autori, riuscire a sviluppare una saggezza pratica, plasmata dai valori, dall'etica e dalla morale. Le

"imprese sagge" sono, dunque, quelle capaci di incidere sulle relazioni umane per infondere nuove conoscenze nelle pratiche organizzative, convergendole in azione e innovazione continua a livello individuale, aziendale e sociale».

Già annunciato a giugno, invece, il Premio speciale della giuria, assegnato a **Paolo Baratta** per **"Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale"** (Marsilio). «In cui l'autore, a lungo presidente della rassegna internazionale più antica d'Italia, afferma nodi cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla».

La giuria del Premio Biella ha poi conferito la Menzione "Industria e nuovi linguaggi" a **Chiara Alessi**, per **"Tante cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita"** (Longanesi), archivio virtuale degli oggetti di design della storia del Novecento italiano. «Un libro di design che però non parla di design ma di persone, idee, invenzioni, errori e di come cambia l'identità di un popolo attraverso le cose che inventa e usa».

Infine, il verdetto della Giuria dei Lettori, composta dai membri del "Circolo dei Lettori" dell'Associazione culturale L'Uomo e L'Arte, che ha scelto **Fabio Deotto**, per il reportage **"L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia"** (Bompiani). «Opera che racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo».

Per un approfondimento su questo libro, si rimanda all'altro articolo in pagina, qui sotto

• **Giovanna Boglietti**

*Gli altri premiati.
Deotto, Nonaka
e Takeuchi, Ba-
ratta. Ad Alessi
va la menzione*



LA VINCITRICE La filosofa Claudia Bianchi (foto Nicolò Caneparo) alla presentazione dei finalisti del Premio Biella. In basso la copertina del libro vincente di questa edizione dedicata alla saggistica

il lato
oscuro
del
linguaggio



hate
speech



Il premio Claudia Bianchi vince il Biella

Claudia Bianchi con "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" (Laterza) ha vinto la XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria. La premiazione si terrà a Biella il 19 novembre presso l'auditorium di Città Studi



Il Premio Biella Letteratura a Claudia Bianchi

Con «Hate Speech - Il lato oscuro del linguaggio», è Claudia Bianchi la vincitrice della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria, organizzato da Città Studi con il supporto di tanti partner e sponsor e che quest'anno è dedicato alla saggistica. La cerimonia di consegna si svolgerà sabato 19 alle 17 all'Auditorium di Città Studi, a Biella, s. n. n. —



LETTERATURA E INDUSTRIA

Premio Biella, ha vinto Claudia Bianchi

Sabato 19 novembre alle 17 si terrà la cerimonia di premiazione a Città Studi

La vincitrice del 21° Premio Biella Letteratura e Industria è **Claudia Bianchi**, che con il suo "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio", edito da Laterza, è stata scelta dalla giuria presieduta da Pier Francesco Giaretta.

L'opera indaga una delle dimensioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech, l'«linguaggio d'odio» o «discorso d'odio», ossia l'insieme di espressioni e atti che costituiscono discriminazione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali o verso individui in virtù della loro reale appartenenza a un gruppo.

IL PREMIO OPERA STRANIERA

È stato conferito a **Naoko Ikejima e Takemichi Hiratake** per "L'imperio uggia. Gatti in impero senza l'innovazione continua" (Quotidiani Nord). La chiam di volta per la «villaggio di una innovazione continua», secondo gli autori, «rischiare a sviluppare una suggestione profana, plasmata dai valori, dall'etica e dalla morale. Le

disposizioni sagge sono, dunque, quelle capaci di incidere sulla *relational action* per infondere nuove conoscenze nelle pratiche organizzative, coinvolgendo in azione e innovazione continua» a Diodo individuali, aziendali e sociali.

IL PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA

Già nominato a giugno, invece, il premio assegnato a **Paolo Baratta** per "Il Giardino e l'Aracide. Una storia della Biennale" (Marsilio). In cui l'autore, a lungo presidente della rassegna internazionale più antica d'Italia, affronta nell'intero arco del suo lavoro, architettura, diffusione. In questo racconto di antropocentrismo nel di sé, musica, cinema, teatro, architettura, balletto si spacciano la politica e la società.

MENTIONE "INDUSTRIA E NUOVI LINGUAGGI"

La giuria del Premio ha conferito a **Chiara Alessi** per "Basta fare cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita" (Longanesi). L'autrice

in questo libro ha costruito un archivio virtuale raccontando gli oggetti di design della storia del Novecento italiano. Un libro di design che però non parla di design ma di persone, idee, invenzioni, sogni e di come cambia l'identità di un popolo attraverso le cose che inventa e usa.

IL PREMIO GIURIA DEI LETTORI

Anche la giuria dei lettori composta dai membri del "Circolo dei lettori" dell'associazione culturale "L'Uomo e l'Arte", ha scelto il proprio libro di selezione e ha scelto come vincitore **Fabrizio D'Amico** per "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia" (Bompiani), opera che racconta storie reali di persone già confinate a risiedere con un pianeta più caldo, un rapporto umano che ci aiuta a vedere il nostro mondo in cui siamo imprigionati a vivere.

LA PREMIAZIONE

La cerimonia di premiazione dei vincitori di tutte le sezioni del Premio si terrà sabato 19 novembre



Claudia Bianchi, vincitrice del Premio con "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio", Laterza

verrà alle 17 nell'aula di Città Studi, con ingresso libero. L'evento sarà trasmesso, per il terzo anno consecutivo, da Matteo Caruso, autore e conduttore del programma di Radio4 "Matteo Caruso racconta. Studi di sinistra".



EDITORIA Il saggio si interroga sul linguaggio: «Le parole d'odio che non vengono messe in discussione sono oggetto di legittimazione»

Premio Letteratura e Industria, Claudia Bianchi vince la XIX edizione del prestigioso riconoscimento

BIELLA (Ibel) Si è tenuta sabato presso l'auditorium di Città Studi la cerimonia conclusiva della XIX edizione del Premio Biella Letteratura e Industria. Il prestigioso riconoscimento, assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021, è andato a Claudia Bianchi con "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" edito da Laterza. A sancire la vincitrice è stata la giuria presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borghese, Ida Bozzi, Paolo Bracco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia e Tiziano Toracca.

A moderare l'appuntamento è stato Matteo Caccia.

Il premio alla professoressa di Filosofia del linguaggio non è stato l'unico assegnato nel corso dell'evento che ha visto consegnati altri riconoscimenti: il Premio Giuria del Lettore è stato consegnato a **Fabio Deotto** per «L'altro mondo - La vita in un pianeta che cambia»; il Premio Speciale della Giuria è andato a **Paolo Baratta** per «Il Giardino e l'Arsenale - Una storia della Biennale»; il Premio Opera Straniera è stato assegnato a **Nonaka Ikujiro** e **Takeuchi Hirotaka** per «L'impresa saglia - Come le imprese creano l'innovazione continua»; la giuria del Premio ha, infine, conferito la menzione "Industria e nuovi linguaggi" a **Chiara Alessi**, per per tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita (Longanesi).

E del suo libro ci parla la vincitrice Claudia Bianchi proprio a ridosso del riconoscimento ufficiale.

Viviamo in un'epoca in cui si scrive tantissimo. Non sempre bene.

Negli ultimi vent'anni c'è stata un'inaspettata amplificazione della scrittura, avvenuta grazie all'espansione della rete e dei social media, che ha portato spesso a un peggioramento della qualità dei contenuti e delle forme di quanto si scrive: informazioni scorrette, vere e proprie fake news, teorie cospirazioniste e, non ultimi, messaggi razzisti, misogini oppure omofobici.

Il linguaggio d'odio non comincia certo con Internet, ma

Nella foto a fianco Claudia Bianchi vincitrice del Premio Letteratura e Industria con il saggio "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio", edito da Laterza, e Pier Francesco Gasparetto presidente della giuria (foto di Nicolò Caneparo) e, a seguire, la copertina del libro.



la rete ha caratteristiche che rendono virali e devastanti le parole d'odio: polarizzazione, distanza fisica, anonimato, sensazione di impunità.

Proprio i social rappresentano il luogo del delitto rispetto allo "Hate Speech".

Lo hate speech è diventato ancor più diffuso con i social media: le parole d'odio trovano nella rete un ambiente ideale per esprimersi, perché mancano mediazioni, filtri, censure o auto-censure. Il fenomeno delle parole d'odio online tocca in modo particolare le donne, da sempre fatte bersaglio di epiteti violenti, che spesso rimandano alla corporeità o alla condotta sessuale, e segnalano il peso del controllo sociale sulla sessualità delle donne, nonché la sostanziale riduzione delle donne alla loro sessualità.

Ci spiega cosa intende con "Hate Speech"?

Con il termine "Hate Speech" si indicano quelle forme espressive (parole e frasi, ma anche immagini, simboli, gesti, caricature, condotte) ostili e offensive, volte a causare danno a individui e gruppi storicamente oppressi e marginalizzati, identificati da caratteristiche sociali (reali o anche solo percepite) come appartenenza etnica, nazionalità, religione, genere, orientamento sessuale, disabilità.

Qualche esempio?

Gli esempi sono i più vari, da certe scritte sui muri, a certi striscioni o cori da stadio, dai discorsi di odio di certe formazioni politiche fino ad arrivare alla propaganda nazista e alle leggi sull'apartheid.

Chi rischia di essere "ridotto al silenzio", oggi?

Sono gli individui che appartengono a gruppi sociali discriminati che vedono, oltre ai loro diritti, anche la loro possibilità di esprimersi e di far presa sulla realtà con le loro parole indebolite, e a volte del tutto annullata: vengono, appunto, "ridotti al silenzio".

Questo può avvenire, ad esempio, quando le donne o gli appartenenti a minoranze etniche protestano contro dichiarazioni o azioni sessiste o razziste.

Testimonianze e proteste vengono spesso accolte e interpretate come lamentele e piagnistei, reazioni soggettive e manifestazioni di disagio, espressioni di stati personali che non possono aspirare a registrare fatti della realtà né a essere dibattute sul piano delle ragioni e vengono ignorate o ridicolizzate.

Abbiamo citato i social, ma anche un certo giornalismo alimenta possibili campagne d'odio.

Questo è purtroppo vero e

grave. È dovere dei giornalisti, e più in generale di chi ha posizioni di autorità, sorvegliare le proprie parole: nel libro cerco di mostrare che le nostre parole cambiano i limiti di ciò che può essere detto, spostano un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, scontato, legittimo.

È questo soprattutto se a parlare sono individui con posizioni istituzionali, o giornalisti con forte responsabilità nei confronti dell'opinione pubblica.

In estrema sintesi, scrive: "Ciò che si può dire, si può fare". È terribilmente pericoloso.

Le parole d'odio, almeno quelle che non vengono pubblicamente messe in discussione, sono oggetto di un'implicita legittimazione, di una autorizzazione tacita, e questo rende più accettabili ulteriori messaggi razzisti, sessisti, omofobici.

Se accogliamo gli usi offensivi di altri con il silenzio, l'indifferenza o la superficialità corriamo il rischio di trasformarci in complici del linguaggio d'odio. E la mancanza di attenzione sulle parole può rendere più accettabile la mancanza di vigilanza sulle azioni.

E ancora, scrive: "Omofobia, razzismo, e misoginia sono modi di odiare in bran-

co". Perché?

A differenza degli insulti generici che sono indirizzati verso individui in virtù di qualcosa che hanno fatto, le parole d'odio razzista, omofobico e misogino sono scagliate contro individui in virtù di qualcosa che sono in virtù di certi tratti sociali. Si tratta cioè della faccia sociale del linguaggio d'odio, dell'espressione dell'odio di gruppi sociali nei confronti di altri gruppi sociali, del modo per costruire o rafforzare gerarchie e asimmetrie, del modo, appunto, per odiare in branco.

Scrivo: "Le parole ci dicono chi siamo". Siamo ancora alle cento parole di un operaio contro le mille del padrone, di Don Milani?

Sì, quella di Don Milani è una delle affermazioni che meglio mette in relazione parole e potere".

Analizza molto, e molto bene, il linguaggio della pornografia. Che di fatto erotizza stupri, violenze, abusi e quindi subordinazione e sottomissione. Quanto e come si deve lavorare, nelle scuole, ma non solo, per una corretta educazione sessuale?

Certa pornografia, quella degradante e violenta che erotizza la violenza e la coercizione, contribuisce a diffondere stereotipi negativi e pre-

giudizi dannosi sulla "natura" e i comportamenti di donne e uomini e può condurre a distorsioni e danni nelle situazioni comunicative legate alla sfera sessuale.

Solo nella pornografia?

"No. Sono tante le forme espressive, di intrattenimento o di cultura popolare (televisione e pubblicità, narrativa e cinema, riviste, canzoni) che possono diffondere pericolosi stereotipi, come la credenza che i "no" proferti dalle donne non contino come tali, ma siano modi per fingere ritrosia, o addirittura per sedurre. Pornografia e cultura popolare hanno il potere di rinforzare stereotipi e pregiudizi all'interno di un dominio particolare, quello sessuale, sul quale molti individui, in particolare i più giovani, di fatto le attribuiscono una certa autorità e competenza, soprattutto in assenza di autorità concorrenti (educatori, scuola, genitori). È necessario educare ragazze e ragazzi non solo alla sessualità ma più in generale all'intimità. Un'educazione che passa anche dall'imparare a identificare e criticare stereotipi e pregiudizi, dall'attribuzione di riconoscimento e valore a individui e minoranze ingiustamente discriminati, dal sostegno alle lotte in difesa dei diritti civili".

Paolo La Bua

il lato
oscuro
del **claudio bianchi**
linguaggio

hate
speech



Premio Biella Letteratura e Industria XXI edizione: vince Claudia Bianchi con “Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio”

9 NOVEMBRE 2022 REDAZIONE



READ TIME : 6 MINUTES

La Giuria del **Premio Biella Letteratura e Industria**, presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia, Tiziano Toracca, ha decretato come **VINCITRICE DI QUESTA XXI EDIZIONE, dedicata alla Saggistica: CLAUDIA BIANCHI, con *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio*, Laterza.**

L'opera indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare *hate speech* ('linguaggio d'odio' o 'discorso d'odio'), ossia l'insieme di espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo. L'uso di tale linguaggio, soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, f_a della parola un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere_. Ciò che diciamo cambia i limiti di ciò che può essere detto, sposta un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, assodato, legittimo.

Il **PREMIO OPERA STRANIERA** è stato conferito a **NONAKA IKUJIRO e TAKEUCHI HIROTAKE** per *L'impresa saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua* (Guerini Next). La chiave di volta per lo sviluppo di una innovazione continua è, secondo gli autori, riuscire a sviluppare una saggezza pratica, plasmata dai valori, dall'etica e dalla morale. Le «imprese sagge» sono, dunque, quelle capaci di incidere sulle relazioni umane per infondere nuove conoscenze nelle pratiche organizzative, convertendole in azione e innovazione continua a livello individuale, aziendale e sociale.

Già annunciato a giugno, invece, il **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA**, assegnato a **PAOLO BARATTA** per *Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale* (Marsilio), in cui l'autore, a lungo presidente della rassegna internazionale più antica d'Italia, affronta nodi tuttora cruciali del fare cultura, amministrarla, diffonderla. In questo racconto di centoventisette anni di arte, musica, cinema, teatro, architettura, balletto si specchiano la politica e la società.

La giuria del Premio ha conferito la **MENZIONE “INDUSTRIA E NUOVI LINGUAGGI”** a **CHIARA ALESSI** per *Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita* (Longanesi). L'autrice in questo libro ha costruito un archivio virtuale raccontando gli oggetti di design della storia del Novecento italiano. Un libro di design che però non parla di design ma di persone, idee, invenzioni, errori e di come cambia l'identità di un popolo attraverso le cose che inventa e usa.

Anche la **Giuria dei Lettori** composta dai membri del “Circolo dei Lettori” dell'Associazione culturale **L'Uomo e L'Arte**, è giunta al termine del proprio lavoro di selezione e ha scelto come vincitore del **PREMIO GIURIA DEI LETTORI FABIO DEOTTO** per *L'altro mondo. La vita in un*

pianeta che cambia (Bompiani), opera che racconta storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, un reportage narrativo che ci aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

La **CERIMONIA DI PREMIAZIONE** dei vincitori di tutte le sezioni del Premio si terrà a Biella, **SABATO 19 NOVEMBRE alle ore 17:00** presso l'auditorium di Città Studi, ingresso libero.

A moderare l'appuntamento, per il terzo anno consecutivo: **Matteo Caccia**, autore e conduttore del programma di **Radio24** "Matteo Caccia racconta: Storie di rinascita".

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da *Città Studi Biella* con il supporto della *Fondazione Cassa di Risparmio di Biella* e del *Comune di Biella*, nell'ambito delle iniziative di *Biella Città Creativa dell'Unesco*. Collaborano al Premio il *Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese*, l'*Associazione l'Uomo e l'Arte*, la compagnia *Carovana*, *Number One*, la *Società Dante Alighieri*. Dal 2016 il Premio ha come partner i *Rotary Club del Biellese* e, dal 2019, il *Lions Bugella Civitas*. Il Premio annovera tra gli sponsor l'*Unione Industriale Biellese*, la società di acque minerali *Lauretana*, la società di servizi *Yukon Housing*, l'azienda tessile *Vitale Barberis Canonico*, *Biver Banca*, la società di comunicazione *OrangePix* e l'azienda *PMI Stampi e stampaggio materie plastiche e gomma*.

Il **Premio Biella Letteratura e Industria** è il primo riconoscimento in **Italia** dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni dal punto di vista economico e sociale e di indagare i **rapporti tra il mondo della letteratura e quello dello sviluppo industriale del Paese**.

L'iniziativa rientra nella **Settimana della Cultura di Impresa**, manifestazione nazionale promossa da **Confindustria**.

Il concorso, giunto alla sua ventunesima edizione, ha avuto come vincitori nelle passate edizioni: *Giorgio Bocca* con "Il secolo sbagliato", Mondadori (2001); *Giorgio Soavi* con "Adriano Olivetti: una sorpresa italiana", Rizzoli (2002); *Ermanno Rea* con "La Dismissione", Rizzoli (2003); *Alessandro Zaccuri* con "Milano, la città di nessuno", L'ancora del Mediterraneo (2004); *Raffaele Nigro* con "Malvarosa", Rizzoli (2005); *Aldo Gianolio* con "Teste quadre", Aliberti (2007); *Giorgio Boatti* con "Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili", Mondadori (2008); *Goffredo Buccini* con "La fabbrica delle donne", Mondadori (2009); *Antonio Calabrò* con "Orgoglio industriale", Mondadori (2010); *Edoardo Nesi* con "Storia della mia gente", Bompiani (2011); *Imma Forino*, con "Uffici", Einaudi (2012); *Paolo Barbaro* con "L'ingegnere, una vita", Marsilio (2013), *Sandro Gerbi* con "Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli" Hoepli (2014); *Alessandro Perissinotto* con "Coordinate d'Oriente", Piemme (2015), *Paolo Bricco* con "L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996)", Il Mulino (2016), *Romolo Bugaro* con "Effetto domino", Einaudi (2017), *Marco Revelli* con "Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia", Einaudi (2018). *Giorgio Falco* con "Ipotesi di una sconfitta", Einaudi (2019), *Maria Paola Merloni* con "Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore", Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a *Paolo Malaguti* per il romanzo "Se l'acqua ride" (Einaudi).

I FINALISTI DEL PREMIO BIELLA / 4 "Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia": così va costruita

Roger Abravanel, ovvero la meritocrazia al comando

Nel mare magnum dei libri che analizzano problemi che paiono sempre insormontabili, si distingue "Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia" (Solferino, 329 pagine, 19 Euro) dell'editorialista Roger Abravanel (*in alto*), uno dei cinque finalisti del Premio Biella Letteratura 2022. Lo scenario è quello dell'economia post Covid e ancora non si era alle prese con una guerra alle soglie dell'Europa, ma guai che ci affliggono sono quasi gli stessi: un'Italia con grave deficit culturale e valoriale, un'economia industriale fatta di piccole entità che si rivelano una barriera verso un sistema migliore, una profonda sfiducia nelle istituzioni.

A differenza di altri saggi, dopo aver indagato le cause del nostro malessere, l'autore scrive di aver trovato nella meritocrazia la chiave per risolvere il nostro capitale sociale debole. Per restituire la fiducia bisogna rivolgersi ai "giovani che non tacciano parte di quelle classi privilegiate che non hanno interesse a cambiare alcunché". L'impegno di queste "nuove generazioni del merito" per costruire un futuro migliore va sotto il termine di "aristocrazia 2.0", nel senso di "aristoi", i migliori greci che rappresentavano la virtù e il talento. Questi nuovi aristocratici italiani esistono già, ci sono esempi di successo, sono persone che hanno accettato la dura legge della competi-

zione, con la fiducia che il sistema non fosse completamente marcio.

Abravanel propone di aiutare questa nuova generazione meritocratica attraverso tre passaggi: uno

Stato che attragga capitali smart; un'università riformata per poter fornire laureati di qualità, e una riforma del potere giuridico, responsabile ieri e oggi di una burocrazia che blocca la nostra economia.

Si innesca nelle pagine del saggio un dibattito proficuo sui temi citati, ma il risvolto più interessante riguarda una diagnosi della nostra società diversa da quella che generalmente leggiamo tutti i giorni.

"Cambiare il Paese vuol dire cambiare la cultura e i

valori di milioni di persone.

Se un milione di giovani italiani si convertessero - che una dura selezione e un'eccezionale formazione possano cambiare il proprio sta-

tus, sarebbe un primo passo

per la meritocrazia di massa che creerà il capitale umano necessario al Paese per competere nell'economia della conoscenza".

Per costruire la fiducia e superare l'aristocrazia 1.0, fatta di chierici e mercanti, nel libro sono riportate le storie di chi ha aperto questa nuova via. Cominciamo dai Rnsa, da Umberto fondatore della Sorin a suo figlio Carlo, manager imprenditore della DiaSorin, società biotech che utilizza le biotecnologie per produrre test sempre più efficienti ed efficaci per la diagnosi di molte patologie. Poi c'è Luciano Balbo, pioniere del private equity e della filantropia attiva, così come Paolo Colonna della onlus Il Volo, entrambi investitori che hanno messo le competenze della finanza al servizio del bene. E infine Silvia Candiani, una carriera nella grandi aziende globali e un progetto con Elvira Carzaniga aiutare il Paese a riempire il gap sulle competenze digitali, circa 135 mila posti di lavoro mancanti in Italia. "Tre esempi di persone eccellenti che dimostrano la possibilità della nascita di una vera meritocrazia" afferma Abravanel. Che conclude l'interessante saggio proponendo altre tre idee virtuose per salvare la nostra economia. In caso contrario lo "scenario Argentina" sarà inevitabile.

● Mariella Debernardi



1 da Appuntarsi

di Sara Magrelli e Francesco Rossetti



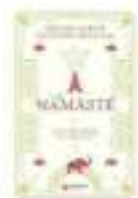
Metà 2 : è il primo romanzo

Abstract *See page 100*

niet. Chi per politica nella madama di Alfredo D'Adda, ex primo ministro di Michel Mitrani, agnato di amici di culto: non è (a) Didi, con Robert Delfino e Al Pacino, per i quali il quale il regista ha lavorato con Meg Sallinger, vincitrice del Premio Edgar, la paraverga del film suora che proclama il monoteismo di un cattolico della chiesa di Sallinger. Si vede che i rapporti con i comunisti transalpini del Sudet sono, a torto, collegati all'ideologia di una fra i più illustri madame di un paese in cui il marxismo è stato abolito. Accanto, per spezzare, all'ambasciatore centrista che fa la scena del dialogo con il ministro francese.



Hate Speech

Claudia Bianchi
University of Illinois at Chicago[illegible]

Sarimasté

Robert Smith & Frances Miralles
Glenn Feldman

[illegible]

Il Boss torna con una scelta non scontata



Cuando The Boss si sta convertendo in meta, è sempre una notizia. A indicare che cosa di suo è stato inventato sono i collaboratori. Bruce Springsteen ha così nel negozio a tutto regalo di tutto il mondo una (o) nuova linea, *Only the Strong Survive*, attese per novembre. L'11 contiene 27 cover che impara la tradizione del jazz americano, inglese e (frutti più) progetti dei cataloghi di Motown, Gamble and Huff e Motown. A11 Sequenza a Oberto.

Tra le ispirazioni citate da Springsteen ci sono: Levi Strauss, David Byrne, Jimmy Buffet, lo *Lowman* Jerry Butler, Chuck Berry, Duke Ellington e Scott Walker. I loro successi sono stati riprodotti dal suo gradolino ribelle: rock del cantastorie della *juvenile* school, il quale si è servito di quest'onda dell'aspetto de *The E-Street* Horce, per azioni di fatti della sua infelice band, gli accompagnatori per pezzi di Bob Marley e un preannunzio gregario di coristi comprendenti Susie Pearl, Lisa Lowell, Michele Moore, Corri Kingler, Dorinda Collins e Tyrell Thomas. La quest'ora dell'album è Sam Moore, stella via *R&B* che compare nel video di *Born to Run*, *Dead Joke* e in *Playboy* da *Dee Snay*, leader di William Hall scrittore *Booker T.* James gli interpreti tutti Billy Joel.

Il brano della musica ha definito una sua via con una soluzione di singoli. Il primo è stato de *Lane* *Two* (*Heaven* / *Big*), campione del 1985 di *Prize*, *Wolfe*, che è poi preso entro nella *Top 30* del *Playboy* radiofonico italiano. È stato poi il turno di *Augustine*, eleganza e intensità di *Samuel* e *Lucy*, *Lucy*, *Richie* e *Timothy*.



Tacc



The English

Article Status
Accepted 2001

È nome della serie rispetto alla nazionalità dell'autor protagonista. Riguarda infatti un trentino-scozzese che arriva: The English the world's first hard-boiled detective, il più popolare uomo d'élite del primo vittoriano. Le minime varianti raccontano la vita di Carmichael, un'aria d'origine inglese che vive in Scozia ma si muove in stile americano rispetto alle ricerche e al figlio. Le varie differenze sono ben evidenti: la serie è ambientata in Scozia, il Whisky, i personaggi di Charles Cameron, che il film non si avvale. Conoscendo il film, non posso fare più attenzione a questa prova approssimativa e così la mia è: The English the world's first hard-boiled detective.



Martin Gurey. Tornata ai paesi dove King, Phil Sney, registrata da Ray E. King e ripresa da Amelia Frattini e Martin Gurey. I videoregisti sono diretti dal regista-attore di Springfield, Thom Zinny, e mostrano il cantante esibirsi con la sua band. In sintonia con la volontà di Sney di dare alla death del Boss l'impressione più umana, è finita.

A proposito di Dio, Springfield ha già pianificato l'opera tour per il 2023. Si vuol senza sordie, che parturiranno a febbraio in Florida per toccare tutte le principali città della East Coast. A fine aprile parte verso l'Europa. Tra le tappe Firenze il 18 maggio e Roma il 21. Per passaggio per tutto il Vecchio Continente, era il giro finale sarà in Italia: il 25 luglio al Foro delle Gemme di Anichini di Milano. (Frammi)

Araceae
Callitriche
Callitriche
Callitriche
Callitriche
Callitriche
Callitriche



L'album «Only the Strong Survive» è atteso per venerdì 11 novembre



Celebra la musica
e i cataloghi di
Motown, Gamble
and Huff e Stax



Normale

Single
Personal

[illegible]

Chinese

Gardner
Munich[illegible]

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 103–111

uino



Nel siamo
 I giovani

Gillian Cowell
Director[illegible]L'ombra di
Caravaggio

Designing
Adaptive Systems

Il Nome a questo punto sta come un'artista pop-rock, occupandosi di collage. La seconda sezione de "L'ombra di Cammaggio", di Michelangelo De Dominicis, dà il senso della pittura, il terzo di "Coscienza" di Lucio Colletti, è dedicato all'ossessione della produzione della pellicola e del video, alla vittoria e all'insuccesso della foto. Dopo un'ultima parte, sono le 14 opere delle "15 Storie di un'arte italiana" di Alessio Andreola a chiudere il volume con un'analisi e alcune considerazioni finali per Giulio Barozzi, Franco Bignardi, Ruggero, Alessio, Neri e molti altri. Contribuiscono plurimamente, allestendo collaborazioni tra tanti nomi di punta: Palazzo, Deanna Harvey, Nicola Riccio.

Tre titoli per tutti i gusti

Hate speech



Claudia Bianchi con *Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio* (Laterza, 2021) ha vinto la XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria dedicato alla saggistica. L'uso del linguaggio di odio, soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, fa della parola un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere. Ciò che diciamo cambia i limiti.

La vendetta dei broccoli



Ne *La vendetta dei broccoli* di Diana Lanciotti (Paco, 2014) qualcuno ha deciso di eliminare tutti i cuochi più famosi, uno spietato giustiziere che firma i suoi delitti con un broccolo. Da Firenze a Roma, da Napoli a Milano, da Grosseto a Cagliari, il "serial killer dei broccoli", un personaggio affascinante quanto spietato, terrà in scacco polizia e carabinieri seguendo il filo di una vendetta perpetrata come un contrappasso dantesco.

Atlante delle città incognite



Nel romanzo di Mario Fortunato *Atlante delle città incognite* (Bompiani, 2022) si narra di un uomo sulla sessantina che detesta il suo nome e che si scopre a Londra capace di un gesto di insolita solidarietà umana; di una coppia in attesa di un figlio adottivo a Cape Town; di un giovane, bellissimo cameriere di Saigon, affascinato e insieme disgustato dalla relazione con una occidentale. Ogni città più che uno sfondo è uno specchio.



Premio Biella Vince Il lato oscuro di Claudia Bianchi

Claudia Bianchi con «Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio» (Laterza) ha vinto la XXX edizione del Premio Biella Letteratura e Industria dedicato

alla saggistica. Lo ha deciso la giuria presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Upperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia e Tiziano Toracca. La cerimonia di premiazione si terrà a Biella sabato 19 novembre, alle ore 17,

presso l'auditorium di Città Studi. A moderare l'appuntamento, per il terzo anno consecutivo, sarà Matteo Caccia, autore e conduttore del programma di Radio24 «Matteo Caccia racconta: Storie di rinascita». L'opera di Claudia Bianchi, si legge nella motivazione del premio, «indaga

una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare «hate speech» (linguaggio d'odio), ossia l'insieme di espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui.

di Veronica Gatti



I FINALISTI DEL PREMIO BIELLA/5 Viaggio nel mondo dell'e-commerce in Italia tra Amazon, rider, container, magazzinieri e criminalità

L'ultimo miglio. E' la logistica selvaggia, bellezza!

Angelo Mastrandrea, giornalista e scrittore salernitano, ha racchiuso in 150 pagine il suo viaggio nel mondo della logistica e dell'e-commerce in Italia, polemizzando con questo settore che con la pandemia ha raggiunto livelli altissimi ed è cruciale nell'economia capitalistica. "E' un sistema che funziona bene. E' efficiente ed efficace. I consumatori sono contenti perché ricevono la merce in tempi promessi". Eppure l'autore del saggio "L'ultimo miglio" (Manni Editore, 150 pagine, 14 Euro, ultimo dei cinque finalisti al Premio Biella Letteratura che recensiamo in queste pagine) è polemico con quel genere di organizzazione militare e asettica che accomuna i rider e i lavoratori dell'intera filiera di Amazon. Polemizza con l'automatizzazione sempre più spinta, con l'economia legale che affianca quella illegale della droga, nascosta nei doppioponti e dei rifiuti che viaggiano in senso contrario alle merci. Evoca "un sistema destinato a implodere in una continua corsa al superamento dei limiti".

Nell'occhio del ciclone entra subito Amazon, "la multinazionale di Seattle che è un vero Stato nello Stato", che ha aperto 27 magazzini sparsi nell'Italia e in



L'AUTORE Mastrandrea intervistato da Gasparetto (Foto Nicolò Caneparo)

un decennio ha egemonizzato le vendite virtuali. L'attrattiva di questa azienda, che crea lavoro e ha fatto dire a Zingales: "dovremmo invitare quella di Amazon alla direzione del Pd per vedere i risultati che si ottengono con lo spirito di squadra", viene indicata nel saggio come un regime dal diritto transnazionale, criticata da chi ci lavora che si sente "un minuscolo ingannaggio in una gigantesca macchina globale".

Certamente c'è un problema da risolvere e riguarda i resi con piccoli difetti o già fuori moda, che vanno al macero, portando il consumismo al suo limite estremo.

Un altro soggetto di indagine è di

critica feroce è la Città del Libro, nella Bassa Pavese, che impiega 3mila persone e rifornisce il colosso della distribuzione libraria della quasi totalità delle case editrici italiane. Qui si scaricano, imballano e distribuiscono 90 milioni di volumi all'anno, con filmati di resi secondo Mastrandrea, ricorda le fabbriche del Bangladesh o della Cambogia. Un computer portatile indica al lavoratore dove si trova il libro richiesto, ma "la lettura e ogni forma di cultura sono bandite dalla rigida scansante del tempo del lavoro e a comandare è un algoritmo".

Anche i rider, il cui posto di lavoro è la città, entrano nel saggio per il lavoro precario, mal pa-



LA PREMIAZIONE Sabato

Gran finale coi vincitori

La cerimonia di premiazione dei vincitori di tutte le sezioni del "Premio Biella Letteratura e Industria 2022" si terrà a Biella sabato, 19 novembre, alle ore 17, all'auditorium di Città Studi. Verranno premiati la vincitrice di questa 21esima edizione, **Claudia Bianchi**, con **Paolo Baratta** (Premio Speciale della Giuria), **Fabio Deotto** (Premio Giuria dei Lettori) e **Ikujiro Nakata** e **Hiroataka Takeuchi** (Premio Opera Straniera). Quindi, **tavola rotonda** dal titolo "Il lato oscuro del linguaggio", che prende lo spunto dal testo vincitore "Hate speech" di Bianchi. Con lei, parleranno **Christopher Cepernich**, sociologo dei media dell'Università degli Studi di Torino, e **Massimo Cerafolini**, giornalista Radio Rai. Infine, verranno annunciati i vincitori del **Concorso Scuole**, promosso dai Giovani Imprenditori Uib, con il **Premio Rotary Viverone Lago** e del **Premio Lions Bugella Civitas** per la migliore recensione ai libri finalisti.

gato, a rischio di incidenti, spesso sono immigrati o studenti che integrano il reddito pedinando per consegnare il cibo. "A Napoli questa competizione al ribasso per accaparrarsi il lavoro sta mostrando le prime crepe e i rider sono diventati un perno fondamentale dell'architettura del capitalismo digitale". Ma ora le organizzazioni dei rider hanno avanzato una richiesta precisa, quella di avere un contratto vero e proprio, con tutele reali, concrete garanzie, equità e rispetto del loro lavoro con una retribuzione adeguata.

Un capitolo è dedicato agli autonomi, quelli che devono pagare una tangente per aggiudicarsi la distribuzione delle merci, quelli che si sono ribellati alla mafia. E' un settore fortemente inquinato, soggetto a intimidazioni, come dimostra il caso della Geotrans. E per finire, i periti, luoghi di canon e scacco delle merci, entrati nel progetto cinese della Nuova Via della Seta, dove armi, smaltimento di scorie industriali, rifiuti, monnezza, in mezzo a silenzi conniventi e elusioni legislative, continuano a inquinare e a rendere ancor più pericoloso questo nostro piccolo mondo.

• Mariella Debernardi





M.B. CARS BIELLA

**DAL NUOVO ALL'USATO
SOLO AUTO DI QUALITA'**

**Gaglianico
via Cavour, 38
Tel 0152547330**

Via E. Bona 29, Biella
Tel. 015 28638
info@carrell.it

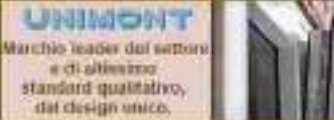
Il mercatino degli
Angeli 2022

DOMENICA 13 NOVEMBRE 9.30-12.00	DOMENICA 20 NOVEMBRE 9.30-12.00	DOMENICA 27 NOVEMBRE 9.30-12.00	DOMENICA 4 DICEMBRE 9.30-12.00	GRATUITO 8 DICEMBRE 9.30-12.00	DOMENICA 11 DICEMBRE 9.30-12.00
--	--	--	---	---	--

Autoshow 2022 a Pinerolo, 24. 10h



www.NewsBIELLA.it
comunicazione online GRATUITA di BIELLA e del biellese





















100% HYBRID 100% 4X4 ALLGRIP

AUTO JUNIOR S.r.l.
CONCESSIONARIA UFFICIALE SUZUKI
Biella, via Milano 45 - Tel. 015 27 408

[Prima Pagina](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [ATTUALITÀ](#) [EVENTI](#) [SPORT](#) [COSTUME E SOCIETÀ](#) [ECONOMIA](#) [CULTURA E SPETTACOLI](#) [AL DIRETTORE](#) [NECROLOGI](#) [Tutte le notizie](#)

Biella Circondario Cossato e Cossatese Valli Mosso e Sessera Valle Elvo Valle Cervo Basso Biellese Valsesia Cronaca dal Nord Ovest Regione Piemonte

 / CULTURA E SPETTACOLI

Mobile

 Facebook

 Twitter RSS

Direttore

 Archivio

 Farmacie

di turno

CHE TEMPO FA

CULTURA E SPETTACOLI | 14 novembre 2022, 18:33

	ADESSO 10.7 °C
	MAR 15 8.1 °C 10.7 °C
	MER 16 8.6 °C 14.3 °C

Premio Biella Letteratura e Industria, sabato la cerimonia conclusiva



All'Auditorium di Città Studi la Premiazione dei Vincitori e la Tavola Rotonda "Il lato oscuro del linguaggio"



@Datameteo.com



RUBRICHE

[Annunci lavoro](#)
[Animalerie](#)
[A tavola con gusto](#)
[Benessere e Salute](#)
[Biella motori](#)
[Biellesse Magico e Misterioso](#)
[Casa Edilizia](#)
[Consulta il meteo](#)
[CSEN News](#)
[Danzamania](#)
[Enogastronomia](#)
[Fashion](#)
[Gusti & Sapori](#)
[Fotogallery](#)
[L'opinione di...](#)
[Music Caf ](#)
[Newsbiella Young](#)
[Oroscopo](#)
[Terza et ](#)
[Videogallery](#)



La vincitrice del XXI Premio Letteratura e Industria Claudia Bianchi - Foto Premio Letteratura e Industria

Sabato 19 novembre, alle 17, presso l'Auditorium di Citt  Studi a Biella si terr  la cerimonia conclusiva della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria. Dopo l'apertura dei lavori di Paolo Piana, Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria e i saluti di Claudio Corradino, Sindaco della citt  di Biella, a moderare l'appuntamento, per il terzo anno consecutivo,   stato chiamato Matteo Caccia, autore e giornalista di Radio24.

L'ultima tappa dell'edizione 2022 del Premio Biella sar  l'occasione per incontrare e conoscere da vicino i vincitori di questa edizione, ma anche

IN BREVE

🕒 **luned  14 novembre**

Blu Vierge di Daniele Basso entra a far parte della collezione d'arte della Fondazione CRB
(h. 15:26)



Max Tempia in tv su Rai Uno e Canale 5
(h. 12:15)

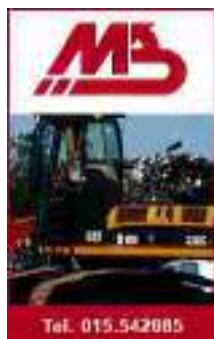


Biblioteca Civica Biella, ecco la Fiera Letteraria Biellese Indoor in compagnia di scrittori, attori e pittori
(h. 10:20)



Benna, "Per un pugno di Libri", ultimi giorni per iscriversi
(h. 07:30)





per approfondire e dibattere un argomento di grande attualità con una tavola rotonda dal titolo "Il lato oscuro del linguaggio", che prende lo spunto dal testo vincitore di questa XXI edizione dedicata alla Saggistica: Hate speech.

Il lato oscuro del linguaggio (Laterza) di Claudia Bianchi. Insieme all'autrice, affronteranno l'argomento Christopher Cepernich, sociologo dei media dell'Università degli Studi di Torino e Massimo Cerofolini, giornalista Radio Rai, conduttore programma Eta Beta.

A moderare la tavola rotonda sarà Matteo Caccia.

CLAUDIA BIANCHI è professoressa ordinaria di Filosofia del linguaggio presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, dove è anche presidente del consiglio del Corso di laurea in Filosofia. I suoi interessi vertono su questioni negli ambiti di filosofia analitica del linguaggio, pragmatica e filosofia del linguaggio femminista.

CRISTOPHER CEPERNICH Sociologo dei media e dei fenomeni politici al Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università di Torino, dove è professore associato. È delegato del Rettore dell'Università di Torino alla comunicazione, e responsabile scientifico del primo TEDx dell'Università di Torino. È autore di saggi, libri e ricerche sul tema della comunicazione politica ed elettorale, tra cui "Le campagne elettorali al tempo della networked politics" (Laterza Editrice, 2017).

MASSIMO CEROFOLINI Giornalista, conduttore radiofonico, autore televisivo e sceneggiatore, cura e conduce il programma Eta Beta, su Radio1 Rai, dedicato agli impatti delle tecnologie sulla nostra vita. È autore e inviato del programma di Rai 1 "Codice - La vita è digitale" e, con Barbara Carfagna, del podcast "Codice Beta - Ogni cosa è digitale". Per Radio1 Rai copre temi della tecnologia nei Giornali Radio. Ha lavorato in passato per Paese Sera, Ansa, Italia Oggi, L'Espresso, Tg3 e Gr3.

Commenta Paolo Piana: La Giuria ha scelto un libro interessantissimo che ci porta a considerare come e quanto il linguaggio, spesso considerato solo uno specchio, condizioni il modo di pensare e di conseguenza orienti i comportamenti. Ancora una volta il Premio assolve egregiamente alla sua missione che è quella di mettere in evidenza opere di rilievo e importanza che, visto l'argomento, potrebbero passare senza clamore. La cerimonia conclusiva del Premio Biella Letteratura e Industria sarà l'occasione anche per svelare i nomi degli studenti delle scuole superiori del Piemonte vincitori del Concorso Scuole, promosso dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, "Una domanda per autore". In quella sede conosceremo anche il nome del vincitore del Premio Rotary Viverone Lago, sempre nell'ambito del Concorso Scuole. Le premiazioni proseguiranno con l'annuncio del vincitore del concorso promosso dal Lions Biella Bugella Civitas: il Premio Lions Bugella Civitas per la Migliore recensione ai libri finalisti. Successivamente, verranno premiati i vincitori delle diverse sezioni di questa XXI edizione:

PAOLO BARATTA con Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale (Marsilio), vincitore del Premio Speciale della Giuria; che sarà premiato da Massimo Mossino di Biver Banca.

FABIO DEOTTO, vincitore del Premio Giuria dei Lettori, con L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia (Bompiani), verrà premiato da Stefano Aglietta del Gruppo Giovani Imprenditori Unione Industriale Biellese.

IKUJIRO NONAKA e **HIROTAKE TAKEUCHI** vincitori del Premio Opera Straniera con L'impresa saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua (Guerini Next), rappresentati dal curatore dell'opera, Fabio

domenica 13 novembre

Camburzano, interesse per la mostra Tuffi e Affini di Galassika FOTO (h. 19:30)



VocidiDonne, nutrita partecipazione al concerto di scena a Palazzo Gromo Losa FOTO (h. 10:30)



sabato 12 novembre

Casa Museo Alta Valle Cervo, a Palazzo Boglietti cena benefica con protagoniste cultura e donne della BÜRSCH (h. 20:00)



Volto, anima del corpo: inaugurata al Piazzola la mostra FOTO (h. 18:00)



"Tarli Ossessivi", a Lessona il libro Gino Carlomagno (h. 12:00)



Biella tra le città di "Art and science across Italy" (h. 09:00)



Leggi le ultime di: [CULTURA E SPETTACOLI](#)





Corno, che riceverà il premio da Lucia Bianchi Maiocchi, Vitale Barberis Canonico.

Altra premiazione sarà quella di **CHIARA ALESSI** che, dalle mani di Alessandro Ciccioni, PMI Stampi e stampaggio materie plastiche e gomma, riceverà la **MENZIONE "INDUSTRIA E NUOVI LINGUAGGI"** per Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita (Longanesi).

La vincitrice della XXI edizione del Premio, **CLAUDIA BIANCHI**, verrà premiata al termine della cerimonia da Franco Ferraris, Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio.

Le letture dei brani tratti dalle opere vincitrici saranno a cura della compagnia Teatrando.

Il Premio Biella Letteratura e Industria è finanziato da Città Studi Biella con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e del Comune di Biella, nell'ambito delle iniziative di Biella Città Creativa dell'Unesco.

Collaborano al Premio il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese, l'Associazione l'Uomo e l'Arte, la compagnia Carovana, Number One, la Società Dante Alighieri. Dal 2016 il Premio ha come partner i Rotary Club del Biellese e, dal 2019, il Lions Bugella Civitas. Il Premio annovera tra gli sponsor l'Unione Industriale Biellese, la società di acque minerali Lauretana, la società di servizi Yukon Housing, l'azienda tessile Vitale Barberis Canonico, Biver Banca, la società di comunicazione OrangePix e l'azienda PMI Stampi e stampaggio materie plastiche e gomma. Il Premio Biella Letteratura e Industria è il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra il mondo della letteratura e quello dello sviluppo industriale del Paese. L'iniziativa rientra nella Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria.

Il concorso, giunto alla sua ventunesima edizione, ha avuto come vincitori nelle passate edizioni: Giorgio Bocca con "Il secolo sbagliato", Mondadori (2001); Giorgio Soavi con "Adriano Olivetti: una sorpresa italiana", Rizzoli (2002); Ermanno Rea con "La Dismissione", Rizzoli (2003); Alessandro Zaccuri con "Milano, la città di nessuno", L'ancora del Mediterraneo (2004); Raffaele Nigro con "Malvarosa", Rizzoli (2005); Aldo Gianolio con "Teste quadre", Aliberti (2007); Giorgio Boatti con "Bolidi. Quando gli italiani incontrarono le prime automobili", Mondadori (2008); Goffredo Buccini con "La fabbrica delle donne", Mondadori (2009); Antonio Calabrò con "Orgoglio industriale", Mondadori (2010); Edoardo Nesi con "Storia della mia gente", Bompiani (2011); Imma Forino, con "Uffici", Einaudi (2012); Paolo Barbaro con "L'ingegnere, una vita", Marsilio (2013); Sandro Gerbi con "Giovanni Enriques. Dalla Olivetti alla Zanichelli" Hoepli (2014); Alessandro Perissinotto con "Coordinate d'Oriente", Piemme (2015); Paolo Bracco con "L'Olivetti dell'ingegnere (1978-1996)", Il Mulino (2016); Romolo Bugaro con "Effetto domino", Einaudi (2017); Marco Revelli con "Non ti riconosco. Viaggio eretico nell'Italia che cambia", Einaudi (2018). Giorgio Falco con "Ipotesi di una sconfitta", Einaudi (2019); Maria Paola Merloni con "Oggi è già domani. Vittorio Merloni vita di un imprenditore", Marsilio (2020). Nel 2021, il riconoscimento è andato a Paolo Malaguti per il romanzo "Se l'acqua ride" (Einaudi).



Comunicato Stampa Premio Letteratura Industria - a.b.



Biella, Auditorium di Città Studi, corso Pella 2b
Cerimonia di premiazione della ventunesima edizione del Premio Biella Letteratura e Industria
19/11/2022

Seguirà una tavola dedicata all'opera vincitrice, condotta da Matteo Caccia, autore e conduttore del programma di Radio24 "Linea d'Ombra".
015 8551103/07 - www.biellaletteraturaindustria.it - premiobiella@cittastudi.org

Appuntamenti in agenda

GLI EVENTI E LE MOSTRE IN PROGRAMMA

Biella

L'INCONTRO DEL POMERIGGIO DI UPBEDUCA

Martedì 15 novembre - ore 16.00
Sala Convegni Fondazione Crib,
via Garibaldi 14/a

Per gli incontri di UpbEduca, oggi Fulvio Confi in "Ascesa e declino". Martedì prossimo, 22 novembre, Silvia Delzoppo in "La scuola a Biella nel primo Novecento e le Università Popolari". **Ingresso gratuito.** Info 015.8497380 - 338.3865500 segreteria@upbeduca.it

46ª STAGIONE CONCERTISTICA DELL'ACCADEMIA PEROSI

Martedì 15 e mercoledì 16 novembre
Accademia Perosi, corso del Palazzo 2
Ore 18.30

Martedì e mercoledì due serate con i concerti dell'Accademia Perosi: stasera Marco Ciù Violin Class violino e pianoforte con musiche di G. Tartini, J.S. Bach, E. Ysaye. Domani Duo's Academy violino e pianoforte con musiche di P.I. Tchaikovsky, G. Enescu. Concerti inclusi nell'abbonamento. Biglietti singolo evento: intero 10,00 euro - Ridotto under 27 5 euro - Under 13: 1 euro. Info 015.29040 segreteria@accademiaperosi.org www.accademiaperosi.org

SERATA BENEFICA PER AIL BIELLA "LA VALLE CERVO"

Giovedì 17 novembre - ore 19.30
Palazzo Boglietti, via F. Placenza 1
Il Kiwanis Club Biella "Victim of the Fog" organizza la serata benefica "La Valle Cervo: storie e tradizioni raccontate da Daniela Casale, Linda Tognoli e Gabriela Vanni". Al Palazzo Boglietti, giovedì sera dalle 19.30, serata benefica con costo di 30 euro. L' ricavato sarà devoluto ad Ail Biella a sostegno del progetto "Psicologico A Lin Ematologia". Info e prenotazioni 338.2023190 avvocato Federico Motto e 015.4723332 dottoressa Piera Valsegna

PRESENTAZIONE DEL LIBRO LA CANAPA. UN TESORO MEDICINALE

Venerdì 18 novembre - ore 18.00
Cittadellarte, via Serrafunga 27
Venerdì pomeriggio, dalle 18 nelle Sale Aliche di Cittadellarte, presentazione del libro "La canapa. Un tesoro medicinale". Intervengono gli autori: il dr. Luca Ferrero e il dr. Salvatore Marasà. Info le-teatbi@ciudadellarte.it

A SPASSO CON DAISY SPETTACOLO IN ABBONAMENTO

DI BIELLA IN SCENA

Venerdì 18 novembre - ore 20.45

Teatro Sociale Villani
Venerdì "A spasso con Daisy". Al Teatro Sociale Villani spettacolo in abbonamento della rassegna del Contato del Canavese "Biella in scena". Con Marina Vukotić, Maximilian Nisi, Salvatore Marino, Regia di Guglielmo Ferro. Daisy, anziana maestra in pensione, è una ricca signora etrea che vuole apparire povera: una donna dal piglio forte, ironica, diretta, scontroso. Vendita biglietti: la vendita dei biglietti per tutti gli spettacoli della stagione è attiva dalle ore 9 alle 12 presso la biglietteria del Teatro Sociale Villani e presso "Cigno Dischi" e "Paper Moon" a Biella. Agatha Viaggi a Santhià. Tasachena Cendina Cossato e Dream's Book a Gattorna. E' anche possibile acquistare i biglietti della stagione sul sito www.contato.it. Prezzi: platea € 25 + 3,50 prevendita - balconi € 23 - 3 prevendita - galleria € 17 - 2,5 prevendita. Info 0125.641161 - www.contato.it - biglietteria@contato.it

ALLA SCOPERTA DI BIELLA.

CITTÀ CREATIVA VISITA GUIDATA

Sabato 19 novembre - ore 14.30
Piazza Vittorio Veneto, Fons Vitae
Sabato visite guidate in città per promuovere e valorizzare il patrimonio di storia e arte cittadina offrendo a tutti e in modo gratuito (salvo eventuali ingressi a singoli monumenti) la possibilità di meglio conoscere e apprezzare la città dove si vive o si soggiorna. Sabato Biella Piano - Lungo l'antica Via Maestra. Ore 14.30 ritrovo sotto i portici all'angolo tra piazza Vittorio Veneto e viale Matteotti (nei pressi della fontana Fons Vitae). Passeggiata lungo l'attuale via Italia, vero centro cittadino, già via Umberto e anticamente via Maestra, sede storica di negozi e commercio, artigiani e banchieri, chiese e confraternite, alberghi e teatri, in un succedersi di piccole scoperte e riscoperte di ciò che è scomparso e di quel che oggi sussiste. Al conclusione della passeggiata è previsto l'ingresso al MeBo Museum, museo Menabrea/Bottala della birra e del formaggio. Partecipazione gratuita alla passeggiata guidata lungo via Italia. Per l'accesso al MeBo Museum, previstiquale ultima tappa, il biglietto di ingresso di 10 € è da pagarsi in loco. Posti limitati, prenotazione obbligatoria. La partecipazione alle visite guidate è gratuita ma con prenotazione obbligatoria visto il limitato numero di posti. Info 331.9545656 biella@discoveveryaltopiemonte.it www.discoveveryaltopiemonte.it

la@discoveveryaltopiemonte.it www.discoveveryaltopiemonte.it

PREMIAZIONE 21ª EDIZIONE PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA

Sabato 19 novembre - ore 17.00
Auditorium Città Studi, corso Pella 2b
Sabato prossimo, con inizio alle 17, cerimonia di premiazione della ventunesima edizione del Premio Biella Letteratura e Industria. Info 015.8551103/07 premio-biella@cittastudi.org www.biellaletteraturaindustria.it

Cossato

L'INCONTRO DEL POMERIGGIO DI UPBEDUCA

Mercoledì 16 novembre - ore 16.00
Sede UpbEduca, via Martiri della Libertà 14
Per gli incontri di UpbEduca, domani Luciano Quaregna in "La donna nella pittura italiana dell'800". Mercoledì prossimo, 23 novembre, Domenico Calvelli in "Italia e Italia: breve excursus sui territori che furono italiani". **Ingresso gratuito.** Info 015.8497380 - 338.3865500 segreteria@upbeduca.it

Gaglianico

ORGAN IN BLUES

Sabato 19 novembre - ore 21.00
Auditorium comunale, via XX Settembre 10
Sabato sera un affascinante viaggio musicale che spazzerà fra le sonorità del jazz, del funky, del gospel e del blues reso unico dall'inconfondibile suono vintage dell'organo Hammond. Con Raffaele Antonelli organ and piano, Paola Larchi, guitar e Riccardo Giusti drum Special guest Maria Vittoria Ravaiocco. Ingresso ad offerta libera. Info 339.3237767

Sordevolo

IL MERCATINO DEGLI ANGELI

Fino all'11 dicembre
Area dell'Antiteatro della Passione
Il Mercatino degli Angeli di Sordevolo quest'anno giunge alla 20ª edizione, sarà eccezionalmente ospitato nell'area dell'Antiteatro nella cornice della scenografia della Passione, trasformata in una inedita veste natalizia. Artigianato, gastronomia, arte e cultura aspieteranno i visitatori a Sordevolo fino all'11 dicembre. Il mercatino si svolgerà nelle seguenti date: domenica 20 e 27 novembre, domenica 4 e 11 dicembre, giovedì 8 dicembre. Info 375.5144744 - www.ilmercatinodegliangeli.it - info@ilmercatinodegliangeli.it

Veglio

CENA DELLA BAGNA CALDA

Sabato 19 novembre - dalle ore 19,00
Salotto comunale ExEnaf, frazione Borgo
In occasione dei festeggiamenti di E. Dorisio a Veglio, torna con la Pro Loco di Veglio la cena della bagna calda, il classico appuntamento gastronomico autunnale con uno dei piatti più tipici della cucina piemontese, proposta in versione "in presenza" e "da asporto". Cena ore 20, distribuzione a partire dalle 19. Prenotazione obbligatoria, sia per la cena che per l'asporto ai numeri: 334 529 7410 (Sara) o 348 326 6373 (Agnes) dopo le ore 15 salvo esaurimento posti.

Vigliano

III EDIZIONE RASSEGNA INTERSCAMBI COREOGRAFICI

Sabato 19 novembre
Teatro Erios
Giunta alla sua terza edizione, questa speciale vetrina di programmazione coreografica della stagione itinerante (punkt-danza), avrà il suo principale punto di riferimento nella sede del Teatro Erios di Vigliano Biellese. Sabato 19 novembre a Naturale Labor nello spettacolo "Chindanza con noi? #2", un confronto tra due importanti compagnie di danza contemporanea del panorama nazionale: Naturalis Labor la cui ricerca spazia dalla danza contemporanea al teatro e i舞者舞者 di InterNo5 la cui ricerca è incentrata sull'umanità e sul gesto che da essa scaturisce. Info 366 4308040 - promozione@agridanza.com

LE MOSTRE DA VEDERE

Andorno

GLI ANNI D'ORO DEL FERRAGOSTO ANDORNESE MOSTRA FOTOGRAFICA

Fino al 20 novembre
Parco La Salute
È aperta al parco La Salute di Andorno la mostra "Gli anni d'oro del Ferragosto Andornese" organizzata da Maurizio Pellegrini per il percorso espositivo e da Giuliano Fighera per la parte fotografica. L'esposizione sarà ancora aperta sabato 19 novembre con orario 14-22 e domenica 20 novembre dalle 9 alle 22.

Biella

VOLTO, ANIMA DEL CORPO MOSTRA FOTOGRAFICA

Palazzo Ferrero e Giorno Lusa, Biella Piazza
Fino al 22 gennaio 2023
La mostra "Volto, anima del corpo", nata da un progetto di Associazione StileLibero in collaborazione con Bi-EOx Art

Space e Palazzo Ferrero Miscele Culturali, attraversa una selezione di scatti di grandi fotografi di fama nazionale e internazionale, si interroga sul valore che il ritratto ha in un'epoca come la nostra, dominata dal selfie e dalla narrazione del sé continuo, ossessiva e quotidiana e dove non c'è più scarto tra privato e pubblico. La mostra si sviluppa in tre sezioni tematiche: il ritratto, il autoritratto e il selfie. Artisti in mostra: Pietro Ranni, Mimmo Dabbiescia, Mario Daniele, Sergio Ferrarotti, Rini Galella, Piero Gemelli, Lelli e Masotti, Federico Maggio, Italo Martinero, Matteo Montado, Paolo Pessarelli, Gigi Piana, Marisa Rastellini, Luciano Romano, Studio Rossetti, Giancarlo Torro, Wewo, Lu Ziqian. Orari di apertura: sabato e domenica dalle ore 10 alle 19. 3 galleria a Palazzo Ferrero. Biglietto d'ingresso: 8 € (introd.) 5 € (introd.) e gratuito. Info 386 6647455 - www.palazzoferrero.it - info@palazzoferrero.it L'ARTE CON... FILA

TUTTI INSIEME: THE EXHIBITION MOSTRA TEMPORANEA

Fino al 21 novembre
Spazi Fondazione Fila, via Garibaldi
Mosta temporanea "Tutti insieme: the exhibition" che vedrà protagonisti i vincitori del contest "111 anni di Fila" della primavera scorsa. La mostra sarà visitabile fino al 21 novembre negli orari: da lunedì al venerdì 9-12 e 14-18. Info e prenotazioni www.fondazionefila.com SIA LUCE: MOSTRA DI ETTORE FRANI
Fino al 4 dicembre, Duomo di Biella
Esposizione delle opere di Ettore Frani, il Silenzio del pittore (2020) e Preghiera (2020) a cura di Irene Fringuerra.

OLTRE LA REALTÀ MOSTRA DI GABRIELLA MUZIO

Fino al 4 dicembre
Spazio Cultura Fondazione Crb, via Garibaldi 14
L'artista Gabriella Muzio espone, fino al 4 dicembre, allo Spazio Cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, le sue creazioni. Con questa mostra la Fondazione continua la sua opera di valorizzazione degli artisti biellesi. Ingresso libero. Orari: da lunedì a venerdì 10.30 - 12.30 e 16.00 - 17.30. Sabato e domenica 16.00 - 19.00. Info www.fondazionecribiella.it spazio.cultura@fondazionecribiella.it 015.0991868

MEMORIE DEL PRESENTE: MOSTRA DI ELIZABETH ARO

Fino al 16 dicembre
Galleria Zafra, salita di Riva 3
Alla Galleria Zafra è aperta la mostra di Elizabeth Aro "Memorie del presente". In le opere dell'artista la memoria si configura come un serbatoio di immagini: un luogo a cui tornare con affetto. E, quella dei suoi lavori, una memoria selettiva che frammenta. All'interno della mostra spicca l'installazione

"Santa Sangre", una cascata di apparecchiature ispirata all'intelligenza artificiale del monarca. Il film di Jodorowsky. La mostra resterà aperta dal mercoledì al venerdì, dalle 16.30 alle 19.30, o su appuntamento telefonando al 380.5140212.

BUONA, PERENNE E ABBONDANTE MOSTRA SUL TEMA DELL'ACQUA

Fino al 23 dicembre
Archivio di Stato, via Arnolfo 15/A
Aperta in occasione delle "Giornate Europee del Patrimonio", una nuova mostra documentale dell'Archivio di Stato di Biella dal titolo "Buona, perenne e abbondante". L'esposizione, a cura della Sala Studio dell'Istituto, avrà come filo conduttore l'acqua e la sostenibilità. La mostra resterà aperta ad accesso libero e gratuito, negli orari di apertura dell'Archivio di Stato di Biella, esclusivamente previa prenotazione, fino al 23 dicembre 2022. Info 015 21805 - as-bi@cultura.gov.it - www.asbi.it Facebook: <https://www.facebook.com/archiviodistatodibiella/> Instagram: <https://www.instagram.com/archiviodistatodibiella/>

BIELLA CITTÀ ARCIPELAGO

Cittadellarte, via Serrallunga
Fino al 31 dicembre 2022
Cittadellarte invita ad "Arte al Centro", evento con mostre, conferenze, incontri. Le esposizioni in corso: "Quattro pezzi (non tanto) facili", mostra collettiva a cura di Giorgio Verzotti, in collaborazione con Woolbridge Gallery: S-T+AR "S4Water". Ricostruire relazioni con i sistemi "L'Vali" mostra di Joshua G. Stein e Theresa Schubert; "Biella Città Arcipelago", nuove installazioni nella mostra dedicata a sostenibilità e creatività in arte nel biellese. Info www.cittarcelipelago.it/la-mostra I COLORI DELL'INFINITO: MOSTRA DI ANDREA E BRUNO BECCARO
Fino al 28 gennaio 2023

Galleria Silvy Bassanese, via Gaffei 46
La Galleria Silvy Bassanese Arte Contemporanea ha aperto la stagione espositiva con la mostra "I colori dell'infinito" di Andrea e Bruno Beccaro. Bruno è artista pittore, Andrea è musicista, affermati e appassionati di fotografia, e questa è la sua prima mostra. La mostra rappresenta la realizzazione di un comune progetto da due artisti. Insieme hanno creato visioni flash della nostra Terra, inserite in uno spazio di forme e di colori infiniti. La mostra resterà aperta fino al 28 gennaio 2023 durante gli orari di apertura della galleria: da martedì a venerdì dalle 16 alle 19, sabato, domenica e festivi su appuntamento. Info 015355414 - 3382540156 e-mail silvy.bassanese@libero.it

Gaglianico

MOSTRA PITTORICA "ANIMA MUNDI"

Fino al 17 novembre
Auditorium comunale

via XX Settembre 10

L'assessorato alla Cultura del Comune di Gaglianico presenta la mostra pittorica "Anima Mundi" con Onde d'Arte, a cura di Daniele Albarello. L'esposizione durerà fino al 17 novembre nei seguenti orari: da martedì a venerdì dalle 15 alle 18.30. Ingresso libero



**Premio
Biella
saggistica**

Claudia
Bianchi con
"Tale speedi
lato oscuro
de linguaggio"
(Laterza) ha
vinto il Premio
Biella
Letteratura e
industria
giunto
quest'anno alla
XXI edizione
che è stata
dedicata alla
saggistica. A
Fabio Cecilio è
andato il
premio giuria
de lettori e a
Paolo Baratta il
premio
speciale della
giuria. Il premio
opera straniera
è andato a
Norika Kujiro
e a Tateuchi
Hirotaka. La
cerimonia di
premiazione è
svolta sabato
19 novembre,
ore 17 a Biella,
presso
l'auditorium
Città studi.





Venerdì 25 Novembre 2022

ATTUALITÀ

Premio Biella letteratura e industria: “L’impresa saggia” vince il premio all’opera straniera

scritto da Redazione | 16 Novembre 2022

La cerimonia di premiazione si svolgerà sabato 9 novembre dalle 17.30 presso l’Auditorium di Città Studi Biella

Con *L’impresa saggia*, Ikujiro Nonaka e Hirotaka Takeuchi si aggiudicano il **Premio alla migliore Opera straniera del premio Biella Letteratura e Industria**. Il prestigioso riconoscimento, giunto ormai alla sua XXI edizione, premia romanzi o saggi capaci di cogliere le trasformazioni in atto dal punto di vista economico e sociale e di indagare i rapporti tra il mondo delle arti e quello dello sviluppo industriale.

«*Il paradigma dell’impresa saggia prevede dirigenti che promuovono la circolazione della conoscenza e un’organizzazione che consente di espandere il business e i benefici per i collaboratori e la società. E di puntare sull’empatia e sull’individuo come “agente attivo” che crea significato per l’impresa e la sua comunità*». **Massimiliano Panarari su *Il Venerdì di Repubblica***

L’opera

L’impresa saggia. Come le imprese creano l’innovazione continua è uscito in Italia per Guerini Next con la curatela di Fabio Corno. Le «imprese sagge», come spiegano gli autori, sono quelle capaci di incidere sulle relazioni umane per infondere nuove conoscenze nelle pratiche organizzative, convertendole in azione e innovazione continua a livello individuale, aziendale e sociale. Ne sono esempi gruppi dinamici, longevi e sostenibili: da Honda a Shimano, da Eisai a Toyota, da Apple a MIT Media Lab, tutti caratterizzati da un modello di leadership che mette al centro i rapporti umani.

Vincitore del Premio Biella Letteratura e Industria all’Opera Straniera. Il volume si è meritato il titolo di migliore Opera straniera in quanto, in linea con lo spirito del Premio Biella Letteratura e Industria, è stato capace di raccontare modelli di trasformazione della società con uno sguardo allargato alla realtà socioeconomica, alla cultura dell’impegno, al rischio di impresa e ai valori dell’imprenditorialità.

La serata di premiazione. Sabato 19 novembre dalle 17:00 all’Auditorium di Città Studi Biella si terrà la cerimonia di premiazione, una serata condotta da Matteo Caccia, autore e conduttore del programma di Radio24 “Storie di rinascita”. A questo [link](#) potete trovare tutte le informazioni e il programma dell’evento.

PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA

SABATO La cerimonia

Premio Biella Letteratura e Industria, i vincitori

Cerimonia conclusiva della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria. Appuntamento sabato 19 novembre, alle 17, nell'Auditorium di Città Studi a Biella. Dopo l'apertura dei lavori di Paolo Piana, presidente del Premio Biella Letteratura e Industria e i saluti di Claudio Comandino, sindaco della città, a moderare l'appuntamento, per il terzo anno consecutivo, è stato chiamato Matteo Caccia, autore e giornalista di Radio24. L'ultima tappa dell'edizione 2022 del Premio Biella sarà l'InchRaï e conduttore del casione per incontrare e conoscere da vicino i vincitori di questa edizione, ma anche per approfondire e dibattere un argomento di

grande attualità con una tavola rotonda dal titolo "Il lato oscuro del linguaggio" che prende lo spunto dal reso vincitore della XXI edizione dedicata alla Saggistica, "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" (Laterza) di Claudia Bianchi. Insieme all'autrice affronteranno l'argomento Christopher Cuperlich, sociologo dei media dell'Università degli Studi di Torino, e Massimo Carofolini, giornalista Radio Rai e conduttore del programma Eta Beta. Successivamente verranno premiati i vincitori delle diverse sezioni del premio.

■ e.g.



INTERVISTA Parla Bianchi

«Sempre più parole d'odio: non possiamo stare a guardare»

Professoressa Bianchi con il suo saggio "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" ha vinto un premio letterario ormai consolidato se lo aspettava?

«In tutta sincerità non me l'aspettavo, è stata una bellissima sorpresa».

La filosofia del linguaggio sabato a Città Studi riceverà il 21° premio Biella Letteratura per il suo saggio sulla parola e le parole che affiora in lungo e in largo il tema della comunicazione fra le persone inquinata oggi più di ieri da un lato oscuro. La professoressa Bianchi qui risponde alle nostre domande. **Fra i temi molto attuali - cambiamento climatico, logistica, merito e parola - la giuria ha scelto di premiare un'indagine sul linguaggio, forse il tema più delicato e di minor impatto nel far passare i contenuti nel pubblico più vasto: una decisione sicuramente non facile. Non crede?**

«C'è effettivamente la tendenza a pensare che le questioni di linguaggio siano questioni di dettaglio, soprattutto su temi come la discriminazione e l'ingiustizia, in cui i fattori sociali, politici ed economici sembrano essere quelli che più contano. Eppure è con il linguaggio che costruiamo e gestiamo le nostre relazioni sociali, che

plasmiamo e influenziamo le scelte economiche, che normalizziamo e legittimiamo le decisioni politiche e quelle che riguardano i diritti di tutti e di tutte».

Come mai ha deciso di affrontare in un saggio il lato oscuro del linguaggio?

«Insegno da anni Filosofia del linguaggio alla Facoltà di Filosofia dell'Università Vita Salute San Raffaele. Negli ultimi tempi ho cominciato ad occuparmi di quella che viene chiamata Filosofia sociale del linguaggio: mi occupo cioè di come le nostre parole contribuiscono all'oppressione e all'ingiustizia sociale - da come il linguaggio sia uno dei luoghi cruciali di esercizio del potere, che a volte è esercizio violento del potere. Di come, appunto, il linguaggio abbia un lato oscuro».

Ha usato nella scansione del saggio e nei quattro capitoli principali il prologo letterario, affidando alle parole scritte da autori famosi il compito di aprire i ragionamenti che poi ha sviluppato: perché?

«Perché non c'è modo più incisivo di convincere del potere delle parole che mostrarle all'opera, mostrare come per alcuni individui possano essere efficaci strumenti di controllo e trasformazione della realtà, e di oppressione degli altri».

L'opera - dice la presentazione del suo editore Laterza - indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech ("linguaggio d'odio" o "discorso d'odio"), ossia l'insieme di espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo. E l'uso di tale linguaggio soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, fa della parola un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere. Questa modalità si è estesa in modo così prepotente oggi o è sempre stato così?

«Lo hate speech non è certo nato in tempi recenti, ma negli ultimi vent'anni si è amplificato soprattutto grazie all'espansione della rete e dei social media, che hanno moltiplicato o enfatizzato caratteristiche del linguaggio d'odio che lo rendono particolarmente virale e devastante. In rete i contenuti tossici sono rivolti ai bersagli diretti dell'odio (indiv-
vici e gruppi sociali oggetto di denigrazione) ma anche espressi a bene-

ficio del proprio gruppo di appartenenza, come modi per posizionarsi ideologicamente e per invitare altri a condividere una certa prospettiva sul mondo sociale». La parola distingue gli esseri umani dalle altre specie: è un vantaggio evolutivo unico, quasi una tecnologia antelitteraria, un "veicolo" che consente di raggiungere immediatamente il bersaglio. Come per Obama che indicando le "parole alate" insisteva sulla garanzia della traiettoria. Non abbiamo fatto buon uso di questa dote?

«Ne abbiamo fatto spesso un pessimo uso. Come Shakespeare fa due a Calibano nella Tempesta: "Mi avete insegnato a parlare come voi e quel che ho guadagnato è questo: ora so maledire". Imparando a parlare e con ciò stesso impariamo a fare del male con le parole».

Ci sono le parole di speranza, quelle che curano, e quelle che appunto fanno male, che producono odio, rossicchie, che fanno danni: la scelta delle parole è dunque fondamentale affinché siano "generative". Come fare per invertire la tendenza amplificata dall'uso dei social?

«È senz'altro necessaria un'educazione a un uso responsabile dei mezzi di comunicazione e di socializzazione in rete. Un'educazione per ragazzi e ragazze, ma anche per noi adulti, che spesso faticiamo ad adattare il nostro comportamento comunicativo alle particolari caratteristiche dei social media».

Il voto recente in USA per le elezioni di medio termine ha in una qualche maniera bocciato il

linguaggio dell'odio, una pericolosa scorciatoia per ottenere il consenso: è d'accordo con questa interpretazione?

«I le elezioni negli Stati Uniti hanno segnato la sconfitta almeno temporanea di un certo modo di fare politica che aveva premiato Trump solo qualche anno fa. Per molti osservatori i risultati elettorali sono stati la dimostrazione dell'esistenza di anticorpi nella società americana: mi piacerebbe essere così ottimista».

In Italia Nazione, Patria, Famiglia, Confini sono parole che oggi fanno parte del lessico di governo e che indicano una traiettoria identitaria. Sono parole pericolose per i loro richiami, o no?

«Queste sono parole di per sé neutre che però fanno eco a loro usi di un passato non così lontano - sono modi di affermare una particolare identità culturale, sociale e politica, strumenti con cui si sceglie di affiliarsi a un gruppo, alle loro tendenze, ma anche alle loro azioni».

Veniamo alla scuola. Oggi è stato istituito il Ministero dell'Istruzione e del Merito. Se è vero che chi si impegna di più e ha più doti ha il diritto di andare avanti, non è men vero che l'istruzione è un diritto costituzionale. C'è il rischio di una caduta rovinosa e che con due parole si cancelli questo diritto?

«Di per sé non c'è nulla di male a promuovere il merito. Naturalmente premiare il merito ha senso solo se contemporaneamente si mettono in atto politiche che assicurano a tutte e tutti pari opportunità, l'uguaglianza dei punti di partenza. Un diritto garantito dall'articolo 3 della nostra Costituzione».

Lei dice anche che il silenzio, di fronte alle parole d'odio, ci rende complici: dunque bisogna sempre intervenire?

«Il silenzio e l'indifferenza o la

superficialità con cui accogliamo le parole d'odio di altri come il rischio di trasformarsi in consenso, approvazione e legittimazione e muta noi in complici e conniventi. Come scriveva il filosofo britannico John Stuart Mill: "Perché i malvagi raggiungano i loro scopi, non c'è bisogno di altro se non che i buoni rimangano a guardare senza far nulla". Certo a volte l'intervento rischia di attirare su di noi la violenza e l'odio degli hater, il che naturalmente limita il nostro dovere di intervenire».

Qual è il compito dei filosofi a questo proposito oggi: intervenire, spiegare, educare?

«Reagire al linguaggio d'odio non è semplice perché non sempre i contenuti discriminatori prendono la forma di affermazioni esplicite, aperte alla vista e facili da identificare e contrastare. I discorsi d'odio assumono spesso le sembianze ingannevoli di affermazioni implicite, insinuazioni, presupposizioni, che si insinuano nelle nostre conversazioni e si presentano come conoscenza comune e scontata, ragionevole e accettata da tutti. E allora è innanzitutto necessario esplicitare i contenuti tossici, farli affiorare e uscire allo scoperto, per poi criticarli e contrastarli. Il compito di chi fa filosofia, e soprattutto filosofia del linguaggio, è fornire gli strumenti per identificare, esplicitare e contrastare i contenuti dannosi».

Per finire, "badare a come si parla" mi pare sia la lezione che natura con la lettura del suo saggio. Ha qualche suggerimento in proposito?

«Un altro filosofo britannico, John Austin, diceva che con le parole facciamo cose. Ecco il mio suggerimento è quello di tenere sempre a mente che le nostre parole non sono solo parole, ma sono azioni, che hanno conseguenze e possono provocare danni».

• Roberto Azzoni

Il lessico di governo tra Nazione, Patria Famiglia «afferma identità culturale e azioni lontane»

Il 21° Premio Biella:
«Le parole sono anche azioni per questo bisogna badare a come si parla. Serve più educazione»

A CITTÀ STUDI APERTA A TUTTI

Sabato la premiazione: Bianchi, Baratta e Deotto

La cerimonia di premiazione dei vincitori del "Premio Biella Letteratura e Industria 2022" si terrà sabato alle ore 17, a Città Studi. Verranno premiati la vincitrice di questa 21esima edizione, **Claudia Bianchi**, con **Paolo Baratta** (Premio Speciale), **Fabio Deotto** (Premio Giuria dei Lettori) e **Ikujiro Nonaka** e **Hiroataka Takeuchi** (Premio Opera Straniera). Quindi, **tavola rotonda** dal titolo **"Il lato oscuro del linguaggio"**, che prende lo spunto dal testo vincitore **"Hate speech"** di Bianchi. Con lei, parleranno **Cristopher Cepernich**, sociologo dei media, e **Massimo Cerofolini**, giornalista Radio Rai. Infine, verranno annunciati i vincitori del **Concorso Scuole**, del **Premio Rotary Viverone** e del **Premio Lions Bugellia** per la migliore recensione.



L'AUTRICE Claudia Bianchi con Pierfrancesco Gasparetto (presidente della giuria del Premio Biella). Bianchi (dottorato presso École Polytechnique, Paris) è professoressa ordinaria alla facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute S. Raffaele. Dal 2022 dirige il centro Gender e il Master in Comunicazione della Scienza e della Salute (foto Nicolò Caneparo)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

A CITTÀ STUDI APERTA A TUTTI

Sabato la premiazione: Bianchi, Baratta e Deotto

La cerimonia di premiazione dei vincitori del "Premio Biella Letteratura e Industria 2022" si terrà sabato alle ore 17, a Città Studi. Verranno premiati la vincitrice di questa 21esima edizione, **Claudia Bianchi**, con **Paolo Baratta** (Premio Speciale), **Fabio Deotto** (Premio Giuria dei Lettori) e **Hirotaka Noma** e **Hirotaka Takeuchi** (Premio Opera Straniera). Quindi, **tavola rotonda** dal titolo "Il lato oscuro del linguaggio", che prende lo spunto dal testo vincitore "Hate speech" di Bianchi. Con lei, parleranno **Cristopher Cepernich**, sociologo dei media, e **Massimo Cerofolini**, giornalista Radio Rai. Infine, verranno annunciati i vincitori del **Concorso Scuole**, del **Premio Rotary Viverone** e del **Premio Lions Bugella** per la migliore recensione.

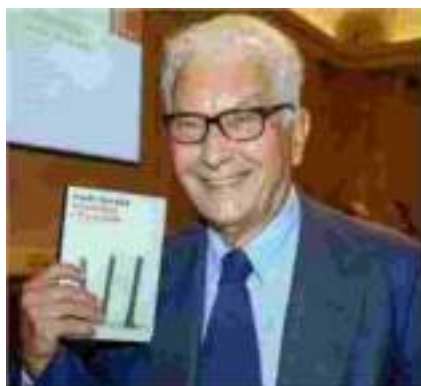


IL PREMIO SPECIALE Sabato il presidente dal 1998 al 2020 riceve il riconoscimento per il suo libro

Baratta e la Biennale: Venezia al centro

Paolo Baratta era stato chiamato nel 1998 ad occuparsi di una profonda riforma della Biennale di Venezia. Alla fine del suo secondo mandato, nel 2020, decise di scrivere un saggio "Il Giardino e l'Assemblea" (Marsilio Editore, 456 pagine, 20 Euro) sulla storia dell'istituzione veneziana che gli è valso il premio speciale del Biella letteraria che gli verrà consegnato sabato.

Nato dal desiderio di far centro del suo operato nel momento in cui l'azienda del parassito diventava un soggetto operativo come impresa, il lavoro inizia dal giorno della fondazione, nel 1893, quando



una manifestazione "biennale" candidava Venezia a diventare luogo di riferimento dell'arte. Dalla vocazione artistica alla grande novità del 1955, con la Mostra del Cinema, dal distacco dal passato con l'organizzazione della mostra nel 1948 sugli impressionisti alla ripresa humanica della mostra del Cinema, dall'attivazione del settore della Danza all'entrata in campo dell'Architettura, i cambiamenti sono

stati molti e determinanti. Arrivò il momento della riforma dell'istituzione per trasformare la Biennale in una Società di cultura, autonoma e imprenditoriale. Un posto di rilievo è riservata alla figura del curatore, ad esempio, Szeemann, uno straordinario professionista, con l'autodidatta della conoscenza vastissima. Nella nomenclatura vengono inseriti alcuni termini nuovi, altri con l'autocritica è piena di riferimento per migliorare, per comprendere la complessità, per reggere alle polemiche, una per tutte la chiamata alle armi del biellese Alberto Barbera, un toccasana per il futuro della Mostra di Danza, la Musica, il Teatro, cui dedicare un'operazione

specialistica e unitaria in collaborazione con altre istituzioni internazionali, come l'Unesco. Improbata a spirito liberale, hanno dato alla Biennale un'apertura diversa rispetto al passato.

Però nel tempo si sono affrontati il problema complesso delle sedi da sviluppare, i restauri e i cantieri, in un ambiente particolare e unico come Venezia. Con Giustiniani, Guidini, l'Ar-

senale, il Lido, il Lazzaretto Vecchio, il Padiglione Centrale, tutto un lavoro intenso per dare spazio e nuova vita all'arte nelle sue diverse dimensioni. Tra i tanti che hanno contribuito a definire la storia della Biennale c'è anche il cardinale Ravasi, una scelta coraggiosa che sottolineava il ruolo dell'arte contemporanea come espressione significativa della cultura e come occasione di dialogo.

Un capitolo del saggio è riservato al grande Architetto del secolo scorso, Aldo Rossi, e un altro alla Biennale per i giovani, con lo scopo di orientare e sulle nuove generazioni, integrare il lavoro con le scuole per formare tutti i cittadini informati sulle arti contemporanee, per dialogare con la realtà locale.

È un libro ponderoso, ricco di dati e di memorie, di successi e di difficoltà, e anche di polemiche, una per tutte, la polemica con l'Unesco che aveva modificato Venezia come una proprietà, cioè un complesso inalienabile. "Se ci si limita alla preservazione del bene fisico che sta sulla laguna, si definisce una prospettiva nobile di per sé e necessaria... ma la città può morire in bellezza, con ruotoli ben disciplinati, prenotati, classificati, sostenibili. Per salvare Venezia, grande realtà in decadenza, l'Unesco dovrebbe trasferire qui la sua sede".

• Mariella Debernardi



Appuntamenti in agenda

GLI EVENTI E LE MOSTRE IN PROGRAMMA

mail: agenda@nes-srl.it - agenda@ilbiellese.it

VENERDÌ 18 NOVEMBRE 2022

a cura di Marco Comba

Biella CAPIRE LA RUSSIA: LA GUERRA E IL SUICIDIO DELL'OCCIDENTE LIBRO DI PAOLO BORDIGNONE

Venerdì 18 novembre - ore 17.00

Via Repubblica 40

La sezione di Ancora Biella invita alla presentazione del libro di Paolo Bordignone "Capire la Russia: la guerra e il suicidio dell'Occidente". Con la partecipazione di Diego Siragusa.

PRESENTAZIONE DEL LIBRO LA CANAPA.

UN TESORO MEDICINALE

Venerdì 18 novembre - ore 18.00

Cittadellarte, via Sarraung 27

Venerdì pomeriggio, dalle 18 nelle Sale Antiche di Cittadellarte, presentazione del libro "La canapa. Un tesoro medicinale". Intervengono gli autori il dr. Luca Fenu e il dr. Salvatore Maraga. Info lelealbi@cittadellarte.it

A SPASSO CON DAISY

SPETTACOLO IN ABBONAMENTO DI BIELLA IN SCENA

Venerdì 18 novembre - ore 20.45

Teatro Sociale Villani

Venerdì "A spasso con Daisy". Al Teatro Sociale Villani spettacolo in abbonamento della rassegna del Contino del Canavese "Biella in scena". Con Milena Vukotic, Maximilian Nisi, Salvatore Marino. Regia di Guglielmo Ferro. Da sinistra: una maestra in pensione, e una nonna signora e creola che vuole apparire povera; una donna dal piglio forte, ironica, diretta, scontroso. Vendita biglietti: la vendita dei biglietti per tutti gli spettacoli della stagione è attiva dalle ore 9 alle 12 presso: a biglietteria del Teatro Sociale Villani e presso: "Cipna Dischi" e "Paper Moon" a Biella, Agatha Viaggi a Santhià, Tabaccheria Cencini a Cossato e Dreams Book a Gattinara. E' anche possibile acquistare i biglietti della stagione sul sito www.ilcontino.it. Prezzi: platea € 25 + 3,50 (prevendita) - polci € 23 + 3 (prevendita) - galleria € 17 + 2,5 (prevendita). Info 0125 641161 - www.ilcontino.it - biglietteria@ilcontino.it

ALLA SCOPERTA DI BIELLA.

CITTÀ CREA(T)IVA

VISITA GUIDATA

Sabato 19 novembre - ore 14.30

Piazza Vittorio Veneto, Fons Vitae

Sabato visite guidate in città per promuovere e valorizzare il patrimonio di storia e arte cittadina, offrendo a tutti un modo gratuito (salvo eventuali ingressi a singoli monumenti), la possibilità di meglio conoscere e apprezzare la città ove si vive o si soggiorna. Sabato Biella Piano - Lun-

go l'antica via Maestra. Ore 14.30 ritrovo sotto i portici all'angolo tra piazza Vittorio Veneto e viale Matteotti (nei pressi della fontana Fons Vitae). Passeggiata lungo l'attuale via Italia, vero centro cittadino, già via Umberto e anticamente via Maestra, sede storica di negozi e commercio, artigiani e banchieri, chiese e confraternite, alberghi e teatri, in un succedersi di piccole scoperte e riscoperte di cose che sono sparite e di quelle che oggi sussiste. A conclusione della passeggiata è previsto l'ingresso al McBe Museum, museo Merabrea/Bottalla della birra e del formaggio. Partecipazione gratuita alla passeggiata guidata lungo via Italia. Per l'accesso al McBe Museum, previsto quale ultima tappa, il biglietto di ingresso di 10 € è da pagarsi in loco. Posti limitati, prenotazione obbligatoria. La partecipazione alle visite guidate è gratuita ma con prenotazione obbligatoria visto il limitato numero di posti. Info 331 9545666 biella@discoveryalltopiemonte.it www.discoveryalltopiemonte.it

CONCERTO BENEFICO

DELLA BRIGATA SASSARI

Sabato 19 novembre - ore 21.00

Basilica di San Sebastiano

La Banda della Brigata "Sassari" diretta dal Sergente Maggiore Capo Andrea Cardia terrà un concerto benefico nella Basilica di San Sebastiano a Biella questo sabato 19 novembre, dalle ore 21. Ingresso gratuito. Il concerto si potrà anche seguire in diretta online e scaricarlo sul link <https://youtu.be/N5k-MTLTj9o>

PREMIAZIONE 21ª EDIZIONE PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA

Sabato 19 novembre - ore 17.00

Auditorium Città Studi, corso Pella 2b

Sabato prossimo, con inizio alle 17, cerimonia di premiazione della ventesima edizione del Premio Biella Letteratura e Industria. Info 015 8551103/07 premio-biella@cittastudi.org www.biellalletteraturaeindustria.it

Gaglianico

ORGAN IN BLUES

Sabato 19 novembre - ore 21.00

Auditorium comunale, via XX Settembre 10

Sabato sarà un affascinante viaggio musicale che spazierà fra le sonorità del jazz, del funky, del gospel e del blues reso unico da l'eccezionale suono vintage dell'organo Hammond. Con Raffaele Antonelli organ and piano, Paola Iachini, guitar e Riccardo Giusti: drum. Special Guest Maria Vittoria Ravera voce. Ingresso ad offerta libera. Info 339 3237767

Occhieppo Inferiore UN PO' DI ASTRONOMIA: CORSO DI BASE E SERATE TEMATICHE

Venerdì 18 novembre - ore 20.45

Cresola san Clemente, via San Clemente 50

Oggi inizia il programma 2022-23 di "Un po' di astronomia: corso base e serate tematiche" che durerà fino al 27 maggio prossimo. Oggi "Col naso al naso: familiarizziamo col cielo stellato" con Agostino Giampetro. L'inizio delle serate è fissato alle ore 20.45 precise e si terranno normalmente in presenza. Solo su richiesta o per motivi eccezionali le si potrà seguire in streaming. La gita partirà da S. Clemente nel primo pomeriggio ed è prevista la cena tra lo spettacolo al planetario e l'osservazione notturna con riflettore di 600 mm. Il corso è gratuito ma è richiesto il tesseramento all'U.B.A. Info e prenotazioni 015 592685 - www.uba.altoarvisio.org - u.b.a@katamail.com

Orapa

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

VENTI PENSIERI DA ANTICHE POESIE

Sabato 19 novembre - ore 11.00

Sala Frassati, Santuario

Domattina, sabato, alle ore 11, presso la sala Frassati del Santuario di Orapa, verrà presentato l'ultimo omaggio editoriale alla Quinta centenario Inconoscenza: "Venti pensieri da antiche poesie" un manto di saggi ricuto con il filo della poesia, a cura di Dante Crovera e Paolo Sorrenti, con fotografie di Giovanni Battista Delsignore. Il libro, presentato dai curatori e dal professor Paolo Cozzo dell'Università degli Studi di Torino, compila l'itinerario che Dante a Piazza d'Arce ha dedicato alla Quinta centenario Inconoscenza.

Sagliano

"COSTRUIAMO LA SPERANZA"

PRESENTAZIONE AL PUBBLICO

Sabato 19 novembre - ore 21.00

Salone polivalente Luigi Varvaro

A Sagliano, sabato sera dalle 21, presentazione del libro "Costruiamo la Speranza" con riflessioni, testimonianze e letture. Parteciperanno l'imprenditore sociale Enzo Musca, l'insegnante-educatore Doppo Valenti in ricordo di Piermarco Morosini e il giornalista Giangiacomo Schiavi, ex vice direttore del Corriere della Sera. Moderatore l'etnologo Bruno Ciuchetti. La diretta e l'entrata per l'acquisto del libro saranno devolute all'Associazione Piccolo Fiore per sostenere i progetti socio-educativi degli ospiti della Domus Laetitiae.

Sordevolo

IL MERCATINO DEGLI ANGELI

Fino al 11 dicembre

Area dell'Anfiteatro della Passione
Il Mercatino degli Angeli di Sorsevolo quest'anno giunto alla 20ª edizione, sarà eccezionalmente ospitato nell'area dell'Anfiteatro e nella cornice della scenografia della Passione, trasformata in una medita veste natalizia. Artigianato, gastronomia, arte e cultura assepereranno i visitatori a Sorsevolo fino all'11 dicembre. Il mercatino si svolgerà nelle seguenti date: domenica 20 e 27 novembre, domenica 4 e 11 dicembre, giovedì 8 dicembre. Info 375 5144744 - www.ilmercatinodegliangeli.it - info@ilmercatinodegliangeli.it

CENA DELLA BAGNA CAUDA

Sabato 19 novembre - dalle ore 19.00

Salone comunale ErEna, frazione Borgo
In occasione dei festeggiamenti di S. Donato a Veglio, torna con la Pro Loco di Veglio la cena della bagna cauda, il classico appuntamento gastronomico autunnale con uno dei piatti più tipici della cucina piemontese, proposta in versione "in presenza" e "da asporto". Cena ore 20, distribuzione a partire dalle 19. Prenotazione obbligatoria, sia per la cena che per l'asporto al numero: 334 529 7410 (Sara) o 348 326 6373 (Agnese) dopo le ore 15 salvo esaurimento posti.

Vigliano

III EDIZIONE RASSEGNA INTERSCAMBI COREOGRAFICI

Sabato 19 novembre, Teatro Erios

Giunta alla sua terza edizione, questa speciale vetrina di programmazione costola della stagione itinerante L'Unità danza, avrà il suo principale punto di riferimento nella sede del Teatro Erios di Vigliano Biellese. Sabato 19 novembre Naturlis Labor nella spettacolo "Chidanza con noi #2" un confronto fra due importanti compagnie di danza contemporanea del panorama nazionale: Naturlis Labor la cui ricerca spazia dalla danza contemporanea all'ango e i balleroper di Internos la cui poetica è incentrata sull'umanità e sul gesto che da essa scaturisce. Info 366 4308040 - promozione@egridanza.com

LE MOSTRE DA VEDERE

Andorno

GLI ANNI D'ORO DEL FERRAGOSTO ANDORNESE MOSTRA FOTOGRAFICA

Fino al 20 novembre

Parco La Salute

È aperta al parco La Salute di Andorno la mostra "Gli anni d'oro del Ferragosto Andornese" organizzata da Maurizio Pellegrini per il percorso espositivo e da Giuliano Figliera per la parte fotografica. L'esposizione sarà ancora aperta sabato 19 novembre con orari 14-22 e domenica

20 novembre dalle 9 alle 22

Biella

VISITE GUIDATE ALL'ALLESTIMENTO DEL MUSEO DEGLI ALPINI

Sede A.N.A. Biella, via Ferruccio Nazionale 5
Dal 19 novembre al 7 dicembre

Il Museo degli Alpini sarà aperto, a partire da sabato 19 novembre, nel centro ore come centro sono gli anni della sezione di Biella per dare la possibilità a più persone possibili di visitare l'allestimento museale nella sede di Biella, in via Ferruccio Nazionale 5. Orari divise della prima settimana: sabato 19 novembre 9-12 e 15-18.30. Lunedì 21 novembre ore 9-12. Da martedì a sabato prossimi al mattino dalle 9 alle 12. Nei pomeriggi martedì, giovedì e sabato dalle 15 alle 18.30. mercoledì e venerdì dalle 15 alle 18.30 e dalle 20 alle 22. **VOLTO, ANIMA DEL CORPO**

MOSTRA FOTOGRAFICA

Palazzo Ferrero e Gromo Lusa, Biella Piazza

Fino al 22 gennaio 2023

La mostra "Volto, anima del corpo" nata da un progetto di Associazione SoleLibero in collaborazione con BI-BOX Art Space e Palazzo Ferrero (Spazio Culturale), attraverso una selezione di scatti di grandi fotografi di fama nazionale e internazionale, si interroga sul valore che il ritratto ha in un'epoca come la nostra di imperante narcisismo dove il self è la narrazione del se continua, ossessiva e quotidiana e dove non c'è più scarto tra privato e pubblico. La mostra si sviluppa in tre sezioni tematiche: il ritratto, l'autoritratto e il selfie. Artisti in mostra: Pietro Baroni, Mimmo Dabbrescia, Mario Daniele, Sergio Ferrarotti, Rino Galati, Piero Gemelli, Lello Mascetti, Federico Maggia, Italo Martinero, Matteo Montaldo, Paolo Passarelli, Gigi Piana, Marisa Rastellini, Luciano Romano, Studio Rossetti, Giancarlo Terenzi, Wowe, Lu Zhi'an. Orari di apertura: sabato e domenica dalle ore 10 alle 19. Biglietteria a Palazzo Ferrero. Biglietto d'ingresso: 8 € (intero); 5 € (ridotto) e gratuito. Info 388 5647455 - www.palazzoferrero.it - info@palazzoferrero.it

L'ARTE CON... FILA

TUTTI INSIEME: THE EXHIBITION MOSTRA TEMPORANEA

Fino al 21 novembre

Spazi Fondazione Fila, via Garibaldi

Mostra temporanea "Tutti insieme the exhibition" che vedrà protagonisti vincitori del contest "111 anni di Fila" della primavera scorsa. La mostra sarà visitabile fino al 21 novembre negli orari dal lunedì al venerdì 9-12 e 14-18. Info e prenotazioni www.fondazionefila.com

SIÀ LUCE: MOSTRA

DI ETTORE FRANI

Fino al 4 dicembre, Duomo di Biella

Esposizione delle opere di Ettore Frani, il Silenzio dei pittori (2020) e Preghiera (2020), a cura di Irene Fingert

OLTRE LA REALTÀ

MOSTRA DI GABRIELLA MUZIO

Fino al 4 dicembre, via Garibaldi 14

Spazio Cultura Fondazione Crb

L'artista Gabriella Muzio esprime, fino al 4 dicembre, allo Spazio Cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, le sue creazioni. Con questa mostra la Fondazione continua la sua opera di valorizzazione degli artisti biellesi. Ingresso libero. Orari: lunedì e venerdì 10.30 - 12.30 e 16.00 - 17.30. Sabato e domenica 16.00 - 19.00. Info www.fondazionecrbiella.it spazio.cultura@fondazionecrbiella.it

015.0991868

MEMORIE DEL PRESENTE:

MOSTRA DI ELIZABETH ARO

Fino al 16 dicembre

Galleria Zanon, salita di Riva 3

Alla Galleria Zanon è aperta la mostra di Elizabeth Aro "Memorie del presente" nelle opere dell'artista la memoria si configura come un serbatoio di immagini, un luogo a cui tornare con affetto. E quella dei suoi lavori, una memoria selettiva oltre che frammentaria. All'interno della mostra spicca l'installazione "Santa Sangre", una cascata di appendici vellutate ispirata all'intensità visiva dell'omonimo film di Jodorowsky. La mostra resterà aperta dal mercoledì al venerdì, dalle 15.30 alle 19.30, o su appuntamento telefonando al 380.5140212.

BUONA, PERENNE E ABBONDANTE MOSTRA SUL TEMA DELL'ACQUA

Fino al 23 dicembre

Archivio di Stato, via Amuffo 15/A

Aperta, in occasione delle "Giornate Europee del Patrimonio", una nuova mostra documentale dell'Archivio di Stato di Biella dal titolo "Buona, perenne e abbondante". L'esposizione, allestita presso la Sala Studio dell'Istituto, avrà come filo conduttore l'acqua e la sostenibilità. La mostra resterà aperta ad accesso libero e gratuito, negli orari di apertura dell'Archivio di Stato di Biella, escluso venerdì, previa prenotazione, fino al 23 dicembre 2022. Info 015 21805 - as-bi@cultura.gov.it - www.asbi.it Facebook: <https://www.facebook.com/archiviodistatodbiella/> Instagram: <https://www.instagram.com/archiviodistatodbiella/>

BIELLA CITTÀ ARCIPELAGO

Città dell'Arte, via Serrafoglia

Fino al 31 dicembre 2022

Città dell'Arte invita ad "Area Centro", evento con mostre, convegni ed incontri. Le esposizioni in corso: "Quattro pezzi (non tanto facili)", mostra collettiva a cura di Giorgio Verzotti in collaborazione con Woolbridge Gallery; S+T+ARTS4Water, "Ricostruire relazioni con i sistemi idrografici", mostra di Joshua G. Stein e Theresa Schubert; "Biella Città Arcipelago", nuove installazioni nella mostra dedicata a sostenibilit  e creatività arte nel biellese.

Info www.cittarcepelago.it/la-mostra

I COLORI DELL'INFINITO: MOSTRA DI ANDREA E BRUNO BECCARO

Fino al 28 gennaio 2023

Galleria Silvy Bossanese, via Galilei 45

La Galleria Silvy Bossanese Arte Contemporanea

poranea ha aperto la stagione espositiva con la mostra "I colori dell'infinito" di Andrea e Bruno Beccaro. Bruno è artista pittore, Andrea è musicista affermato e appassionato di fotografia, e questa è la sua prima mostra. La mostra rappresenta la realizzazione di un comune progetto dei due artisti. Insieme hanno creato visioni flashes della nostra Terra, inserita in uno spazio di forme e di colori infiniti. La mostra resterà aperta fino al 28 gennaio 2023 durante gli orari di apertura della galleria; da martedì a venerdì dalle 16 alle 19, sabato, domenica e festivi su appuntamento. **Info 015355414 - 3382540156 e-mail silvy.bassanese@libero.it**



DOMANI ALLE 17 Premio Biella Letteratura: la cerimonia a Città Studi

■ Domani alle 17 nell'auditorium di Città Studi Auditorium di Città Studi si terrà la cerimonia, condotta da Matteo Cocchi, autore e giornalista di Radio24, in cui verranno premiati i vincitori dell'edizione 2022 del Premio Biella Letteratura Industria. Si tratta di Claudia Bianchi con "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" (Laterza), vincitrice assoluta. Verrà premiato Paolo Baratta che con "Il Giardiniere e l'Arsenale. Una storia della Biennale" (Marsilio), ha ottenuto il Premio Speciale della Giuria. Fabio Deotto con "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia" (Boripiani), si è aggiudicato il Premio Giuria dei Lettori, mentre Ikufumi Nonaka e Hiroaki Takeuchi con "L'imprese saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua" (Ginepro Next) hanno ottenuto il Premio Opera Stralenta. L'evento sarà l'occasione per incontrare e conoscere da vicino i vincitori, ma anche per approfondire un argomento di grande attualità con una tavola rotonda dal titolo "Il lato oscuro del linguaggio". Nel corso della serata verranno svelati i nomi degli studenti delle scuole superiori del Piemonte vincitori del Concorso Scuole, promosso dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese. "Una domanda per autori". In quella sede verrà reso noto anche il nome del vincitore del Premio Rotary Viverone Lago, sempre nell'ambito del Concorso Scuole. Le premiazioni proseguiranno con l'annuncio del vincitore del concorso promosso dal Lions Biella Rugella Civitas: il Premio Lions Rugella Civitas per la Migliore recensione ai libri finalisti.



I consigli del fine settimana di newsbiella.it del 18, 19, 20 novembre



Gli appuntamenti a Biella e nel Biellese



I consigli del fine settimana di newsbiella.it del 18, 19, 20 novembre

Venerdì 18 novembre

- *Biella*, alle ore 16,45 ci sarà una coreografia da parte della pattinatrice professionista Isabel Falcetto per inaugurare la pista pattinaggio a fianco al Battistero
- *Ponderano*, alle ore 20.45 l’evento di presentazione del libro “VITTORIO POZZO - Il Padre del Calcio italiano” c/o Sala Consiliare, Comune di Ponderano. Presente l’autore e giornalista Dario Ronzulli.
- *Biella*, a Città Studi convegno Tessile e Salute, focus annuale
- *Biella*, nella sede della Pietro Micca Biella convegno la Riforma dello Sport, dalle 17 alle 20
- *Biella*, alle 18 Sale Auliche Cittadellarte, via Serralunga 27 Presentazione libro: La canapa. Un tesoro medicinale
- *Pettinengo* alle 21, Villa Piazza, via G.B. Maggia 2 Villa Piazza Friday Night Vintage Disco 2022
- *Biella*, alle 17, via Repubblica 40 Presentazione libro: Capire la Russia

Sabato 19 novembre

- *Biella*, a Città Studi convegno Tessile e Salute, focus annuale
- *Sala*, festa patronale di San Martino, cena della bagna caoda
- *Biella*, Fiera Letteraria Biellese Indoor 2022, l’evento si svolgerà all’interno della Biblioteca Civica, dalle ore 9 alle ore 20.
- *Biella* inaugurazione secondo lotto nuraghe, alle 21 concerto Banda Sassari, San Sebastiano
- *Biella*, al Museo del Territorio. Ingresso gratuito con prenotazione online, “Sopravvivere alle nuove bollette”: da Specchio dei tempi consigli alle famiglie. Ore 16,30
- *Biella*, Oropa, sala Frassati, presentazione libro "Venti pensieri da antiche poesie"
- *Biella*, cerimonia conclusiva ore 17:00 Premio Biella Letteratura Industria

L'INTERVISTA

«Sempre più parole d'odio: non possiamo stare a guardare»

Parla Claudia Bianchi, che oggi - sabato 19 novembre - a Città Studi riceverà il Premio Biella Letteratura e Industria 2022.



ATTUALITÀ | Biella Città, 19 Novembre 2022 ore 15:00

 Parla **Claudia Bianchi**, che oggi - sabato 19 novembre - a Città Studi riceverà il Premio Biella Letteratura e Industria 2022.

  **L'intervista**
 **Professoressa Bianchi con il suo saggio “Hate speech, il lato oscuro del linguaggio” ha vinto un premio letterario ormai consolidato: se lo aspettava?**
  «In tutta sincerità non me l'aspettavo, è stata una bellissima sorpresa».

La filosofa del linguaggio sabato a Città Studi riceverà il 21° premio Biella Letteratura per il suo saggio sulla parola e le parole che affronta in lungo e in largo il tema della comunicazione fra le persone inquinata oggi più di ieri da un lato oscuro. La professoressa Bianchi qui risponde alle nostre domande.

Fra i temi molto attuali - cambiamento climatico, logistica, merito e parola - la giuria ha scelto di premiare un'indagine sul linguaggio, forse il tema più delicato e di minor impatto nel far passare i contenuti nel pubblico più vasto: una decisione sicuramente non facile. Non crede?

«C'è effettivamente la tendenza a pensare che le questioni di linguaggio siano questioni di dettaglio, soprattutto su temi come la discriminazione e l'ingiustizia, in cui i fattori sociali, politici ed economici sembrano essere quelli che più contano. Eppure è con il linguaggio che costruiamo e gestiamo le nostre relazioni sociali, che plasmiamo e influenziamo le scelte economiche, che normalizziamo e legittimiamo le decisioni politiche e quelle che riguardano i diritti di tutti e di tutte».

Come mai ha deciso di affrontare in un saggio il lato oscuro del linguaggio?

«Insegno da anni Filosofia del linguaggio alla Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele. Negli ultimi tempi ho cominciato ad occuparmi di quella che viene chiamata Filosofia sociale del linguaggio: mi occupo cioè di come le nostre parole contribuiscano all'oppressione e all'ingiustizia sociale - di come il linguaggio sia uno dei luoghi cruciali di esercizio del potere, che a volte è esercizio violento del potere. Di come, appunto, il linguaggio abbia un lato oscuro».

Ha usato nella scansione del saggio e nei quattro capitoli principali il prologo letterario, affidando alle parole scritte da autori famosi il compito di aprire i ragionamenti che poi ha sviluppato: perché?

«Perché non c'è modo più incisivo di convincere del potere delle parole che mostrarle all'opera, mostrare come per alcuni individui possano essere efficaci strumenti di controllo e trasformazione della realtà, e di oppressione degli altri».

L'opera - dice la presentazione del suo editore Laterza - indaga una delle declinazioni più attuali del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech ("linguaggio d'odio" o "discorso d'odio"), ossia l'insieme di espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo. E l'uso di tale linguaggio soprattutto da parte di coloro che rivestono posizioni di autorità nel mondo del lavoro o cariche istituzionali, fa della parola un'arma distruttrice, uno strumento di controllo e di potere. Questa modalità si è estesa in modo così prepotente oggi o è sempre stato così?

«Lo hate speech non è certo nato in tempi recenti, ma negli ultimi vent'anni si è amplificato soprattutto grazie all'espansione della rete e dei social media, che hanno introdotto o enfatizzato caratteristiche del linguaggio d'odio che lo rendono particolarmente virale e devastante. In rete i contenuti tossici sono rivolti ai bersagli diretti dell'odio (individui e gruppi sociali oggetto di denigrazione) ma anche espressi a beneficio del proprio gruppo di appartenenza, come modi per posizionarsi ideologicamente e per invitare altri a condividere una certa prospettiva sul mondo sociale».

La parola distingue gli esseri umani dalle altre specie: è un vantaggio evolutivo unico, quasi una tecnologia antelitteram, un "veicolo" che consente di raggiungere immediatamente il bersaglio. Come per Omero che indicando le "parole alate" insisteva sulla garanzia della traiettoria. Non abbiamo fatto buon uso di questa dote?

«Ne abbiamo fatto spesso un pessimo uso. Come Shakespeare fa dire a Calibano nella Tempesta: "Mi avete insegnato a parlare come voi: e quel che ho guadagnato è questo: ora so maledire". Impariamo a parlare e con ciò stesso impariamo a fare del male con le parole».

Ci sono le parole di speranza, quelle che curano, e quelle che appunto fanno male, che producono odio, tossiche, che fanno danni: la scelta delle parole è dunque fondamentale affinché siano "generative". Come fare per invertire la tendenza amplificata dall'uso dei social?

«È senz'altro necessaria un'educazione a un uso responsabile dei mezzi di comunicazione e di socializzazione in rete. Un'educazione per ragazzi e ragazze, ma anche per noi adulti, che spesso

fatichiamo ad adattare il nostro comportamento comunicativo alle particolari caratteristiche dei social media».

Il voto recente in USA per le elezioni di medio termine ha in una qualche maniera bocciato il linguaggio dell'odio, una pericolosa scorciatoia per ottenere il consenso: è d'accordo con questa interpretazione?

«Le elezioni negli Stati Uniti hanno segnato la sconfitta, almeno temporanea, di un certo modo di fare politica che aveva premiato Trump solo qualche anno fa. Per molti osservatori i risultati elettorali sono stati la dimostrazione dell'esistenza di anticorpi nella società americana: mi piacerebbe essere così ottimista...».

In Italia Nazione, Patria, Famiglia, Confini sono parole che oggi fanno parte del lessico di governo e che indicano una traiettoria identitaria. Sono parole pericolose per i loro richiami, o no?

«Queste sono parole di per sé neutre che però fanno eco a loro usi di un passato non così lontano - sono modi di affermare una particolare identità culturale, sociale e politica, strumenti con cui si sceglie di affiliarsi a un gruppo, alle loro credenze, ma anche alle loro azioni».

Veniamo alla scuola. Oggi è stato istituito il Ministero dell'Istruzione e del Merito. Se è vero che chi si impegna di più e ha più doti ha il diritto di andare avanti, non è men vero che l'istruzione è un diritto costituzionale. C'è il rischio di una caduta rovinosa e che con due parole si cancelli questo diritto?

«Di per sé non c'è nulla di male a promuovere il merito. Naturalmente premiare il merito ha senso solo se contemporaneamente si mettono in atto politiche che assicurano a tutte e tutti pari opportunità, l'uguaglianza dei punti di partenza. Un diritto garantito dall'articolo 3 della nostra Costituzione».

Lei dice anche che il silenzio, di fronte alle parole d'odio, ci rende complici: dunque bisogna sempre intervenire?

«Il silenzio e l'indifferenza o la superficialità con cui accogliamo le parole d'odio di altri corre il rischio di trasformarsi in consenso, approvazione e legittimazione e muta noi in complici e conniventi. Come scriveva il filosofo britannico John Stuart Mill: "Perché i malvagi raggiungano i loro scopi, non c'è bisogno d'altro se non che i buoni rimangano a guardare senza far nulla". Certo a volte l'intervento rischia di attirare su di noi la violenza e l'odio degli haters, il che naturalmente limita il nostro dovere di intervenire».

Qual è il compito dei filosofi a questo proposito oggi: intervenire, spiegare, educare?

«Reagire al linguaggio d'odio non è semplice perché non sempre i contenuti discriminatori prendono la forma di affermazioni esplicite, aperte alla vista e facili da identificare e contrastare. I discorsi d'odio assumono spesso le sembianze ingannevoli di affermazioni implicite, insinuazioni, presupposizioni, che si insinuano nelle nostre conversazioni e si presentano come conoscenza comune e scontata, ragionevole e accettata da tutti. E allora è innanzitutto necessario esplicitare i contenuti tossici, farli affiorare e uscire allo scoperto, per poi criticarli e contrastarli. Il compito di chi fa filosofia, e soprattutto filosofia del linguaggio, è fornire gli strumenti per identificare, esplicitare e contrastare i contenuti dannosi».

Per finire, “badare a come si parla” mi pare sia la lezione che matura con la lettura del suo saggio. Ha qualche suggerimento in proposito?

«Un altro filosofo britannico, John Austin, diceva che con le parole facciamo cose. Ecco, il mio suggerimento è quello di tenere sempre a mente che le nostre parole non sono solo parole, ma sono azioni, che hanno conseguenze e possono provocare danno».

Roberto Azzoni

Un premio di qualità

Pier Francesco Gasparetto, presidente della giuria, racconta nascita e crescita del "Biella Letteratura e Industria"

L'EVENTO/1

SIMONA ROMAGNOLI
PIED

E Pier Francesco Gasparetto, presidente della giuria, a ripercorrere la storia del «Premio Biella Letteratura e Industria», giunto alla XXI edizione. La cerimonia di premiazione è prevista oggi alle 17 a Città Studi. Come consuetudine, la consegna del primo premio Claudia Bianchi per «Hate Speech - Il lato oscuro del linguaggio» sarà l'occasione per una tavola rotonda ispirata al tema e per l'assegnazione degli altri riconoscimenti legati all'evento.

«La prima edizione è del 2001 - ricorda Gasparetto - ma già nel 1990 avevamo iniziato un percorso con l'intento di indagare il mondo dell'industria attraverso il linguaggio della letteratura. Lo

stimolo era partito dal Gruppo dei Giovani Imprenditori dell'Uib. Inizialmente abbiamo proposto un concorso rivolto agli studenti, invitati a comporre un semplicissimo tema. Per stimolare la loro riflessione invitavamo scrittori autorevoli che avevano affrontato l'argomento, come Giuseppe Pontiggia e Raffaele Crovi. È stato proprio così, chiacchiando in un bar con Crovi che è nata l'idea del premio letterario».

L'esordio, con Raffaele Crovi nel ruolo di presidente della giuria (poi sostituito dallo stesso Gasparetto), non è stato facilissimo. La comparsa dell'ennesimo premio letterario nel panorama nazionale è stata accolta con freddezza. Edizione dopo edizione si è invece colta l'unicità di questo riconoscimento, rivolto alle opere che, come precisa il bando, «descrivono o analizzano momenti e modelli di

trasformazione della società italiana con riferimento generale alla realtà socioeconomica e specifico alla cultura industriale».

«Nei primi anni, visto anche il valore economico del premio - continua Gasparetto - ci attivavano anche libri fuori tema. In un secondo momento abbiamo deciso di scindere narrativa e saggistica. Contrariamente a quanto si potrebbe immaginare, infatti, non ricevevamo sulla saggi, ma anche molta narrativa: diventava perciò difficile esprimere un giudizio corretto. Dal 2007 dedichiamo quindi un anno alla saggistica e il successivo alla narrativa. In vent'anni siamo cresciuti non solo per la quantità, ma soprattutto per la qualità delle opere che partecipano».

In riferimento all'opera vincitrice di quest'anno, dedicata alla saggistica, il presi-

dente della giuria sottolinea come sia il perfetto esempio di un'obra che analizza la trasformazione della società e quanto sia importante una riflessione sul linguaggio di odio che domina ogni sfera della nostra vita quotidiana, compresa quella lavorativa.

La giuria assegna anche un premio speciale, quest'anno attribuito a «Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale» di Paolo Baratta. «Questo riconoscimento - conclude Gasparetto - si assegna di solito a una personalità che, proprio per il suo prestigio, risulta quasi "fuori concorso". È il caso di Paolo Baratta, che per quindici anni ha diretto la Biennale di Venezia e che nel libro racconta, con uno sguardo privilegiato, aspetti molto seri, ma anche curiosi aneddoti di questa straordinaria storia in presa culturale».

PIER FRANCESCO GASPARETTO

Oggi la consegna
dei riconoscimenti
tra cui quello speciale
a Paolo Baratta



PIER F. GASPARETTO
PRESIDENTE
DELLA GIURIA

All'inizio era soltanto
un concorso per gli
studenti. Poi è nata
l'idea di creare un
premio nazionale





La presentazione dei finalisti, il mese scorso a Città Studi. Sotto la vincitrice dell'edizione 2022 Claudia Bianchi

CORRADO RICHELTI



Sei qui: Home

Biella

“Un premio di qualità”: così Pier Francesco Gasparetto racconta il “Biella Letteratura e Industria”

SIMONA ROMAGNOLI

19 Novembre 2022 alle 09:00 | 5 minuti di lettura



La vincitrice Claudia Bianchi intervistata da Pier Francesco Gasparetto

È Pier Francesco Gasparetto, presidente della giuria, a ripercorre la storia del «Premio Biella Letteratura e Industria», giunto alla XXI edizione. La cerimonia di premiazione è prevista oggi alle 17 a Città Studi. Come consuetudine, la consegna del primo premio a Claudia Bianchi per «Hate Speech – Il lato oscuro del linguaggio» sarà l'occasione per una tavola rotonda ispirata al tema e per l'assegnazione degli altri riconoscimenti legati all'evento.

«La prima edizione è del 2001 – ricorda Gasparetto – ma già nel 1990 avevamo iniziato un percorso con l'intento di indagare il mondo dell'industria attraverso il linguaggio della letteratura. Lo stimolo era partito dal Gruppo dei Giovani Imprenditori dell'Uilb. Inizialmente abbiamo proposto un concorso rivolto agli studenti, invitati a comporre un semplicissimo tema. Per stimolare la loro riflessione invitavamo scrittori autorevoli che avevano affrontato l'argomento, come Giuseppe Pontiggia e Raffaele Crovi. È stato proprio chiacchierando in un bar con Crovi che è nata l'idea del premio letterario».

L'esordio, con Raffaele Crovi nel ruolo di presidente della giuria (poi sostituito dallo stesso Gasparetto), non è stato facilissimo. La comparsa dell'ennesimo premio letterario nel panorama nazionale è stata accolta con freddezza. Edizione dopo edizione si è invece colta l'unicità di questo riconoscimento, rivolto alle opere che, come precisa il bando, «descrivano o analizzino momenti e modelli di trasformazione della società italiana con riferimento generale alla realtà socioeconomica e specifico alla cultura industriale».

«Nei primi anni, visto anche il valore economico del premio – continua Gasparetto – ci arrivavano anche libri fuori tema. In un secondo momento abbiamo deciso di scindere narrativa e saggistica. Contrariamente a quanto si potrebbe immaginare, infatti, non ricevevamo solo saggi, ma anche molta narrativa: diventava perciò difficile esprimere un giudizio corretto. Dal 2007 dedichiamo quindi un anno alla saggistica e il successivo alla narrativa. In vent'anni siamo cresciuti non solo per la quantità, ma soprattutto per la qualità delle opere che partecipano».

In riferimento all'opera vincitrice di quest'anno, dedicato alla saggistica, il presidente della giuria sottolinea come sia il perfetto esempio di un libro che analizza la trasformazione della società e quanto sia importante una riflessione sul linguaggio di odio che domina ogni sfera della nostra vita quotidiana, compresa quella lavorativa.

La giuria assegna anche un premio speciale, quest'anno attribuito a «Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale» di Paolo Baratta. «Questo riconoscimento – conclude Gasparetto – si assegna di solito a una personalità che, proprio per il suo prestigio, risulta quasi "fuori concorso". È il caso di Paolo Baratta, che per quindici anni ha diretto la Biennale di Venezia e che nel libro racconta, con uno sguardo privilegiato, aspetti molto seri, ma anche curiosi aneddoti di questa straordinaria e storica impresa culturale».

LEGGI I COMMENTI

© Riproduzione riservata

Leggi Anche



Biella, al surroghe Chervo l'inaugurazione del seclato con le "pietre delle memoria"

Oropa, un santuario ancora indifeso dove mancano videocamere e sorveglianza

Dall'anfiteatro di Sordevolo al Ricetto di Candelo, nei mercatini si respira l'atmosfera natalizia

la guida allo shopping del Gruppo Gadi

BLACK FRIDAY

SCONTI FINO AL 70%
Black Friday: ecco la selezione delle migliori offerte

SUPER SCONTI
eDays: le offerte imperdibili di eBay

CRONACA

ECONOMIA

ESTERI

POLITICA

SPORT

TORINO

Scrivi alla redazione

Pubblicità

Dati Societari

Contatti

Cookie Policy

Privacy

Sede

Codice Etico

LA STAMPA

IL GRAN FINALE DI "LETTERATURA E INDUSTRIA"

Quaglino - Liceo Classico



FOTOGRAFIE.IT

Il Premio degli studenti

La cerimonia di premiazione della XXI edizione del «Premio Biella Letteratura e Industria», organizzato da Città Studi con Fondazione Crb e Comune e con il supporto di tanti enti e sponsor, ieri si è aperta con la consegna dei riconoscimenti agli studenti. Gran finale con la consegna del premio a Claudia Bianchi che è poi stata protagonista della successiva tavola rotonda «Il lato oscuro del linguaggio», tema del suo saggio. ROMAGNOLI - P. 48



Il premio

Al "Biella Letteratura" le curiosità degli studenti

Riconoscimenti agli allievi poi il gran finale con Claudia Bianchi

SIMONA ROMAGNOLI
BIELLA

La cerimonia di proclamazione della XXI edizione del «Premio Biella Letteratura e Industria», organizzato da Città Studi con Fondazione Cbr e Comune e con il supporto di tanti enti e sponsor, si è aperta venerdì con la consegna dei riconoscimenti agli studenti. Ogni anno ha unite un concorso promosso da Gruppo Giovani dell'Ubi, con Ufficio Scolastico Provinciale, Rotary Club Viverone Lago e VideoAstolfo sulla Luna. I ragazzi vengono invitati a leggere le cinque opere finaliste. Da qualche edizione si chiede loro di formulare, attraverso un video creativo, una domanda per uno dei finalisti. Quest'anno a distinguersi per la qualità dei loro quesiti sono stati Marino Papero dell'Iris «Q-

Sella» per la domanda rivolta a Fabio Deotto (primo premio di 300 euro e un paio di scarpe); Marta Viola del Liceo Scientifico «Avanguardia» per quello a Roger Abravanel (secondo premio da 200 euro e un cappello del Cappellificio Biellese 1925); Marilde Quaglini del liceo Classico «G. & Q. Sella» per la domanda ancora sul libro di Deotto (terzo premio da 100 euro e camicia del Cappellificio Biellese 1925). Il Rotary Club ha assegnato il suo premio da 300 euro a Crisel Joyce Candee del liceo Classico «G. & Q. Sella» per la domanda rivolta alla vincitrice Claudia Bianchi.

È stato poi consegnato il premio Lions Club «Bugella Civitas» due alla sua IV edizione, scegliendo la migliore recensione di un lettore. A distinguersi, aggiudicandosi i 300 euro in palio, è stata Eleonora Carrati, ricercatrice di Lingui-

stica, che ha recensito l'opera vincitrice «Hate speech - Il lato oscuro del linguaggio» di Claudia Bianchi. La cerimonia, condotta da Matteo Caccia, autore e voce del programma «Linea d'ombra» di Radio 24, è poi entrata nel vivo con i vari premi assegnati alle opere di questa edizione dedicate alla saggistica: il premio speciale della giuria è andato a Paolo Baratta per «Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale»; quello della giuria dei lettori, composta dai suoi di L'Espresso e L'Espresso, è stato assegnato a Fabio Deotto per «L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia», il premio per l'opera saggistica è andato a Ikujiro Nonaka e Hiroaki Takeuchi autori di «L'impresa saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua». È stata consegnata per la prima volta anche la menzione «Industria e

nuovi linguaggi», attribuita a Chiara Alessi per «Tante cose cose - Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita». Ogni consegna è stata accompagnata dalla lettura di alcuni passi dei libri, affidata a Veronica Rocca e Paolo Zanone di Teatrando, da un breve video di presentazione delle realtà che sostengono il premio e da un approfondimento sull'opera sollecitato dalle domande dei membri della giuria e dei ragazzi che hanno partecipato al concorso. Gran finale con la consegna del premio a Claudia Bianchi che è poi stata protagonista della successiva tavola rotonda «Il lato oscuro del linguaggio», tema del suo saggio, in cui si è confrontata con Christopher Cepernich, sociologo dei media dell'Università degli Studi di Torino, e Massimo Cerofolini, giornalista Radio Rai. —

.....



La cerimonia di premiazione; sotto la vincitrice Claudia Bianchi con Pier Francesco Gasparetto



LA CERIMONIA La filosofa Bianchi incoronata, ma tengono banco i comunicatori Cepernich e Cerofolini e il prof della Biennale Baratta

Premio Biella: Social devastanti e Cultura ma senza briglie

Un sabato a Città Studi dedicato al linguaggio e ai suoi dettagli e sofisticati contorni: il Premio Biella Letteratura e Industria archivia la XX edizione col riconoscimento allo sforzo della filosofia dell'università privata San Raffaele di Milano, Claudia Bianchi, che nel suo saggio vincente racconta il lato oscuro del linguaggio e, nel dialogo col conduttore del pomeriggio di premiazioni, Matteo Caccia, insiste sul fatto «che il linguaggio non è uno strumento neutro, ma declina come vogliamo plasmare la realtà con le parole: il mondo con cui facciamo le cose» e, spesso, «le parole d'odio ci muovono verso direzioni che producono discriminazione e delegittimazione». Dunque? «Imparare a parlare usando le parole giuste è il modo migliore per cambiare il nostro modo di pensare e di vedere l'altro» e mai stare a guardare, «bisogna intervenire in presenza di parole d'odio. A scuola, sul lavoro, in ogni contesto sociale, se non disapprovando sul

momento perché il rischio è mettere a repentaglio la propria incolumità, almeno solidarizzando pubblicamente con le vittime dell'hate speech».

In questo contesto, interessante il confronto fra Caccia, Bianchi e due professoristi della comunicazione oggi, ampiamente documentata sulla disomogenea presenza dei social: il sociologo dei media Christopher Cepernich e il giornalista di Fra Beta (Radio1 Rai) Massimo Cerofolini. Entrambi hanno puntato il dito sulla capacità e la necessità dei Social di "tenere" agganciato il proprio pubblico per profitare - grazie agli algoritmi - le persone e portare loro i messaggi che li accontentano e che rendono, anche a costo di cavalcare la violenza e le parole correlate. Diverse le opinioni sulla necessità di regole e divieti, ma tutti sicuri che, se il tempo darà modo di governare e gestire meglio e più "civilmente" i Social, oggi siamo in un mezzo Far West.

Altrettanto interessante l'in-

tervista del giornalista Alberto Sinigaglia al Premio speciale Paolo Baratta, già ministro e per quasi 20 anni presidente della Biennale di Venezia, che, dal l'alto del successo dei suoi 640.000 visitatori, ha stigmatizzato la dicatura del Ministero della Cultura («Preferibile Ministero dei Beni e Attività culturali») ed ha suggerito al neo ministro Gennaro Sangiuliani di lasciare autonomia alle attività culturali «e di evitare la tentazione dell'incontinenza».

Cosa ci lascia in dote il Premio Biella? Una struttura consolidata, guidata da Paolo Piana e Pier Francesco Casparotto, una buona qualità delle opere selezionate per un Premio che, unico in Italia, declina al Livorno e l'industria come valori totem del territorio, ma una difficoltà oggettiva di penetrazione nel tessuto sociale nonostante gli sforzi. E proprio in questa direzione dovrà insistere.

E per il 2023 la macchina è già in moto: rochetta alla narrativa.

• **Roberto Azzoni**



ECCO TUTTI I PREMI



I PREMI Deotto, Bianchi e Corno con i vertici del Premio Biella. A lato, Aglietta coi tre studenti premiati. Al centro, sotto, Benedetti e Fileppo con la studentessa Cattafi (Foto Mantovan)

Ecco i premi della XXI edizione del Premio Biella Letteratura e Industria. Il "Concorso scuole - Una domanda per autore" sostenuto dal Gruppo Giovani dell'Uib con Stefano Aglietta ha premiato nell'ordine **Martino Papero** (Itis "Q. Sella", classe 5 A Eli), **Marta Virla** (Liceo Scientifico "A. Avogadro" della 4A) e **Matilde Quaglini** (Liceo Classico "G. & Q. Sella" della 5B). Il Premio Rotary club Viverone lago per l'elaborato più originale tra quelli pervenuti è stato consegnato dal presidente Roberto Luzzitelli a **Crisel Joyce Cainedec** (Liceo Classico "G. & Q. Sella" classe 4S). Il Premio Biella Lions Bugella Civitas per la "Migliore recensione" consegnato da Luisa Benedetti e Anna Maria Fileppo alla dottoranda biellese in Belgio **Eleonora Cattafi** per la recensione al volume Hate speech. La novità della menzione "Industria e nuovi linguaggi" è stata assegnata da Alessandro Ciccioni (Pmi Stampi) a **Chiara Alessi**, autrice del volume "Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita" (Longanesi).



Infine, i premi più importanti: quello "Speciale della giuria" consegnato dal direttore BiverBanca Massimo Mossino a **Paolo Baratta** per "Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale" (Marsilio). Il premio "Giuria del lettore" è stato consegnato dalla vicepresidente de "L'Uomo e l'Arte" Mariella Calvano a **Fabio Deotto** per "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia" (Bompiani). **Ikujiro Nonaka** e **Hiro-taka Takeuchi** hanno vinto il "Premio Opera Straniera" con "L'impresa saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua" (Guerini Next) consegnato da Lucia Bianchi Maiocchi (Vitale Barberis Canonico) a Fabio Corno, curatore dell'opera. Gran finale con la vincitrice del XXI

Premio Biella Letteratura e Industria dedicato alla Saggistica **Claudia Bianchi** che ha ricevuto il premio da Pier Francesco Gasparetto presidente della giuria e da Franco Ferraris presidente della Fondazione Crb per il volume "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" (Laterza).

Il concorso per le scuole

MARTINO PAPERIO DELL'ITIS CONQUISTA IL PRIMO POSTO

Mai come quest'anno forse, gli studenti premiati dal concorso per le scuole "Una domanda per autore" nell'ambito del Premio Biella Letteratura e Industria, sono stati coinvolti nella cerimonia finale. Lo ha in qualche modo riconosciuto anche Stefano Aglietta del Gruppo Giovani Imprenditori dell'Uib che dal 2007 ha cercato di avvicinare i ragazzi ai valori della cultura del nostro distretto: «Mi stupisco» ha detto «della loro capacità di farsi filtro del premio, utilizzando forme e strumenti inediti per porre un quesito ad uno dei cinque finalisti».

Il primo classificato è **Martino Paperio** della 5 A Eit dell'itis "Q. Sella". Si è aggiudicato 300 euro e un paio di scarpe Yuuol abbinando il reportage di Fabio Deotto "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia" a un testo uscito più di trent'anni fa e chiedendo come possono sperare i giovani di oggi. Allo stesso autore si è rivolta l'attenzione di **Matilde Quaglino** della 5B Liceo Classico "G. & Q. Sella" terza classificata, che ha vinto 100 euro e una cuffia del Cappellificio biellese. La seconda classificata **Marta Viria** del liceo scientifico "A. Avogadro" ha invece posto il suo interrogativo a Roger Abravanel sul suo libro "Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia" vincendo 200 euro e un berretto da baseball sempre del Cappellificio biellese. Il premio Rotary Viverone Lago di 300 euro è stato assegnato a **Crisel Joyce Caindec** della 5 G del Liceo Artistico "G. & Q. Sella" per il video sul libro della vincitrice **Claudia Bianchi** "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio": l'autrice ha



Gli studenti premiati [foto FIGHERA]

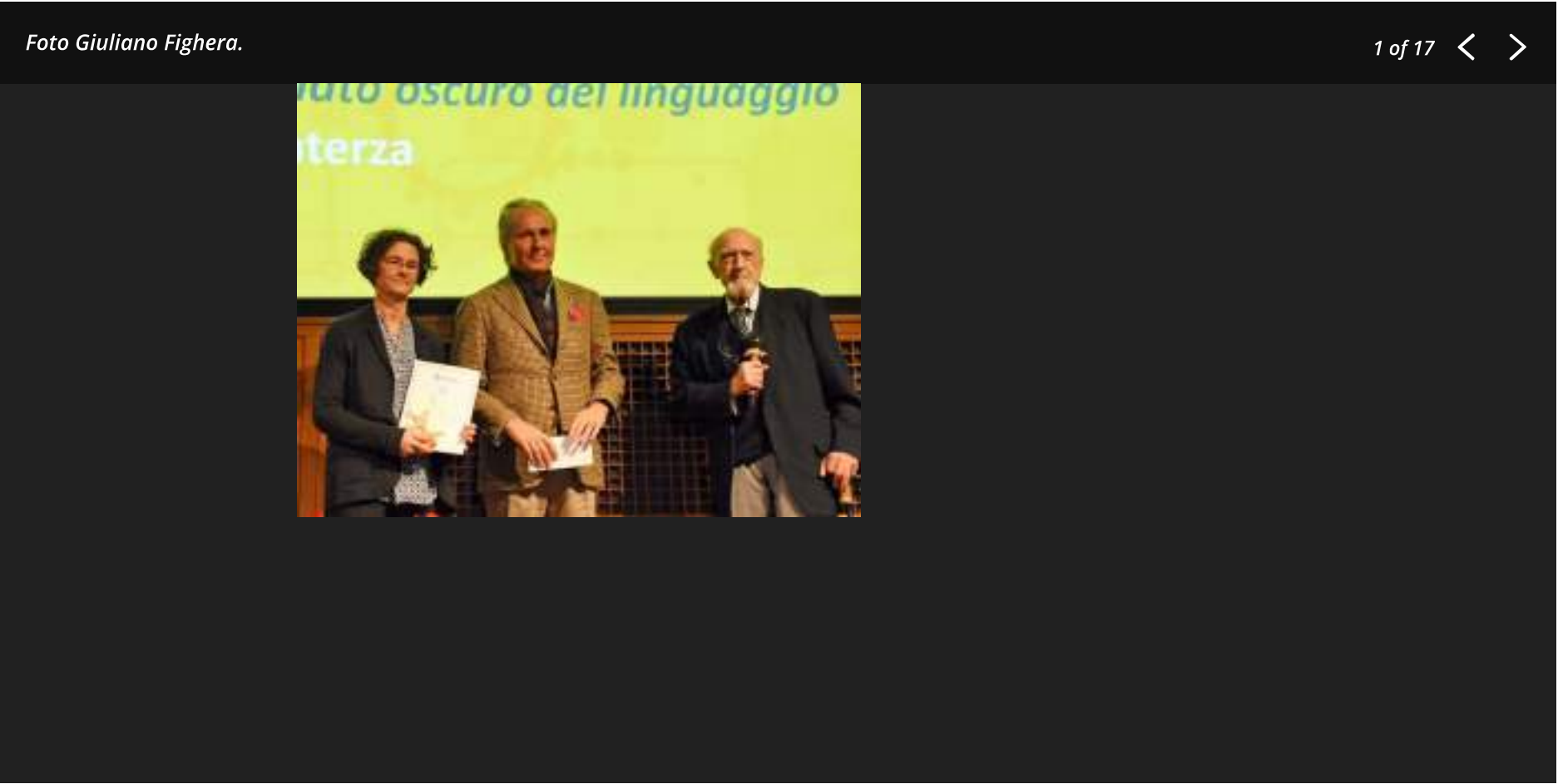
ringraziato la giovane dimostrando, con numerosi riferimenti nella tavola rotonda finale, di essere rimasta colpita dalle parole di una canzone che la ragazza ha composto e suonato accompagnandosi con l'ukulele.

ANNALISA BERTUZZI



PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA, LE PREMIAZIONI. FOTOGALLERY

Da **Redazione** - 21 novembre 2022 16:01



Claudia Bianchi vince il Premio Biella Letteratura e Industria 2022. Venerdì si è conclusa la 21ª edizione del Premio Biella Letteratura e Industria, iniziativa che ha messo in risalto romanzi o saggi capaci di cogliere trasformazioni dal punto di vista economico e sociale, indagando i rapporti tra il mondo della letteratura e quello dello sviluppo industriale del Paese. A primeggiare in questa edizione, dedicata alla saggistica, è stata l’opera “Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio” (Laterza, 2021) di Claudia Bianchi, professoressa ordinaria di Filosofia del linguaggio alla facoltà di filosofia dell’università Vita-Salute san Raffaele di Milano, scelta dalla giuria, presieduta da Pier Francesco Gasparetto, «per aver indagato la potenzialità distruttrice di un uso violento, distorto e denigratorio della semplice parola, che può essere piegata artatamente a fini di potere, di controllo e di annientamento e per aver fornito strumenti per orientarsi nella scienza del linguaggio rivelando come la manipolazione linguistica sia un aspetto profondo di fenomeni all’apparenza lontani come il femminicidio, il razzismo e i crimini d’odio».

Paolo Piana, presidente del Premio Biella Letteratura e Industria: «È sempre un’emozione celebrare il Premio. Arrivare alla 21ª edizione è un fatto di rilievo in un mondo che cambia così in fretta. L’iniziativa non evidenzia solo opere significative ma promuove anche valori come il lavoro, l’impegno professionale, il “fare bene”, che fanno parte del patrimonio spirituale di un territorio».



Redazione

PREMIO LETTERARIO

Biella Letteratura e Industria, vince Claudia Bianchi

La professoressa di filosofia conquista il primo posto con l'opera "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio"

■ **Claudia Bianchi** vince il Premio Biella Letteratura e Industria 2022. Si è conclusa la 28^a ed. del Premio Biella Letteratura e Industria, iniziativa che mette in risalto romanzi e saggi capaci di cogliere trasformazioni dal punto di vista economico e sociale, indagando i rapporti tra il mondo della letteratura e quello dello sviluppo industriale del Paese. A premiare in questa edizione, dedicata alla saggistica, è stata l'opera "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio" (Laterza, 2021) di **Claudia Bianchi**, professoressa ordinaria di Filosofia del linguaggio alla facoltà di filosofia dell'università Vita Salute San Raffaele di Milano, scelta dalla giuria, presieduta da Pier Francesco Casparutto, apertamente indagato la potenzialità distruttiva di un uso violento, distruttore e degradante della semplice parola, che può essere piegata talmente a fini di potere, di controllo e di annientamento e per cui è fornito strumenti per orientarsi nella scienza del linguaggio rivelando come la manipolazione linguistica sia un aspetto profondo di fenomeni all'apparenza lontani come il femminicidio, il razzismo o i crimini d'odio.

Una Paola Piana, presidente del Premio Biella Letteratura e Industria,

«E se, per un'emozione collettiva il Premio, arrivare alla 28^a edizione è un fatto di rilievo in un mondo che cambia così in fretta. L'iniziativa non rende solo opere significative ma promuove anche valori come il lavoro, l'impegno professionale, il "fare bene", che fanno parte del patrimonio spirituale di un territorio».

A presenziare all'evento anche il sindaco di Biella Claudio Cornolano: «Siamo orgogliosi che siamo diventati facendo squadra, creando sinergie con il biellese. Ma se per bisogno il nome di Biella, anche grazie a questo Premio, un termine in bel agguato nel Paese perché con esso ci ostentiamo quanto possibile davanti al resto del campo della cultura che secondo me è un asset che ripercuote nella crescita del turismo della nostra città».

Nel corso della cerimonia di premiazione, condotta da Matteo Gama del programma Radio24 "Luna d'ombra" e arricchita dalle letture a cura di Francesco, sono state anche assegnate il Premio Speciale della Giuria a **Paolo Baratta** con "Il Giardino e l'Arsenale. Una storia della Biennale" (Marsilio 2021), il Premio Giuria dei Lettori a **Fabio Decotto** con "L'ultimo ricordo. La città in un pianeta che cambia" (Bompiani 2021) e il premio Opera Stes-

ta a **Ilkay Nohut** e **Ilkay Takeuchi**, "Empire sagge. Perché le imprese creano l'innovazione contemporanea" (Corbis Next 2021).

Come ogni anno inoltre sono stati svelati i nomi dei vincitori dei concorsi collegati al premio tra cui il Premio Lirica Bugada Civitas per la Miglior revisione, assegnato a **Eleonora Callafi** per la revisione sull'opera di Claudia Bianchi e la canzone spedita "Industria e nuovi linguaggi" è andata a **Chiara Alessi** con l'opera "L'arte cara cara. Gli oggetti che ci hanno cambiato" (Cecilia Mongerini, 2021). A conclusione della cerimonia di premiazione si è svolta una stimolante tavola rotonda che ha preso lo spunto dal testo vincitore di questa 28^a edizione in cui, Sandra Bianchi, Christopher Casparutto, socio Legambiente dell'Università degli Studi di Torino e Massimo Ceredini, giornalista Radio Rai, concludono: «Il programma Biella, forma ragionata sul valore della parola, tra violenza, responsabilità, sentimenti. Più o meno».



Da sinistra: la vincitrice Claudia Bianchi, il presidente della Fondazione CRB Franco Ferraris e il presidente della giuria Pier Francesco Gasparetto [foto FIGHERA]

www.ilbiellese.it



Inquadrare il QR
con lo smartphone
per la FOTOGALLERY
dell'EVENTO





INNOVAZIONE ESTERI IMPRESE ECONOMIA LAVORO CULTURA CONFINDUSTRIA EVENTI DOSSIER

#Cultura

⚡ CLAUDIA BIANCHI VINCE IL PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA

Home Cultura ⚡ Claudia Bianchi vince il...



L'autrice, ordinaria di filosofia all'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano è stata premiata per il libro "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio". Tra i riconoscimenti assegnati lo scorso 19 novembre, vi sono quello Speciale della Giuria, andato a Paolo Baratta, e quello per la migliore Opera Straniera, vinto da Ikujiro Nonaka e Hirotaka Takeuchi

Parliamo di: #Premio Biella

A vincere il premio Biella Letteratura e Industria, appuntamento giunto alla 21esima edizione, è stata **Claudia Bianchi con il suo libro "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio"** edito da Laterza. Riconoscimento ad opere di saggistica che, per il 2022, ha meritatamente portato sotto i riflettori il lavoro della Bianchi, professoressa ordinaria di Filosofia del linguaggio presso la facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, ateneo lombardo di cui è anche presidente del consiglio del corso di laurea in Filosofia. Tra i principali interessi della premiata i temi appartenenti agli ambiti della filosofia analitica del linguaggio, della pragmatica e della filosofia del linguaggio femminista (*nella foto in alto, Claudia Bianchi con il presidente del Premio Biella Letteratura e Industria Paolo Piana, a sinistra, e Pier Francesco Gasparetto, presidente della giuria*).

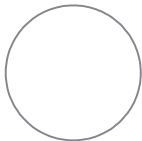
"Le parole muovono le cose e le persone. Quelle d'odio ci portano verso direzioni che producono discriminazione e delegittimazione. Imparare a parlare usando le parole giuste è il modo migliore per cambiare il nostro modo di pensare e di vedere l'altro". Con queste riflessioni il moderatore Matteo Caccia, autore e conduttore del programma di Radio24 "Storie di rinascita", ha poi introdotto i lavori della **tavola rotonda "Il lato oscuro del linguaggio"**, momento che ha caratterizzato la seconda parte della cerimonia e a cui hanno partecipato nella veste di relatori Christopher Cepernich, sociologo dei media dell'Università degli Studi di Torino, Massimo Cerofolini, giornalista Radio Rai e conduttore del programma Eta Beta e la stessa vincitrice del premio Biella Letteratura e Industria Claudia Bianchi. Nel corso dello scambio di idee è stato dibattuto il tema della tavola rotonda da un punto di vista sociologico, filosofico e della comunicazione digitale, quest'ultima di grande impatto sulla socialità quotidiana, di relazione e lavorativa.

Il premio Biella Letteratura e Industria è il primo riconoscimento in Italia dedicato a romanzi o saggi in grado di cogliere le trasformazioni dal punto di vista economico e sociale e di indagare nei rapporti che esistono tra il mondo della letteratura e quello dello sviluppo industriale del Paese. L'iniziativa, che fa parte della Settimana della Cultura di Impresa, manifestazione nazionale promossa da Confindustria, è da sempre associata al Concorso Scuole, rivolto agli allievi degli istituti superiori del Piemonte che sono chiamati a formulare domande da porre ai finalisti del premio.

La giornata ospitata dall’Auditorium Città Studi di Biella ha visto anche la proclamazione dei vincitori degli altri riconoscimenti collegati all’evento. In particolare, **il premio Speciale della Giuria è andato a Paolo Baratta** per “Il Giardino e l’Arsenale. Una storia della Biennale” (casa editrice Marsilio). L’autore, grande protagonista alla Biennale di Venezia per oltre vent’anni, ne racconta le memorie culturali arricchendo ulteriormente il proprio scritto con cronache personali oltre che analisi storico-politiche capaci di descrivere con dovizia di particolari quello straordinario luogo di confronto che continua ad essere la famosa rassegna lagunare.

Il premio Giuria dei Lettori, per cui hanno votato i membri dell’associazione culturale L’Uomo e l’Arte oltre ad alcuni librai biellesi, **è stato invece assegnato a Fabio Deotto**, autore de “L’Altro mondo”, libro in cui vengono analizzati aspetti legati alla vita in un pianeta in costante cambiamento.

A meritare, infine, il premio Opera Straniera sono stati Ikujiro Nonaka e Hirotaka Takeuchi con “L’impresa saggia. Come le imprese creano l’innovazione continua” (casa editrice Guerini Next). Gli autori, padri intellettuali del knowledge management, esplicitano questa nuova teoria attraverso le storie di gruppi dinamici, longevi, sostenibili e guidati da grandi leader come Honda, Shimano, Eisai, Toyota, Apple e MIT Media Lab.



Sergio Torrisi

Miglioriamo partendo dalle parole

Miglioriamo partendo dalle parole
Miglioriamo partendo dalle parole
Tra le righe, la rubrica di Enrico Neiretti
Pubblicato

Tweet

Qualche giorno fa, proprio allo scadere del 2022, è stata pubblicata su queste pagine un'intervista del giornalista biellese Paolo La Bua alla vincitrice della XXI edizione del "Premio Biella Letteratura e Industria", la filosofa e scrittrice Claudia Bianchi.



Lo scorso 19 novembre infatti, si è svolta la cerimonia conclusiva del premio, che ha visto appunto la vittoria dell'opera "Hate speech - Il lato oscuro del linguaggio", un libro edito da Laterza.

Claudia Bianchi, professoressa di Filosofia del linguaggio presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, in questo suo lavoro indaga sul linguaggio dell'odio che ammantava troppo spesso la comunicazione sociale e che -purtroppo- arriva persino a forzare i confini della percezione della liceità di comportamenti discriminatori e violenti.

Quella del linguaggio è infatti una dimensione tutt'altro che accessoria nelle dinamiche umane; soprattutto quando un linguaggio aggressivo e tendente alla sopraffazione viene usato da chi detiene qualche tipo di potere, esso determina un cedimento della dimensione di rispetto che dovrebbe regolare i rapporti personali, e legittima azioni di vera e propria oppressione, persino di violenza.

E' purtroppo nell'esperienza di ognuno la constatazione della deriva del linguaggio: frasi e commenti sessisti, razzisti, omofobi, discriminatori sono ahimè all'ordine del giorno, turbano la sensibilità di coloro che vorrebbero vivere in una società autenticamente civile, eccitano gli animi di personaggi non educati al rispetto (per usare un eufemismo), e -cosa più grave di tutte- marginalizzano e mettono in pericolo le persone oggetto di tali attacchi.

C'è nell'uso delle parole una grande responsabilità: soprattutto chi si occupa di comunicazione, soprattutto chi riveste qualche carica di visibilità pubblica, deve essere cosciente del peso delle proprie parole.

Ma in tempi come quelli che viviamo, in cui la comunicazione sui canali social è un fiume impetuoso che investe tutti e tutto, che scorre veloce, che amplifica in un boato potente ogni cosa, ecco, in tempi di comunicazione di massa nei quali ognuno diventa -spesso addirittura inconsapevolmente- autore, questa responsabilità nei confronti di ciò che si dice riguarda tutti quanti.

Invece sembra che il processo sia proprio l'opposto, pare che la dimensione "dematerializzata" dei media informatici sia uno scudo, una maschera, un filtro che permette ogni tipo di presa di posizione senza il pensiero della sua portata, in una convinzione di gradassa impunità.

Io sono un fruitore abbastanza assiduo dei social network: credo che questo modo di comunicare abbia tantissime potenzialità, una su tutte la possibilità di abbattere i confini angusti delle relazioni di prossimità e di permettere di ampliare la propria comunicazione e la propria sfera relazionale sostituendo la contiguità territoriale con la comunanza di interessi e di visioni. E questo è senz'altro un aspetto positivo, che se ben gestito può portare addirittura ad un arricchimento della propria vita.

Ma lo strumento è tanto potente quanto pericoloso; il fatto che un messaggio scritto possa varcare la soglia degli ambienti in cui ognuno opera e vive dovrebbe obbligare a grande attenzione nell'uso del linguaggio. E ad una semplice, fondamentale, ma purtroppo quasi sempre disattesa considerazione: i destinatari di frasi e commenti sono sempre persone, con le loro vite, con la loro sensibilità, con il loro sacrosanto diritto al rispetto.

Invece è pratica assai diffusa quella del paternalismo, della spocchia, dello sberleffo, dell'aggressività, per arrivare persino all'insulto.

Ecco, la premiazione di un'opera di saggistica dedicata a questo tema sottolinea l'urgenza di richiamare ognuno alle proprie responsabilità nell'ambito relazionale.

Il linguaggio è la base delle relazioni umane e siamo tutti coinvolti nel compito di migliorare la società in cui viviamo. Magari partendo proprio dalle parole.

Enrico Neiretti

E tu cosa ne pensi?

Lascia un commento

TRA LE RIGHE

Miglioriamo partendo dalle parole

di Enrico Neiretti

Qualche giorno fa, proprio allo scadere del 2022, è stata pubblicata su queste pagine un'intervista del giornalista biellese Paolo La Bua alla vincitrice della XXI edizione del "Premio Biella Letteratura e Industria", la filosofa e scrittrice Claudia Bianchi.



segue a pagina 11

TRA LE RIGHE

Miglioriamo partendo dalle parole

DALLA PRIMA

In scorso 1° novembre infatti, si è svolta la cerimonia conclusiva del premio, che ha visto appunto la vittoria dell'opera "Hatespeeches. Il lato oscuro del linguaggio", un libro edito da Laterza.

Claudia Bianchi, professoressa di filosofia del linguaggio presso la facoltà di filosofia dell'Università Vita Salute San Raffaele di Milano, in questo suo libro indaga sul linguaggio del odio che, aumentando troppo spesso la comunicazione sociale o che, purtroppo, arriva persino a forzare i confini della percezione della libertà di comportamento discriminatori e violenti.

Quella del linguaggio è infatti una dimensione tutt'altro che accessoriaria nelle dinamiche umane; viceversa, quando un linguaggio aggressivo e tendente alla soppressione viene usato da chi detiene qualche tipo di potere, esso determina un cedimento della dipretazione di rispetto che dovrebbe regolare i rapporti personali, e legittima azioni di vero e proprio omicidio personale, persino di violenza.

È purtroppo nell'esperienza di ogni e la conseguenza della deriva del linguaggio verso componenti sessisti, razzisti, omofobi, discriminatori, sono



aliquoti all'interno del genere, ma hanno la serietà di coloro che vorrebbero vivere in una società autenticamente etica, e che non gli animali di personaggi non educati al rispetto per usare un eufemismo), e sono più gravi di tutte marginalizzazioni e metano in pericolo le persone oggetto di tali attacchi.

L'ineffettività delle parole, una grande responsabilità, soprattutto chi si occupa di comunicazione, soprattutto chi riveste qualche carica di visibilità pubblica, deve essere coscienza del peso delle proprie parole.

Ma in tempi come quelli che viviamo, in cui la comunicazione sui canali social è un fronte importantissimo che investe tutti e tutti, che sono teoricamente amplificati in un luogo per tutte le cose, ecco che le reti di comunicazione di massa per quali ognuno diventa spesso addirittura inconsapevolmente autore, questa responsabilità nel confronto di ciò che si dire riparla tutti e tutti.

Intere sembra che il processo sia proprio l'opposto, non che la dimensione "dematerializzata" dei media informativi sia uno scudo, una maschera, un rifugio che perenne ogni tipo di presa di posizione senza il pensiero che la sua natura, in una condizione di gradualità lampante.

Io sono un fruitore abbastanza assiduo dei social network, credo che questa modalità di comunicare abbia fornito potenzialità, ma su tutto la possibilità di abbattere i confini angusti delle relazioni di prossimità e di permettere di ampliare la propria comunicazione e la propria sfera relazionale

sostituendo la comunità territoriale con la comunità di interessi e di visioni. E questo è senz'altro un aspetto positivo, che se ben gestito può portare addirittura ad un arricchimento della propria vita.

Ma la comunità è tanto recente quanto pericolosa; il fatto che un messaggio scritto possa varcare la soglia degli ambienti in cui ognuno opera e vice dovrebbe obbligare a grande attenzione nell'uso del linguaggio. E ad una semplice, fondamentale, ma purtroppo quasi sempre discesa considerazione: i destinatari di frasi e commenti sono sempre persone, con le loro vite, con la loro sensibilità, con il loro valore, sono diretti al responso.

Intere è parità assai diffusa quella del paternalismo, che la spreca, che lo sbatte, dell'aggressività, per arrivare persino all'insulto.

Però, la premiazione di un'opera di saggiatura dedicata a questa tema sottolinea l'urgenza di richiamare ognuno alla responsabilità, e responsabilità nel ambito relazionale.

Il linguaggio è la base delle relazioni umane e senza tutti coinvolti nel compito di migliorare la società in cui viviamo. Meglio partendo proprio dalle parole.

Enrico Neiretti

"Parole d'odio, chi tace rischia di diventare complice"

Tweet

Proponiamo l'intervista a Claudia Bianchi, vincitrice della XIX edizione del Premio Biella Letteratura e Industria.

Il prestigioso riconoscimento, assegnato a un'opera di saggistica pubblicata tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2021, è infatti andato al suo "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio", edito da Laterza. Ad assegnare la vittoria è stata la giuria presieduta da Pier Francesco Gasparetto e composta da Claudio Bermond, Paola Borgna, Ida Bozzi, Paolo Bricco, Loredana Lipperini, Sergio Pent, Alberto Sinigaglia e Tiziano Toracca. A moderare l'appuntamento è stato Matteo Caccia.

Viviamo in un'epoca in cui si scrive tantissimo. Non sempre bene.

Negli ultimi vent'anni c'è stata un'inaspettata amplificazione della scrittura, avvenuta grazie all'espansione della rete e dei social media, che ha portato spesso a un peggioramento della qualità dei contenuti e delle forme di quanto si scrive: informazioni scorrette, vere e proprie fake news, teorie cospirazioniste e, non ultimi, messaggi razzisti, misogini oppure omofobici.

Il linguaggio d'odio non comincia certo con internet, ma la rete ha caratteristiche che rendono virali e devastanti le parole d'odio: polarizzazione, distanza fisica, anonimato, sensazione di impunità.

La copertina del libro

Proprio i social rappresentano il luogo del delitto rispetto allo "Hate Speech".

Lo hate speech è diventato ancor più diffuso con i social media: le parole d'odio trovano nella rete un ambiente ideale per esprimersi, perché mancano mediazioni, filtri, censure o auto-censure. Il fenomeno delle parole d'odio online tocca in modo particolare le donne, da sempre fatte bersaglio di epiteti violenti, che spesso rimandano alla corporeità o alla condotta sessuale, e segnalano il peso del controllo sociale sulla sessualità delle donne, nonché la sostanziale riduzione delle donne alla loro sessualità.

Ci spiega cosa intende con "Hate Speech"?

Con il termine "Hate Speech" si indicano quelle forme espressive (parole e frasi, ma anche immagini, simboli, gesti, caricature, condotte) ostili e offensive, volte a causare danno a individui e gruppi storicamente oppressi e marginalizzati, identificati da caratteristiche sociali (reali o anche solo percepite) come appartenenza etnica, nazionalità, religione, genere, orientamento sessuale, disabilità.

Qualche esempio?

Gli esempi sono i più vari, da certe scritte sui muri, a certi striscioni o cori da stadio, dai discorsi di odio di certe formazioni politiche fino ad arrivare alla propaganda nazista e alle leggi sull'apartheid.

Chi rischia di essere "ridotto al silenzio", oggi?

Sono gli individui che appartengono a gruppi sociali discriminati che vedono, oltre ai loro diritti, anche la loro possibilità di esprimersi e di far presa sulla realtà con le loro parole indebolita, e a volte del tutto annullata: vengono, appunto, "ridotti al silenzio".

Questo può avvenire, ad esempio, quando le donne o gli appartenenti a minoranze etniche protestano contro dichiarazioni o azioni sessiste o razziste.

Testimonianze e proteste vengono spesso accolte e interpretate come lamenti e piagnistei, reazioni soggettive e manifestazioni di disagio, espressioni di stati personali che non possono aspirare a registrare fatti della realtà né a essere dibattute sul piano delle ragioni e vengono ignorate o ridicolizzate".

Abbiamo citato i social, ma anche un certo giornalismo alimenta possibili campagne d'odio.

Questo è purtroppo vero e grave. È dovere dei giornalisti, e più in generale di chi ha posizioni di autorità, sorvegliare le proprie parole: nel libro cerco di mostrare che le nostre parole cambiano i limiti di ciò che può essere detto, spostano un po' più in là i confini di ciò che viene considerato normale, scontato, legittimo.

E questo soprattutto se a parlare sono individui con posizioni istituzionali, o giornalisti con forte responsabilità nei confronti dell'opinione pubblica.

In estrema sintesi, scrive: "Ciò che si può dire, si può fare". È terribilmente pericoloso.

Le parole d'odio, almeno quelle che non vengono pubblicamente messe in discussione, sono oggetto di un'implicita legittimazione, di una autorizzazione tacita, e questo rende più accettabili ulteriori messaggi razzisti, sessisti,



omofobici.

Se accogliamo gli usi offensivi di altri con il silenzio, l'indifferenza o la superficialità corriamo il rischio di trasformarci in complici del linguaggio d'odio. E la mancanza di attenzione sulle parole può rendere più accettabile la mancanza di vigilanza sulle azioni".

E ancora, scrive: "Omofobia, razzismo, e misoginia sono modi di odiare in branco". Perché?

A differenza degli insulti generici che sono indirizzati verso individui in virtù di qualcosa che hanno fatto, le parole d'odio razzista, omofobico e misogino sono scagliate contro individui in virtù di qualcosa che sono in virtù di certi tratti sociali. Si tratta cioè della faccia sociale del linguaggio d'odio, dell'espressione dell'odio di gruppi sociali nei confronti di altri gruppi sociali, del modo per costruire o rafforzare gerarchie e asimmetrie, del modo, appunto, per odiare in branco.

Scrive: "Le parole ci dicono chi siamo". Siamo ancora alle cento parole di un operaio contro le mille del padrone, di Don Milani?

Sì, quella di Don Milani è una delle affermazioni che meglio mette in relazione parole e potere".

Analizza molto, e molto bene, il linguaggio della pornografia. Che di fatto erotizza stupri, violenze, abusi e quindi subordinazione e sottomissione. Quanto e come si deve lavorare, nelle scuole, ma non solo, per una corretta educazione sessuale?

Certa pornografia, quella degradante e violenta che erotizza la violenza e la coercizione, contribuisce a diffondere stereotipi negativi e pregiudizi dannosi sulla "natura" e i comportamenti di donne e uomini e può condurre a distorsioni e danni nelle situazioni comunicative legate alla sfera sessuale.

Solo nella pornografia?

No. Sono tante le forme espressive, di intrattenimento o di cultura popolare (televisione e pubblicità, narrativa e cinema, riviste, canzoni) che possono diffondere pericolosi stereotipi, come la credenza che i "no" proferiti dalle donne non contino come tali, ma siano modi per fingere ritrosia, o addirittura per sedurre. Pornografia e cultura popolare hanno il potere di rinforzare stereotipi e pregiudizi all'interno di un dominio particolare, quello sessuale, sul quale molti individui, in particolare i più giovani, di fatto le attribuiscono una certa autorità e competenza, soprattutto in assenza di autorità concorrenti (educatori, scuola, genitori). È necessario educare ragazze e ragazzi non solo alla sessualità ma più in generale all'intimità. Un'educazione che passa anche dall'imparare a identificare e criticare stereotipi e pregiudizi, dall'attribuzione di riconoscimento e valore a individui e minoranze ingiustamente discriminati, dal sostegno alle lotte in difesa dei diritti civili.

E tu cosa ne pensi?

Lascia un commento

SCUOLA E ATTUALITÀ Lo sguardo sul mondo grazie al "Biella Letteratura e Industria"

«Le nostre? Domande da Premio»

Matilde Quaglino e Crisel Joyce Caindec si sono distinte al concorso per le scuole

Tra le iniziative collegate al "Premio Biella Letteratura e Industria 2022", il Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale Biellese con Città Studi, l'Ufficio Scolastico Provinciale di Biella e Video Astolfo Sulla Loria, e il patrocinio della Provincia di Biella, hanno bandito un concorso aperto a tutti gli studenti delle scuole superiori del Piemonte. Il concorso si propone di promuovere la conoscenza delle opere finaliste del "Premio Biella" e, al contempo, indurre i giovani a interrogarsi sui temi del mondo del lavoro. Ecco come hanno vissuto l'esperienza due allieve del liceo "Sella", che si sono distinte tra i giovani partecipanti

«La cultura è ciò che permette all'individuo di fare grandi cose per se e per gli altri. Ecco come Matilde Quaglino della 5^a B Liceo Classico, terza classificata al concorso per le scuole "Una domanda per autore" legato al 21esimo "Premio Biella Letteratura e Industria", commenta l'esperienza con Crisel Joyce Caindec di 5^a G Artistico. Premio Rotary

Era un "concorso nel concorso", in quanto bisognava scegliere un libro tra quelli dei cinque finalisti del concorso letterario, e sulla base della lettura di questo bisognava elaborare una domanda e un

commento da sottoporre all'autore attraverso un video. Il concorso ha due pregi: apertura, nel senso che ti permette di conoscere il contenuto di un libro pubblicato di recente; dinamicità, perché il partecipante deve comprendere il testo, creare un patto narrativo con esso focalizzando l'attenzione su un elemento, da cui nascerà la domanda.

La parola alle studentesse. «La mia domanda», afferma Quaglino, «è stata una di quelle premiate. La soddisfazione è stata molta, sia per essere stata scelta, sia perché durante la serata della premiazione, mi sono resa conto di quanto lavoro e studio ci sia nella stesura di un libro. Il mondo attuale ci insegna che la vita è forma, superficialità ed estetica. In realtà, non è così: la vita e il futuro sono soprattutto concetti a sapere!».

«Partecipare», spiega Caindec, «ha posto una domanda sul libro "Hate speech" di Claudia Bianchi: è stata un'esperienza che non dimenticherò, non solo per aver vinto il Premio Rotary Vivante Lago, ma specialmente perché mi ha aiutato a crescere: mi ha aiutata a uscire dalla mia zona di comfort, ho scoperto una mia qualità che non sapevo di avere, inoltre mi ha avvicinato al mondo della saggistica.

Vorrei incoraggiare tutti gli studenti a "cogliere eventi simili" e a prenderli come un'avventura, alla scoperta di

un qualcosa di nuovo e anche alla scoperta di noi stessi».

Dalla pagina all'attualità, e viceversa. «La mia attenzione», racconta invece Quaglino, «è caduta su "L'altro mondo. La vita in un pianeta da salvare", scritto da Fabio Deorti. Questo è un testo che descrive come i cambiamenti climatici modificano la nostra Terra e quale potrebbe essere il destino delle persone che vivono in zone del mondo a rischio. Ma a rischio di cosa? Semplice, di scomparire a causa del cambiamento climatico che porta l'aumento del livello dei mari e di conseguenza la perdita di terre abitate da popolazioni. Ho iniziato a pensare alle loro vite, alle loro paure, all'incertezza del loro futuro, mi sono documentata su come e chi può aiutare questa gente, dal momento che se una terra è a rischio di sprofondare le persone che vivono lì devono andare via rinunciando a tutto ciò che hanno costruito, ricominciando altrove con tutte le difficoltà. Purtroppo ho scoperto che nessuna legge internazionale protegge i migranti climatici. Ho iniziato a pensare a me, alla mia vita, alla mia famiglia, ai miei amici che per puro caso siamo nati e viviamo in zone sicure e a quelle persone che vivono in quei territori a rischio. Con la tristezza nel cuore e attraverso un semplice video molto amatoriale, esposi il quesito all'autore».

**• Crisel Joyce Caindec
Matilde Quaglino**



DUE VINCITRICI, DUE GENERAZIONI Crisel Joyce Caindec con Claudia Bianchi neovincitrice del "Biella"





di Massimo Moroso

CULTURA & SOCIETÀ

Imprese protagoniste

Conferiti il Premio Biella Letteratura e Industria e il Premio Letteratura d'Impresa, promosso congiuntamente dalle città di Bergamo e Vicenza.

Quest'anno, il 19 novembre, è stata una giornata memorabile per gli amanti nostrani del nesso industria-letteratura. A meno di centocinquanta chilometri l'una dall'altra, nel pomeriggio di questo vivacissimo sabato italiano si sono svolte, infatti, le cerimonie conclusive dell'ormai "storico" Premio Biella Letteratura e Industria e del quasi neonato bergamasco (e vicentino) Premio Letteratura d'Impresa. Sovrapposizione delle ragioni di tanto sorprendente coincidenza/sovrapposizione, può essere utile notare come l'esistenza stessa di due premi per molti aspetti analoghi, di caratura e ambizione nazionale, che perimetrano e scandagliano i paesaggi letterari contemporanei della realtà industriale, sia senza dubbio la "spia" di un'attenzione crescente, e promettente. Ma andiamo con ordine.

Il "Premio Biella Letteratura e Industria", conferito anche in questa sua XXI edizione presso l'Auditorium di Città Studi a Biella, fino all'anno scorso rappresentava un unicum in Italia, perché, come si trova scritto in sede di presentazione online, «ricerca e premia opere che uniscono l'indagine sul mondo industriale all'istanza letteraria, e che si pongono

specificamente l'obiettivo di raccontare modelli di trasformazione della società italiana con riferimento generale alla realtà socioeconomica e alla cultura dell'impegno, del rischio di impresa, dei valori come l'imprenditorialità». Il Premio è destinato a un'opera di autore italiano o straniero in traduzione italiana, e ad anni alterni premia opere di narrativa o saggistica.

La Cerimonia di assegnazione della seconda edizione del Premio "Letteratura d'Impresa", nato come una "costola" del Festival Città Impresa di Bergamo e Vicenza, si è tenuta, invece, al Centro Congressi Papa Giovanni XXIII di Bergamo. Il Premio - stando, anche in questo caso, a quanto se ne dice sul suo sito ufficiale - «ha lo scopo di favorire una crescita culturale e promuovere una moderna cultura d'impresa in grado di stimolare lo sviluppo del tessuto industriale italiano ed in particolare delle PMI, nel rispetto di un'etica condivisa da tutti, imprenditori e manager, lavoratori e stakeholder».

Tradotti in linguaggio corrente, i biglietti da visita formali dei due concorsi dicono tutt'e due, in fondo, quasi la stessa

cosa. Dicono entrambi, cioè, che i Premi si pongono l'obiettivo di valorizzare i libri che danno voce, in modo originale e innovativo, alle donne e agli uomini protagonisti delle storie di fabbrica, nonché agli spazi - laboratori industriali, cantieri, reti materiali (e non) in cui s'intrecciano produzioni e servizi - dove, ogni giorno, quelle donne e quegli uomini si inventano nuovi modi di fare le cose. Posto che il primo dei due Premi, il piemontese, forte di un'ormai superata maturità, ha una sezione tradizionalmente dedicata ai libri stranieri in traduzione italiana, potremmo dire che il Premio Biella ha una vocazione a un tempo nazionale e internazionale, e che il Premio Letteratura d'Impresa intende valorizzare, nel solo segno, per ora, della narrativa e dello story telling creativo, ciò che fare impresa significa e significherà per lo sviluppo del nostro Paese. A raccontare l'impresa per raccontare l'Italia, ci hanno provato in molti, fra i letterati, nel secondo '900. Più in qua nel tempo, a riportare all'attenzione anche massiva il rapporto fra letteratura e industria è stato il Premio Strega Edoardo Nesi, nel 2015, con il suo bel romanzo "L'estate infinita" (Bompiani ed.), che, narrando le imprese di Ivo Barroccial e della sua fabbrica di tessuti, ha fatto un toccante elogio della forza (anche morale) dell'impresa italiana.

Dopo la narrativa di Nesi, un convincente gancio saggistico-riflessivo sulle nuove opportunità di scambio fra ricerca economica e indagine letteraria lo ha offerto l'anno dopo Pierluigi Ciocca - intellettuale raffinato, già membro del Direttorio della Banca d'Italia - nel suo "Ai confini dell'economia" (Aragno ed.), un testo dove lo sconfinamento del letterario in territorio economico è visto come un metodo fruttuoso di analisi psicosociale della cultura associata alle strutture e agli sviluppi del sistema capitalistico. Un esempio di buona o, anzi, ottima pratica "sul campo" è stata invece, nel 2019, quella che ha portato alla pubblicazione di "Chiamami Impresa" (Contatti ed.): un volume, realizzato grazie a Confindustria Genova nell'ambito delle iniziative di Genova Capitale della Cultura d'Impresa, nel quale alcuni scrittori liguri di qualità e fama nazionale, chiamati a interagire con delle importanti aziende genovesi, hanno dato forma corale a una ricognizione d'autore territorialmente orientata, per grazia della quale il racconto scritto si è intrecciato, con suggestiva originalità, con la riflessione sull'industria, la sua storia e i suoi valori. Questo per dire dell'evidenza del fatto che oggi è possibile - e, forse, come sembra, è perfino doveroso -, raccontare l'industria. E per dire, inoltre, che molti fra i meno miopi degli addetti ai lavori si stanno accorgendo che niente meglio della letteratura può farlo, anche in un'ottica di comunicazione mediatica.

Per la cronaca, i Premi "Biella Letteratura e Industria" 2022 sono andati a Claudia Bianchi, autrice per Laterza di "Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio", e a Ikujiro Nonaka e Hirotaka Takeuchi, vincitori Premio Opera Straniera con "L'impresa saggia. Come le imprese creano l'innovazione continua" (Guerini Next). Il premio Letterario d'Impresa di Bergamo è stato assegnato a "Nina sull'argine" di Veronica Galletta (Minimum Fax), un romanzo che risulta anche fra i sette finalisti del Premio Strega di quest'anno.■



Hate speech

Il lato oscuro del linguaggio

Claudia Bianchi

Laterza 2021

... Il libro indaga una delle declinazioni più interessanti del tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare hate speech ("linguaggio d'odio" o "discorso d'odio"), termine con il quale si indicano espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui

in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo; le categorie bersaglio dei discorsi d'odio vengono identificate sulla base di tratti sociali come etnia, religione, genere, orientamento sessuale, (dis)abilità.



L'impresa saggia

Come le imprese creano l'innovazione continua

Ikujiro Nonaka e Hirotaka Takeuchi

Guerini Next 2021

Poche sono le imprese capaci oggi di affrontare la sfida più importante: il cambiamento ad alta velocità. La maggior parte tende infatti a concentrarsi sul breve termine, senza assicurarsi che i loro interessi siano allineati con quelli della società.

La chiave di volta per lo sviluppo di una innovazione continua è riuscire a sviluppare una saggezza pratica, plasmata dai valori, dall'etica e dalla morale. Le "imprese sagge" sono, dunque, quelle capaci di incidere sulle relazioni umane per infondere nuove conoscenze nelle pratiche organizzative, convertendole in azione e innovazione continua a livello individuale, aziendale e sociale...



Nina sull'argine

Veronica Galletta

Minimum Fax 2021

Caterina è al suo primo incarico importante: ingegnere responsabile dei lavori per la costruzione dell'argine di Spina, piccolo insediamento dell'alta pianura padana. Giovane, in un ambiente di soli uomini, si confronta con difficoltà di ogni sorta: ostacoli tecnici, proteste degli ambientalisti, responsabilità per la sicurezza degli operai. Giorno dopo

giorno, tutto diventa cantiere: la sua vita sentimentale, il rapporto con la Sicilia terra d'origine, il suo ruolo all'interno dell'ufficio...

NEWS & APPUNTAMENTI

UN MUSICAL PER PROMUOVERE LA LETTURA

LibrinMusical è un'iniziativa del premio Biella Letteratura e Industria in collaborazione con la compagnia teatrale Carovana inaugurata nel 2019. Promuovere la conoscenza e la lettura delle opere vincitrici del premio attraverso uno spettacolo artistico dal tratto ironico che prendesse la forma del musical teatrale. Questa è stata la sfida lanciata da Paolo Piana, Presidente del Premio Biella Letteratura e Industria e che la compagnia teatrale Carovana ha accettato: condensare il libro vincitore del Premio in un musical di soli 20 minuti, caratterizzato da un forte tratto ironico e irriverente, composto da brani celebri della tradizione musicale italiana rivisti e corretti. I tre musical finora prodotti da Carovana sono stati dedicati rispettivamente a: "Ipotesi di una sconfitta" di Giorgio Falco (Einaudi), vincitore 2019; "Oggi è già domani" di Maria Paolo Merloni (Marsilio), vincitrice 2020; "Se l'acqua ride" di Paolo Malaguti (Einaudi), vincitore 2021, e sono tutti e tre disponibili sul canale YouTube di Premio Biella: un esperimento innovativo di promozione alla lettura. (Loredana Simonetti)



MILÒ DE ANGELIS

stica, teatro, cinema e musica), in lingua italiana e a tema libero.

Grazie al montepremi di 8.000 euro i vincitori delle sezioni Poesia, Narrativa-Romanzo, Narrativa-Racconto e Saggistica ricevono un contributo destinato alla pubblicazione e/o alla promozione con editori qualificati, mentre i vincitori delle sezioni Testo Teatrale, Cinematografico e Canzone un contributo per una lettura scenica, lo sviluppo della produzione, la registrazione in studio e i concerti live. Inoltre, vengono assegnati premi della critica, menzioni, segnalazioni, i premi speciali "Inedito Young" ad autori minorenni e "Inedito RitrovaTO" a un'opera inedita di uno scrittore non vivente (conferito nelle passate edizioni a Primo Levi, Alfonso Gatto, Italo Svevo e Alessandro Manzoni). Il concorso talent scout è organizzato dall'associazione Il Camaleonte di Chieri (TO) e diretto dal poeta e scrittore Valerio Vigliaturo.

La Giuria è presieduta dalla scrittrice Margherita Oggero e formata da: Milo De Angelis, Mia Lecomte, Piersandro Pallavicini, Ubah Cristina Ali Farah, Andrea Donaera, Giulia Muscatelli, Federico Vercellone, Susanna Mati, Roberto Latini, Lisa Ferlazzo Natoli, Laura Muscardin, Marco Bonini, Fausto Zanardelli (dei Coma Cose) e dai vincitori della passata edizione. A maggio si svolgeranno la presentazione dei finalisti nell'Arena Piemonte del Salone del Libro di Torino e la premiazione dal vivo dedicata alla consegna dei premi e ai reading delle opere dei vincitori. Il bando completo su www.premioinedito.it (Edoardo Monti)

Torna IneditO!

Il Premio IneditO - Colline di Torino giunge alla ventiduesima edizione dopo aver premiato in tutti questi anni centinaia di autori scoprendo nuovi talenti di ogni età e nazionalità, sostenendoli e accompagnandoli verso il mondo dell'editoria e dello spettacolo. Il concorso letterario, punto di riferimento in Italia tra quelli dedicati alle opere inedite, il cui bando scadrà il 31 gennaio 2023, è l'unico nel suo genere a rivolgersi a tutte le forme di scrittura (poesia, narrativa, saggistica, teatro, cinema e musica), in lingua italiana e a tema libero.



> L'I <
LETTERATURA D'IMPRESA

in collaborazione con

Premio Biella
Letteratura e Industria

PREMIO BIELLA LETTERATURA E INDUSTRIA 2022

L'importanza di non restare in silenzio

Claudia Bianchi è professoressa ordinaria di filosofia del linguaggio presso la facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano. È presidente del consiglio del corso di laurea in Filosofia dell'Università San Raffaele di Milano e fa parte del comitato di direzione del centro Gender e della Society for Women in Philosophy italiana. Per Laterza è autrice di *Pragmatica del linguaggio* (2003) e *Pragmatica cognitiva* (2009). Con *Hate speech* (2021) ha vinto il Premio Biella Letteratura e Industria, edizione 2022.

A cosa si riferisce il termine "hate speech" e che portata può avere nella società?

Il termine "hate speech" è stato introdotto alla fine degli anni '80 in campo giuridico per etichettare tutte quelle forme di ostilità di certi gruppi sociali contro altri gruppi sociali, storicamente oppressi e marginalizzati: parole, immagini, simboli, gesti, intesi a causare danno a individui e gruppi identificati da caratteristiche come razza, etnia, nazionalità, religione, genere, orientamento sessuale, disabilità. Si tratta in sostanza della dimensione sociale dell'insulto e dell'odio: parole che scagliamo contro gli altri non per ciò che fanno ma per ciò che sono.

In che modo le parole possono essere strumento di oppressione?

Il linguaggio d'odio è strumento di oppressione in un senso almeno duplice.

Le espressioni di odio sono un'aggressione diretta a individui, gruppi, comportamenti, affetti percepiti come estranei e minacciosi: la valenza di aggressione è quella più evidente, anche perché la violenza verbale evoca e allude a quella fisica.

Accanto ad essa, c'è però un'altra funzione: le espressioni d'odio sono forme di propaganda, strumenti con cui credenze, atteggiamenti e comportamenti discriminatori vengono presentati come diffusi, normali o razionali; individui e gruppi vengono posizionati su una ingiusta scala sociale e i loro comportamenti o affetti stigmatizzati e persino de-umanizzati.

In quale misura anche chi ascolta può avere responsabilità in quanto si sta dicendo?

In quale misura anche chi ascolta può avere responsabilità in quanto si sta dicendo?

Spesso accogliamo gli usi offensivi di qualcun altro senza dire nulla, per indifferenza o per superficialità. Questo rischia di trasformare il nostro silenzio in consenso, approvazione e legittimazione – e di trasformare noi in complici e conniventi. Un filosofo britannico dell'Ottocento, John Stuart Mill, scriveva: "Perché i malvagi raggiungano i loro scopi, non c'è bisogno d'altro se non che i buoni rimangano a guardare senza far nulla".

In che modo possiamo contrastare il linguaggio d'odio?

Sono molte le strategie di contrasto che abbiamo a disposizione, come singoli oppure come gruppi, come semplici spettatori o come militanti. Possiamo combattere il linguaggio d'odio con strumenti filosofici e più in generale culturali, con il pensiero critico e con l'educazione. E possiamo farlo con strumenti pratici: identificare i discorsi d'odio e criticarli, sostenere le lotte in difesa dei diritti civili, dare riconoscimento e valore a minoranze ingiustamente discriminate.

In altre parole, possiamo scegliere di non restare in silenzio, di non restare indifferenti, di non diventare complici più o meno consapevoli.

PIER FRANCESCO CASPARETTO



La vincitrice Claudia Bianchi con il presidente della giuria Pier Francesco Casparetto e, a destra, Paolo Piana, presidente Premio Biella Letteratura e Industria

7 finalisti 2022

**L'era degli scarti**

di Marco Armiero

Einaudi

pp. 122 - € 15

Secondo alcuni studiosi siamo entrati in una nuova era geologica, l'Antropocene, segnata dal dominio degli umani sull'intero pianeta. Questo libro propone una lettura diversa della nostra crisi socio-ecologica; invece che di Antropocene bisognerebbe parlare di "Wasteocene", dall'inglese waste, scarto, ovvero di un'epoca segnata dalla continua produzione di persone, comunità e luoghi di scarto. Marco Armiero porta i lettori nelle viscere del "Wasteocene", ma indica anche le esperienze di resistenza che lo stanno smantellando.

**L'altro mondo**

La vita in un pianeta che cambia

di Fabio Deotto

Bompiani

pp. 345 - € 19

Negli ultimi dieci anni la crisi climatica è passata da essere un problema delle generazioni future a un'urgenza per quelle presenti. Questo libro va a cercare un nuovo sguardo nelle storie reali di persone già oggi costrette a misurarsi con un pianeta più caldo, esplorando allo stesso tempo le zovane cognitive e culturali che rendono così difficile accettare il cambiamento in atto. Il risultato è un reportage narrativo che aiuta a vedere il nuovo mondo in cui stiamo imparando a vivere.

**L'ultimo miglio**

di Angelo Mastrandrea

Manni

pp. 169 - € 14

La logistica è divenuto un settore cruciale, anzi il settore cruciale dell'economia capitalista dalla fine degli anni Novanta. È nota la leadership di Amazon nell'e-commerce: la sua forza contrattuale, l'assenza di regole nei rapporti di lavoro, l'evasione fiscale ne hanno fatto il padrone indiscusso. Ma la questione riguarda l'intera economia e si riversa a cascata lungo tutto il sistema, radicando forme di abuso lavorativo in cui il sommerso diventa la regola. Con il corredo, a volte, di infiltrazioni della criminalità organizzata.

**Aristocrazia 2.0**

Una nuova élite per salvare l'Italia

di Roger Abravanel

Solferino

pp. 258 - € 17

Aristocrazia significa in origine "governo dei migliori", ma nei secoli è passata a indicare il potere dei privilegiati per nascita. L'Italia di oggi soffre di una cronica mancanza di ricambio meritocratico nella sua classe dirigente, imprenditoriale e politica, che la sta condannando al declino. Aristocrazia 2.0 è il progetto possibile di una nuova élite del talento e della competenza, che può portare finalmente il nostro Paese fuori dalla palude di impoverimento e decadenza in cui si trova da quarant'anni a questa parte.

**Hate speech**

Il lato oscuro del linguaggio

di Claudia Bianchi

Laterza

pp. 210 - € 16

Il libro indaga una delle declinazioni più importanti sul tema della violenza: quello che è diventato comune chiamare "hate speech", "linguaggio d'odio" o "discorso d'odio". Con questo termine si indicano espressioni e frasi che comunicano derisione, disprezzo e ostilità verso gruppi sociali e verso individui in virtù della loro mera appartenenza a un gruppo. Un tema diventato ancor più di attualità con il diffondersi dei nuovi media: commenti sessisti, insulti razzisti e attacchi omofobici hanno trovato un ambiente ideale per esprimersi online, dove spesso mancano mediatori, filtri o (auto) censure.

Premio speciale della Giuria

**Il giardino e l'arsenale**

Una storia della Biennale

di Paolo Baratta

Marsilio

pp. 470 - € 20

Venezia era una potenza quando nel 1624 sorgeva la città che si sarebbe chiamata New York. Come palcoscenico mondiale in certi ambiti la supera ancora. Per questo la Biennale dal 1895 è il più stimolante banco di prova per l'arte. Dal 1930 lo è anche per la musica, per il teatro, per l'architettura, per la danza e per il cinema con la più antica Mostra cinematografica del mondo. Suo timoniere per due mandati e quindici anni, l'ex ministro Paolo Baratta ne racconta la storia. E affronta i temi fondamentali del contributo che la cultura può dare alla vita civile di un paese e della mediazione necessaria tra pubblico e privato.